NARUTO
EXCLUSIVA VERSÃO ORIGINAL SEM CORTES

PROMOÇÃO! Concorra a DVDs de Naruto!

EXCLUSIVO! 100 páginas de muita informação

NeoTOKYO

A SUA REVISTA DE ANIMÊ E MANGÁ

Cavaleiros do Zodíaco

A inédita FASE ELÍSEOS

Bleach

Guia Básico Completo

LIFE

A vida "nada fácil" em uma escola japonesa

Dark Metrô

Terror no subterrâneo de Tóquio

NARUTO SHIPPUUDEN

Fase inédita no Brasil traz Naruto MAIS VELHO!

NÚMERO 30 - PREÇO R$ 6,90
ISSN 1809-1784

NeoTOKYO 30

Life + Naruto + Dark Metrô + Cavaleiros do Zodíaco + Bleach

MEIO-GÊNIOS
Atendem QUASE qualquer desejo!
ARCA DO TESOURO
Itens mágicos para o explorador aventureiro
FAZER O BEM
Será que você sabe mesmo ser bondoso?
FÚRIA ANIMAL
Totens selvagens para bárbaros
GARY GYGAX
Adeus ao Pai do RPG
Dragon Slayer
ROLE PLAYING GAME
www.dragonslayer.com.br
RPG MAKER
JUNTE-SE AOS CRIADORES DE GAMES
Arcano • Mutants & Masterminds • Sem Trégua 2
RPG
divertido como você gosta!
EDITORA escala

Nas bancas,
www.escala.com.br
ou (11) 3855-1000

mercado editorial

Editor: Junior Mendes Fonseca **Projeto Gráfico:** Usina de Artes **Escaneamento e Tratamento de Imagens:** Evandro Toquette **Coordenadora de Produção:** Amaruk Seta **Redação:** René Ferri

Atenção: Ninguém está autorizado a se credenciar para eventos e/ou entrevistas em nome da Neo Tokyo. Somente seu diretor e editor são responsáveis por pautar seus colaboradores.

Número 30, ISSN 1809-1784

DIBRA
NOVA ESCALA
www.escala.com.br

Av. Profª Ida Kolb, 551, Casa Verde, CEP 02518-000, São Paulo (SP), Brasil Tel.: +55 (11) 3855-2100 Fax: +55 (11) 3951-7313 Caixa Postal: 16.381, CEP 02599-970, São Paulo, SP, Brasil

EDITORIAL - Diretor: Sandro Aloísio **Pré-impressão:** Cíntia Karina dos Reis **Produção:** Fernanda de Macedo Alves Guedes e Rosana Ascenção **Revisão:** Patrícia de Fátima Santos, Mariana Gois e Marcela Pereira

PUBLICIDADE publicidade@escala.com.br - Zélia Oliveira, Jairo Ivo, Rogério Marcondes, Cleber Oliveira, Adriana Siqueira Leal (tráfego) Fax: +55 (11) 3855-2132

COMUNICAÇÃO: Patricia Filgueira **Assessora de imprensa:** Júlia Furquim

VENDAS DE REVISTAS E LIVROS
Tel: +55 (11) 3855-1000 sacweb@escala.com.br

ATACADO – REVISTAS E LIVROS
Tel: +55 (11) 4446-7060 atacado@escala.com.br

CENTRAL DE ATENDIMENTO
Tel.: +55 (11) 3855-1000 Fax: +55 (11) 3857-9643 atendimento@escala.com.br

EDIÇÕES ANTERIORES
Ao preço da última edição em banca
Tel. +55 (11) 3855-1000 Fax +55 (11) 3855-9643 atendimento@escala.com.br

DISTRIBUIÇÃO NACIONAL COORDENADA PELA PRÓPRIA EDITORA.

RESPONSABILIDADE COM O MEIO AMBIENTE
A revista **Neo Tokyo** é impressa com emissão **zero** de poluentes.
OCEANO

IMPRESSÃO E ACABAMENTO
Oceano Indústria Gráfica Ltda.
Nós temos uma ótima impressão do futuro

Edição para detonar!

Fala galera, tudo bem? Essa NT está arrasadora; atendendo aos pedidos, trazemos finalmente uma matéria sobre a nova fase de Naruto, onde ele e sua turma estão mais velhos e enfrentarão desafios ainda mais perigosos. Os fãs de séries de ação e aventura terão a oportunidade de conferir um guia básico sobre Bleach, aproveitando os inúmeros pedidos de novos fãs que começaram a assistir ao animê no Animax e acompanham o mangá lançado pela Panini Comics.

Depois de um período afastada, outra série muito popular retorna as nossas páginas. Estou falando dos Cavaleiros do Zodíaco e sua nova aventura na última parte da Saga de Hades. Há ainda o maravilhoso Mimi wo sumaseba e LIFE, série de muita qualidade que tem um tema pra lá de polêmico. Confira!

Não acabou, há ainda as nossas tradicionais seções fixas relacionadas ao universo dos animês e mangás que tanto adoramos. Agora, não vamos perder mais tempo, comece a ler sua NT. A gente se vê novamente dentro de um mês!

Junior Mendes Fonseca
Editor Responsável
junior@animepro.com.br

>> IMPERDÍVEL!

SPEED RACER
Speed Racer foi o primeiro grande sucesso do Japão aqui no Brasil e abriu caminho para muitas outras séries. Agora, com o filme live-action nos cinemas, o corredor e seu fiel veículo Mach 5 estão na boca do povo e prometem deixar os outros filmes comendo poeira. Na **NT 29!**

NARUTO
Naruto, como qualquer grande série possui os denominados "arcos", divisões da história em uma cronologia. Dentre os diversos arcos presentes na obra, um dos mais importantes são as finais do Exame Chuunin, evento que precede a invasão de Konoha pelos ninjas da aldeia oculta do Som e da Areia, marco fundamental para o desenrolar da série. Na **NT 28**!

FALE COM A NT!

POR CARTA
Caixa Postal 16.381 - CEP: 02599-970 – São Paulo (SP)

POR E-MAIL
neo@animepro.com.br

Atenção!
►**Desenhistas** e **Fanzineiros**: Saibam mais detalhes na seção "Fan Gallery" e enviem seus trabalhos para divulgação nas páginas da **Neo Tokyo**.

NA INTERNET

- Acesse nosso hotsite através do Anime Pró – www.animepro.com.br. Lá, você confere informações sobre os números anteriores, material extra e muito mais!
- Acesse também a comunidade da Neo Tokyo no Orkut, criada por nossos queridos leitores: www.orkut.com/Community.aspx?cmm=8129942

Todos os personagens e suas respectivas imagens apresentados nesta publicação têm os seus direitos reservados aos seus respectivos proprietários; sendo, portanto, utilizados apenas para efeito de divulgação e resenha.

"O único lugar onde o sucesso vem antes de trabalho é no dicionário." Einstein

índice >>>>>>

16

Um longo caminho até Elíseos

Conheça a Fase Elíseos, a última parte da Saga de Hades dos Cavaleiros do Zodíaco e, de cara, saiba a previsão da chegada dessa série no Brasil.

05 – Anime Pró Insider
O que é destaque no www.animepro.com.br.

24 – Guia Bleach para iniciantes!
Balançando o pêndulo para trás, iremos apresentar Bleach para aqueles que não conhecem a série. Você deve conseguir ver além daquilo que pode ser visto, perceber além do que pode ser percebido. Os olhos humanos não podem enxergar toda a complexidade deste mundo. Apenas os olhos da alma podem. Esqueça tudo o que você confiava ser único e verdadeiro, o abstrato mostrará a outra face de todo o nosso planeta. Bem-vindo à realidade que Bleach oferece.

36 – Naruto Shippuuden: Vêm aí as Crônicas do Furacão
Três anos se passaram e a vida em Konoha aparentemente não mudou. Após longos meses de treinamento, Naruto volta à vila com roupas diferentes, mais alto, com voz mais grossa e aspecto mais sóbrio. O treinamento foi doloroso e ele está de volta com tudo. Mas desta vez as coisas são diferentes.

44 – Sussurros do Coração
"Mimi wo sumaseba" ou numa adaptação livre "Sussurros do Coração" é um filme encantador produzido pelo estúdio Ghibli, baseado no mangá do mesmo nome, da mangaká Aoi Hiragi. Embarque numa história onde os sentimentos nascem pelo amor à literatura e à música.

64 - LIFE
A vida "nada fácil" em uma escola japonesa

56 – Good Luck
58 – To-Love-Ru
60 – Dark Metrô
62 - Tantei Gakuen Q
06 – Caixa Postal
08 – Fan Gallery
10 – Mural
76 – Coleção
77 – Model Sheet
78 – Curiosidades
80 – Fan Gallery
81 – Ensino Básico NT
82 – Dublagem
83 – Play (Letra)
84 – Play
86 – Live Action
88 – Cosplay
92 – Fanfic/Conto
94 – SHOP
96 – Nippon
98 – Ronins

Review: *As matérias com o "selo" Review visam apresentar obras desconhecidas do grande público e, dependendo das solicitações dos leitores, podem ganhar futuramente matérias mais completas.*

www. Anime Pró .com.br

Anime Pró *Insider*

Última edição de Tarot Café está emocionante!

Tarot Café é um dos quadrinhos coreanos de maior sucesso de todos os tempos. Atualmente, Sang-Sun Park é considerada uma das mangakás coreanas mais influentes e vem ganhando cada vez mais reconhecimento internacional.

Agora, já são mais de 16 países publicando Tarot Café e alguns editores pelo mundo soltaram uma nota elogiando com entusiasmo os acontecimentos da edição final da obra; isso mesmo, muitas editoras já estão trabalhando na derradeira edição que está emocionante e de tirar o fôlego.

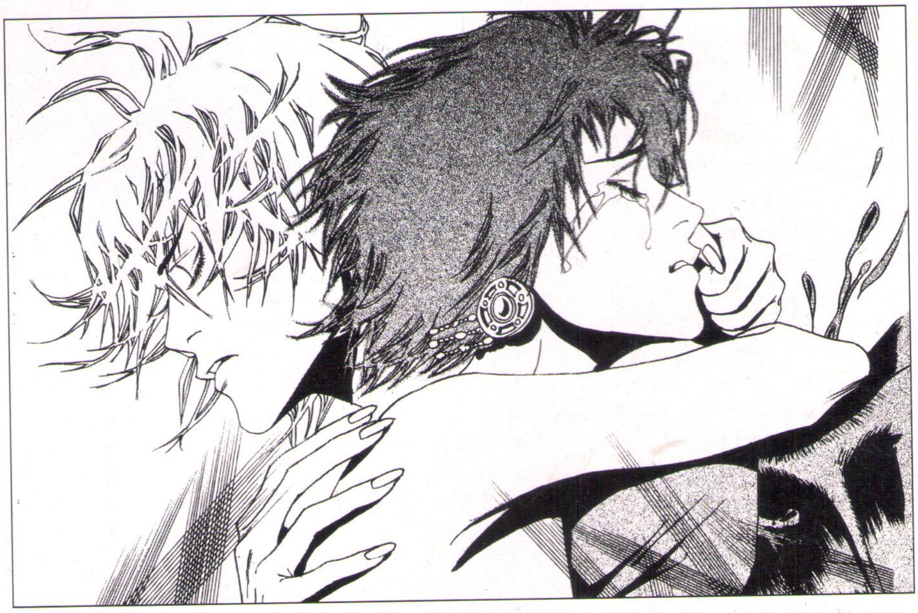
Tarot Café foi licenciado no Brasil pela NewPOP Editora e publicado em parceria com a Lumus Editora. Atualmente, o quinto volume está disponível nas bancas de São Paulo e Rio de Janeiro e o volume 4, em outras cidades. Para conferir o hotsite, acesse: www.animepro.com.br/tarot/

SOBRE A OBRA...

Pamela é a bela proprietária de uma cafeteria. É lá que essa jovem ajuda seus fregueses jogando cartas de tarô. À meia-noite, porém, a clientela muda. Vampiros, lobisomens, fadas e outros seres passam a freqüentar o local. A vida de cada um está muito mais ligada ao sobrenatural do que eles imaginam. Enquanto prevê o futuro dos outros, Pamela ainda carrega um segredo que precisa ser resolvido antes que ela passe para outra vida.

Desenhado por Sang-Sun Park, Tarot Café é sucesso mundial e tem tudo para cair no gosto dos leitores brasileiros, com um design gótico e um enredo místico que reúne horror, romance, fantasia e mistério.

A cartomante Pamela não é a única nesse universo de seres estranhos. Há o misterioso Belus, que parece saber de tudo sobre os clientes de Pamela, mas de quem pouco sabemos; Aaron Gawain, um lobisomem cujo destino está ligado ao Tarot Café e vários outros. ■NT



AP no Orkut!

Acesse a comunidade do Anime Pró no Orkut:
www.orkut.com/Community.aspx?cmm=117602

Os preferidos do site

ANIMÊ
- 1º - Naruto
- 2º - Death Note
- 3º - **Cavaleiros do Zodiaco**
- 4º - Bleach
- 5º - Love Hina

MANGÁ
- 1º - Naruto
- 2º - Karekano
- 3º - Death Note
- 4º - Hunter X Hunter
- 5º - Gantz

→**Acesse nosso fórum:** www.animepro.com.br/forum

Atenção: a redação da revista tem total liberdade para editar o conteúdo de cartas e e-mails por motivo de espaço. Outro aviso importante é que, caso não queira seus dados divulgados, avise-nos na própria mensagem.

Este espaço é seu! Aqui, vamos divulgar os fãs que querem entrar em contato com outras pessoas, clubes, sites e muito mais. Críticas, elogios e sugestões também têm seu espaço garantido.

Nossos endereços!

NEO TOKYO
Caixa Postal 16.381
CEP: 02599-970 – São Paulo (SP)
Ou mande um e-mail para nosso endereço eletrônico:
neo@animepro.com.br

NARUTO É MUITO BOM!

Fala galera da NT, tudo certo com a galera responsável pela revista que mais adoro? Gostaria de agradecer pelas ótimas matérias de Naruto, entendo que vocês precisam comentar primeiro o básico da série, até porque com o sucesso do ninja, muitos fãs novos estão surgindo e não conhecem tanto a série. Mas quero pedir para que vocês comecem a olhar para os fãs mais avançados também, aqueles que já estão antenados com o básico da história e querem saber coisas mais detalhadas, segredos e fatos que ocorreram mais adiante. Vocês podem realizar esse meu pedido? Muito obrigada!

Mônica Santos de Oliveira – Rio de Janeiro/RJ

Olá Mônica, tudo bem? Poxa, obrigado por suas palavras, receber mensagens de nossos leitores sempre é muito bacana e quando são elogios e mensagens de incentivo é melhor ainda, né? Sobre Naruto, que bom que você entende a razão de algumas matérias, queríamos que todos entendessem como você a razão de atualmente Naruto ser destaque de todas as edições. Como sempre falo é importante entender que são algumas páginas reservadas para a série, mas que a NT tem muito mais material bacana. Sobre seu pedido, claro que vamos atender, é natural que depois de apresentar a série e tocar em pontos básicos de Naruto, partamos para elementos mais avançados e mistérios que muitos querem saber. Pode ficar tranqüila, tá? Até a próxima! Continue com a gente.

PEDIDOS!

Oi pessoal da NT. Queria dizer que adoro a revista e tenho todas as edições. Queria pedir uma matéria especial sobre algumas séries que gosto muito. São elas o mangá Vagabond e o animê Mononoke Hime. Valeu a atenção!

Lucas Francisco – Juazeiro/BA

Grande Lucas. Todas as edições? Sério mesmo? manda uma foto sua com todas elas que a gente publica aqui, risos. Bom, sobre seus pedidos, Vagabond já está sendo escrita por uma colaboradora nossa. A matéria é muito pedida e vai ficar show de bola. Sobre Mononoke Hime, você citou uma palavra mágica aqui na redação, nosso editor ama esse animê, é a série preferida dele e ele já avisou que um dia fará uma matéria de 20 páginas sobre o filme, com direito a capa e tudo, hehehe. Então, pode ficar tranqüilo, com certeza teremos matérias sobre essas duas obras.

ASSINATURA

Oi pessoal, acho que já fiz uma pergunta como essa há um tempo, mas tenho esperança que a situação tenha mudado ^^. Gostaria muito de saber se há chances da Neo Tokyo criar um sistema de assinaturas. Seria um sonho receber minha revista preferida todos os meses em casa.

Aline T. dos Santos – São Paulo/SP

Oi Aline, não tem problema algum perguntar de novo, isso mostra que o pessoal realmente tem interesse na assinatura e isso nos deixa muito contentes. Bom, mas por enquanto não temos novidades; como já avisamos, é preciso que vocês entrem em contato diretamente com o departamento de atendimento da Editora Escala, seja por email ou por telefone. As formas de contato estão descritas na página de editorial da revista, certo? Até a próxima!

EDITORAS NOVAS

Oi galera! Já vi em outras oportunidades entrevistas com editoras como a Conrad e Panini. Queria muito pedir um espaço para editoras mais novas no mercado como a Lumus, Zarabatana e a NewPOP. Vocês acham que isso é possível?

Carlos C. Medeiros – Porto Alegre/RS

Olá Carlos, a idéia é que pouco a pouco todas as editoras ganhem espaço aqui na NT. Pode ter certeza que vamos fazer matérias e entrevistas sobre todas as editoras citadas. Claro que algumas são um pouco mais difíceis de responder, mas tenho certeza que logo conseguiremos contato com todas!

TAROT CAFÉ

Gostaria de dizer que amo de paixão a NT é de longe a melhor revista de animês e mangás que já tive a oportunidade de

ler. Queria muito pedir uma matéria especial sobre Tarot Café, conheci o mangá depois de uma resenha bem pequena aqui mesmo na NT e agora estou viciada no mangá, eu amo todos os personagens, principalmente o Belus. Por favor, por favor, façam uma matéria especial sobre esse mangá!
Karina C. Susuki - Campinas/SP
Oi Karina, muito obrigado pela sua cartinha viu, ficamos muito contentes e isso nos dá mais incentivo para sempre fazer o melhor. A NT está longe de ser a melhor, porque sempre queremos melhorar mais e mais e isso vocês podem ter certeza, sempre queremos levar o melhor do animê e do mangá para vocês. Mas então, sobre sua cartinha, ela apenas confirma que Tarot Café tornou-se um mangá (coreano) bem popular entre nossos leitores, recebemos muitos pedidos de matéria sobre a obra e sua desenhista e só não fizemos ainda porque Tarot Café é o tipo de história cercada de mistérios, se a gente falar demais pode estragar a surpresa, entende? Mas agora, com a chegada do último volume na mão dos editores, pode ficar tranqüila que iremos fazer uma matéria especial sim, o final está surpreendente. E mais uma coisa, parece que todo mundo gosta do Belus, né? A forma que ele protege Pamela é demais, porém... ops... vamos parar por aqui. Aguarde a matéria ta?

NOTÍCIAS RELACIONADAS A ANIMÊS

Antigamente, a NT tinha uma seção chamada Radar, onde eram postadas algumas novidades relacionados ao universo de animês e mangás. O que aconteceu? Sem ela acabei ficando sem informações das novidades.
Ramon T. da Silva - Belo Horizonte/MG
Ramon, tudo certo? Então, em edições anteriores da NT havia uma seção chamada Radar onde eram divulgadas diversas notícias relacionadas a animê e mangá. O problema é que com a velocidade da internet, as notícias acabam ficando meio antigas, entende? Achamos melhor pegar essas páginas e dar aos leitores mais conteúdo, interação e acho que fizemos a coisa certa. Mas o que você e os demais amigos leitores acham? Em todo caso, quem quiser ficar antenado com tudo que acontece no Brasil e no Japão relacionado a animês e mangás pode acessar o site www.anomepro.com.br. Tudo é informado lá, tá?

EVENTOS

Atenção: para divulgar seu evento nas páginas da NT, é necessário o envio de todas as informações com pelo menos dois meses de antecedência. E fiquem sempre ligados aos sites dos respectivos eventos. Não nos responsabilizamos por alterações por parte da organização dos eventos divulgados.

Anime Friends 2008
São Paulo - SP
12, 13, 17, 18, 19 e 20 de Julho de 2008
www.animefriends.com.br/

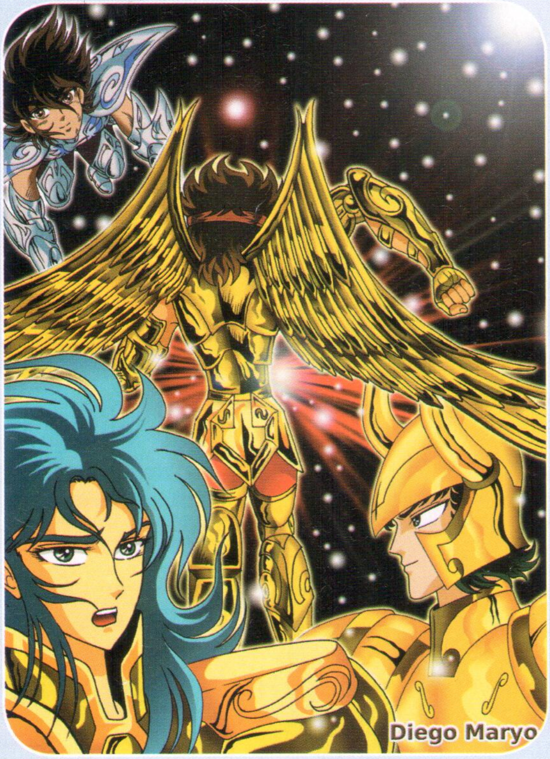
No Orkut!

Acesse a comunidade da Neo Tokyo no Orkut, criada por nossos queridos leitores: www.orkut.com/Community.aspx?cmm=8129942

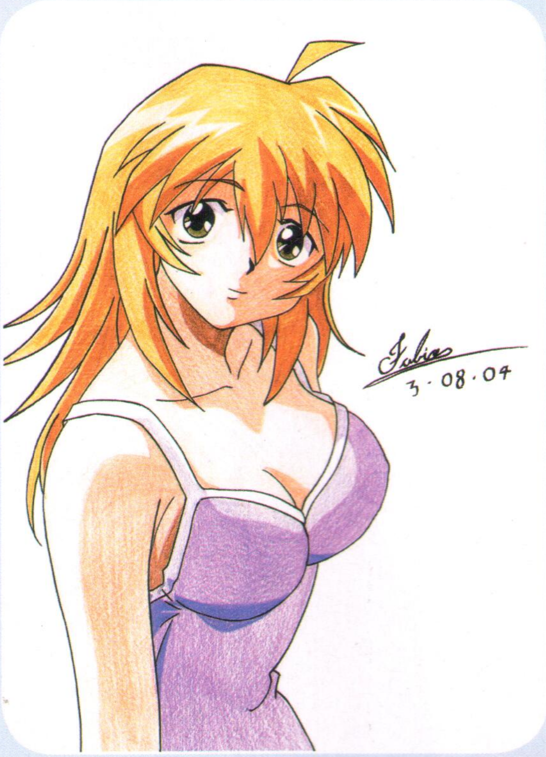
ERRATA SOBRE O MIXI

A matéria sobre o Orkut Japonês, o Mixi, prometia que qualquer um poderia entrar lá, só que a Mixi mudou sua política há menos de 2 meses, gerando bastante reclamação. Antigamente, o cadastro do Mixi podia ser feito via qualquer e-mail, agora só pode ser realizado por operadoras de celular no Japão, impossibilitando a entrada de novos estrangeiros no Mixi.

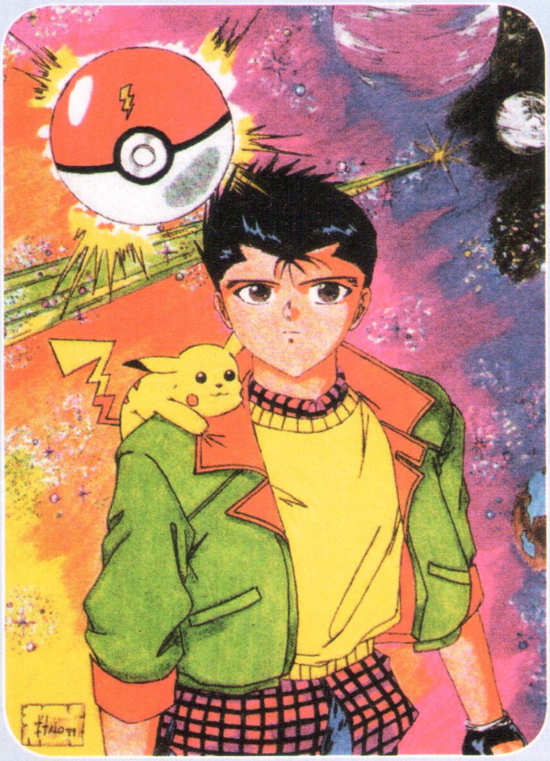
Ilustre nossas páginas com seus desenhos e faça parte da galeria enviando suas artes com no mínimo 15 cm de altura e 300 dpi para: NEO TOKYO – FAN GALLERY Caixa Postal 16.381 CEP: 025999-970 – São Paulo (SP) ou envie um e-mail ao nosso endereço eletrônico: gallery@animepro.com.br .



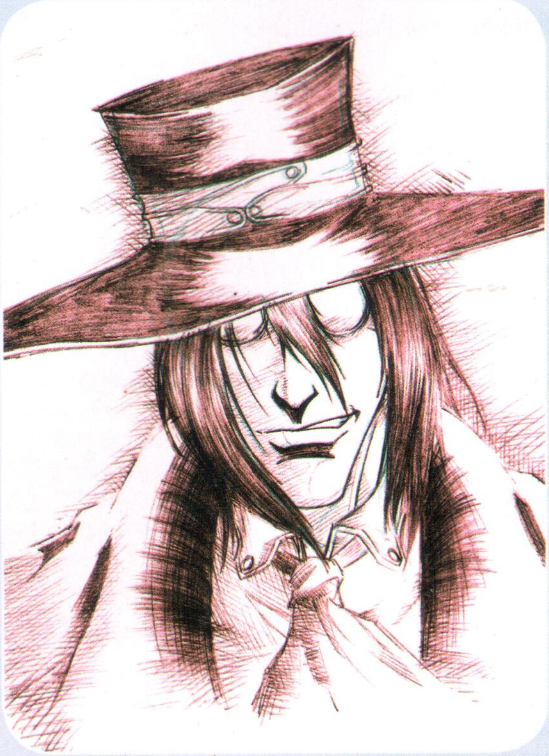
Diego Maryo



Fabio dos Santos

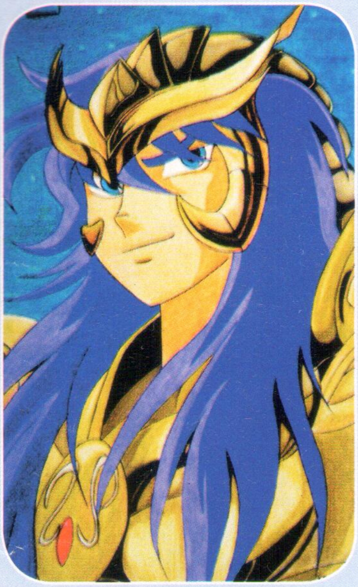


Italo ferreira

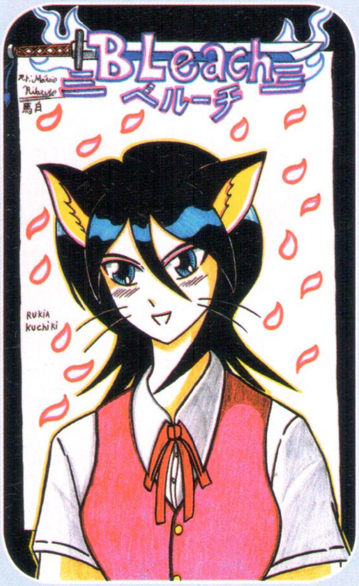


Marcus Paulo Batista

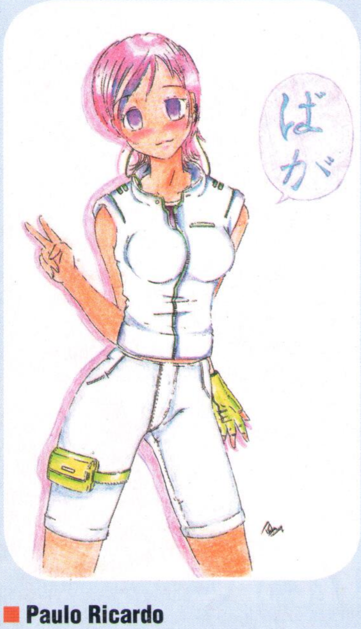
Fan
Gall



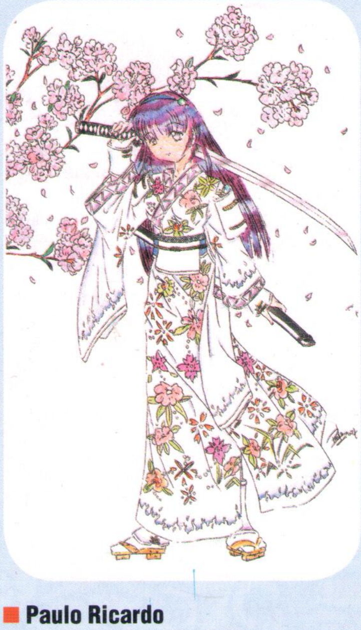
■ **Mariana Neri de Souza**


BLeach
ベルーチ
Rukia Kuchiki

■ **Mashuro Ribeiro**



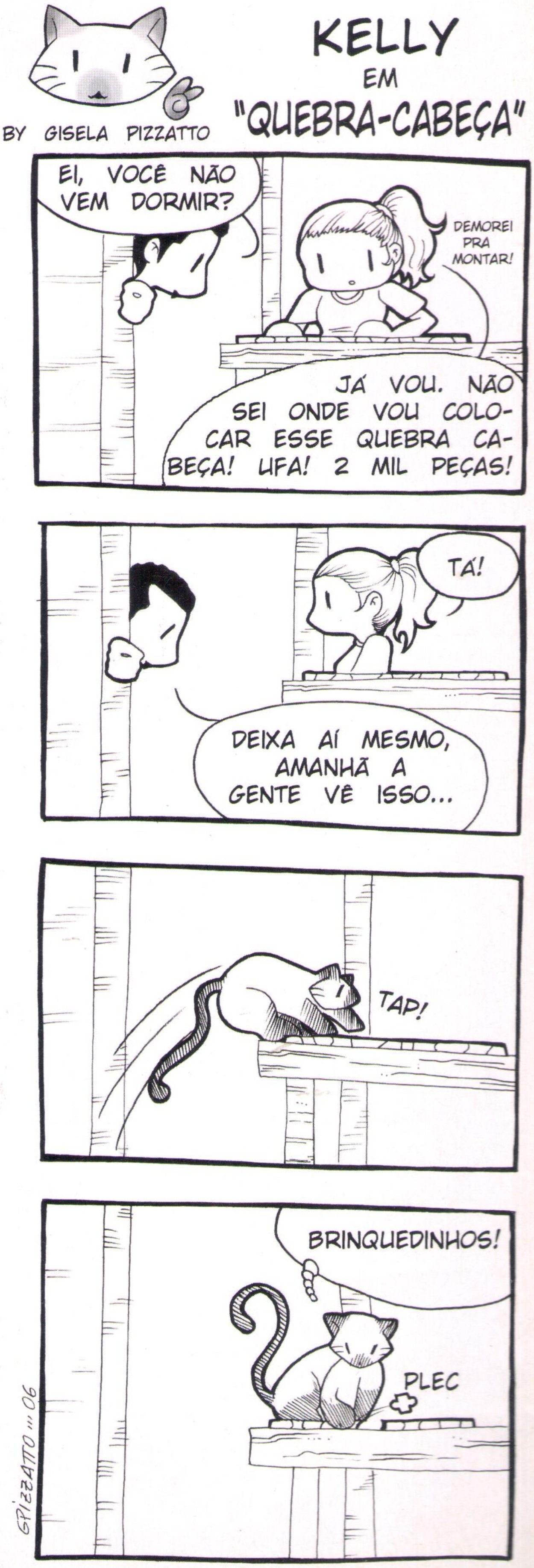
■ **Paulo Ricardo**



■ **Paulo Ricardo**

KELLY EM "QUEBRA-CABEÇA"

BY GISELA PIZZATTO


EI, VOCÊ NÃO VEM DORMIR?
DEMOREI PRA MONTAR!
JÁ VOU. NÃO SEI ONDE VOU COLOCAR ESSE QUEBRA CABEÇA! UFA! 2 MIL PEÇAS!
TÁ!
DEIXA AÍ MESMO, AMANHÃ A GENTE VÊ ISSO...
TAP!
BRINQUEDINHOS!
PLEC
GPIZZATTO ... 06

Este espaço é para você expor suas idéias, respondendo a temas levantados por nossa redação. Participe, envie sua opinião para animepro@uol.com.br e caso não concorde com as opiniões dadas aqui, opine e discuta na nossa página no Orkut e em nosso Fórum.

TEMA DA PRÓXIMA EDIÇÃO:

Você gostaria que músicas orientais fossem lançadas oficialmente no mercado brasileiro? E, principalmente, você compraria os álbuns?

>> FÓRUM: www.animepro.com.br/fo
ORKUT: www.orkut.com/Community.aspx?cmm=117602

Você esta satisfeito com a qualidade (tipo de papel, acabamento e outros detalhes mais técnicos) dos mangás disponíveis?

NÃO MUITO. SE VOCÊ ANALISAR ANTIGAMENTE E AGORA, CLARO QUE A SITUAÇÃO MELHOROU BASTANTE. PODEMOS VER NAS EDIÇÕES DA PANINI E DA CONRAD UMA QUALIDADE BEM SUPERIOR AOS MANGÁS DA JBC. É IMPRESSIONANTE COMO ELA CONSEGUE SER RUIM NESSE QUESITO. MAS NO GERAL, ACHO QUE A QUALIDADE PODERIA MELHORAR UM POUCO E PASSAREM A USAR AQUELE PAPEL BRANCO QUE ALGUMAS EDITORAS USAM EM MANGÁS LANÇADOS EM FORMATO LIVRO OU EM ESPECIAIS.

LUCAS T. OLIVEIRA

NÃO ESTOU CONTENTE e pelo jeito vou continuar reclamando e falando sozinho, risos. Eu pego meus mangás mais antigos, tipo Sakura, vejo a situação dele e dá vontade de chorar. Como esse papel jornal é ruim. Daí, vejo as edições de Dragon Ball e o mangá está maravilhoso. Poxa, porque não usam sempre esse papel? Será que ele é tão mais caro assim? As editoras falam que não dá, mas daí vejo uma editora pequena lançar Grimms Mangá com uma qualidade maravilhosa e por um preço ótimo. Isso só prova que as editoras grandes não estão nem aí. Tirando a Conrad, que às vezes lança material numa qualidade boa, as outras só lançam com acabamento ruim. Principalmente a JBC.

Marcelo da Silva Teixeira

ESTOU SATISFEITA com o acabamento. Não dá para comparar com o que é feito lá fora pois nossa realidade é outra. A única coisa triste é que do jeito que está, a possibilidade de eu ter uma coleção por muitos anos é quase nula.

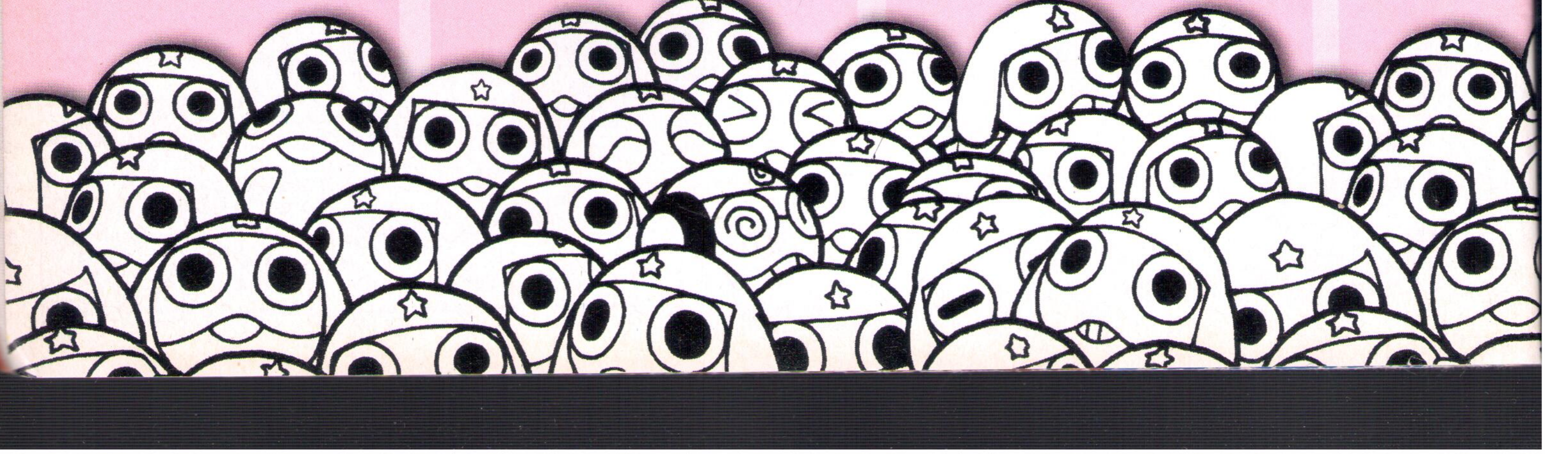
Nayara da Silva Campos

PRA MIM, está bom, se melhorar a qualidade atual irão aumentar o preço também e isso seria muito ruim. Compro o mangá, leio e guardo, é só questão de guardar com cuidado que o mangá vai durar bastante.

Luciana Francis

ACHO MUITO RUIM a qualidade e não estou satisfeita com os mangás publicados por aqui. Além de papel ruim, tem o problema da cola. Não posso abrir demais meu mangá para ler nos cantos porque senão as folhas simplesmente vão cair na minha mão. Não ligaria de pagar um ou dois reais a mais para ter meus mangás conservados por mais tempo. Do jeito que está, por mais que cuide das minhas coisas, logo muitos mangás estarão em condições precárias.

Alexandra Mendes



Dicas preciosas para você detonar seu game favorito!
A revista que fala a língua de todos os jogadores
XBOX 360
PLAYSTATION 3
PC CD ROM
PSP
Games
PRÓ
grand theft auto IV
O DETONADO PROIBIDO
e ainda:
Dark Sector
XBOX·360
Desvendamos todos os segredos deste game - fase a fase para você
Condemned 2
XBOX·360
Bloodshot
PS3
Vídeo detonado do mais assustador jogo do momento! Estilo Resident Evil!
20 ANOS DE CHEAT CODES
Super biblioteca com milhares de dicas para mais de 14.000 games!
ELE É DE FERRO: SUPER POSTER DO IRON MAN
EDITORA escala

Nas Bancas!
www.escala.com.br
(11) 3855-1000

聖闘士星矢
冥王ハーデス エリシオン編
The Hades Chapter Elysion

A Fase Elíseos, última parte da Saga de Hades, deixou de ser um sonho distante e tornou-se realidade em Março deste ano, com a exibição dos dois primeiros episódios no Japão. Mas quem pensa que foi fácil chegarmos neste dia, recordaremos o quanto foi complicado. Neste momento, voltamos no tempo, mais precisamente há cerca de dez anos, quando a série deixou de ser exibida no Brasil pela extinta TV Manchete, deixando milhares de fãs "órfãos" do animê que encantou o Brasil. Na ocasião, poucos sabiam da existência da Saga de Hades em mangá e, dentre estes poucos fãs, pode-se ter certeza que nenhum deles poderia imaginar que um dia veria a Saga de Hades animada, muito menos a conclusão dela.

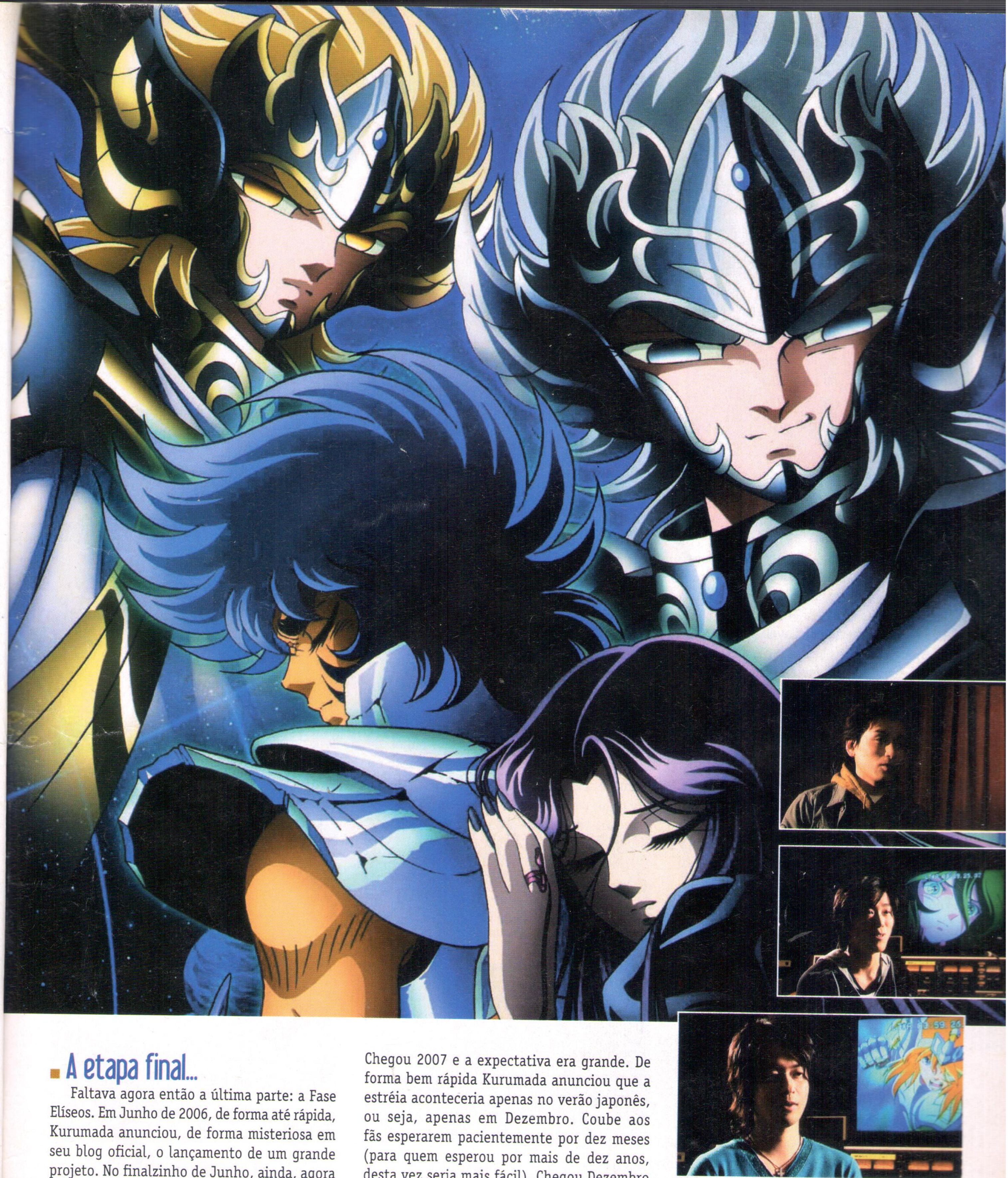
Um Longo Caminho até OS ELÍSEOS

Por Eduardo Vilarinho

Com o surgimento da Internet e com o lançamento do mangá no Brasil pela Conrad Editora em 2000, os fãs finalmente tiveram acesso a Saga de Hades. Neste momento, pode-se dizer que o encanto voltou, trazendo ao mesmo tempo a esperança de um dia a Toei Animation nos presentear com novos episódios, resgatando aquelas sensações inexplicáveis que tínhamos quando assistíamos a um episódio novo dos Cavaleiros do Zodíaco. entre os anos de 1994 e 1997. Contrariando todas as expectativas, a Toei Animation anunciou no final de 2002 a produção da tão sonhada Saga de Hades e finalmente no final de 2002, os episódios estrearam no Japão. A primeira fase, chamada de Santuário (lançada no Brasil em 2005 pela PlayArte) trouxe 13 episódios fantásticos, recheados de computação gráfica e com um roteiro excepcional, com muitas adições comparando-se com o mangá. Tudo indicava que veríamos a fase seguinte, a Fase Inferno, já em 2004. Porém, um novo tormento surgiria na vida dos fãs. Sem qualquer explicação e deixando novamente os fãs do mundo inteiro no escuro, a Toei Animation simplesmente não se manifestava. É verdade que em 2004 tivemos o lançamento do filme Prólogo do Céu (lançado no Brasil em 2006, novamente pela PlayArte), mas esta demora trazia à tona aquela sensação ruim que o término da exibição da série no Brasil trouxe no passado.

Naquele momento, os fãs mais pessimistas pregavam a idéia de que a Toei Animation e o próprio criador Masami Kurumada não queriam mais produzir a Saga de Hades. Algo totalmente sem sentido, analisando friamente. A espera desta vez não durou tantos anos e em 2005/2006 a Fase Inferno estreou no Japão, dividida em duas partes de seis episódios (a segunda parte foi ao ar em 2006/2007 apenas). Na ocasião, houve muitas reclamações, principalmente por parte dos fãs japoneses, devido à troca dos principais dubladores japoneses. Masami Kurumada justificou, dizendo que Saint Seiya precisava de uma renovação. Os fãs mais otimistas entenderam isto como um recado muito especial dado pelo criador, algo como: fãs aguardem, pois muita coisa boa ainda virá e vocês assistirão a Saint Seiya por muitos anos ainda!

A Fase Inferno trouxe à tona uma discussão que dura até hoje nos fóruns da Internet: por que a qualidade da animação caiu tanto? Este fato ficou evidente, pois comparando os episódios da Fase Inferno com os da Fase Santuário, vemos uma nítida diferença. Até hoje a Toei Animation e Masami Kurumada nunca se pronunciaram a respeito disso, mas tudo leva a crer que, por algum motivo, o investimento realmente foi menor. Entretanto, vale sempre ressaltar que a Fase Santuário deixou os fãs mal-acostumados e que eles, em sua maioria, tornaram-se fãs da série pelo estilo de desenho e animação da série clássica e não pelo estilo adotado na Fase Santuário. Coube a cada fã resgatar a essência da série e curtir a Fase Inferno por tudo de interessante e proveitoso que ela trouxe e não pelos problemas.



A etapa final...

Faltava agora então a última parte: a Fase Elíseos. Em Junho de 2006, de forma até rápida, Kurumada anunciou, de forma misteriosa em seu blog oficial, o lançamento de um grande projeto. No finalzinho de Junho, ainda, agora de forma mais explícita, Kurumada divulgou uma foto contendo uma folha de papel com as inscrições: Saint Seiya – Chapter Elysion. Agora não restavam dúvidas: a Saga de Hades finalmente seria concluída em animê.

Com isso, os fãs imaginaram que a estréia aconteceria no final de 2006, assim como nos anos anteriores, mas ela não aconteceu. Chegou 2007 e a expectativa era grande. De forma bem rápida Kurumada anunciou que a estréia aconteceria apenas no verão japonês, ou seja, apenas em Dezembro. Coube aos fãs esperarem pacientemente por dez meses (para quem esperou por mais de dez anos, desta vez seria mais fácil). Chegou Dezembro e, para surpresa de todos, a Toei Animation anunciou que a Fase Elíseos seria adiada para Março de 2008. Finalmente, no dia 7 de Março, os fãs japoneses que assinaram o canal o Pay-Per-View (pague para ver) da Sky PerfectTV, tiveram a satisfação de assistir aos dois primeiros episódios, dos seis previstos para a Fase Elíseos.

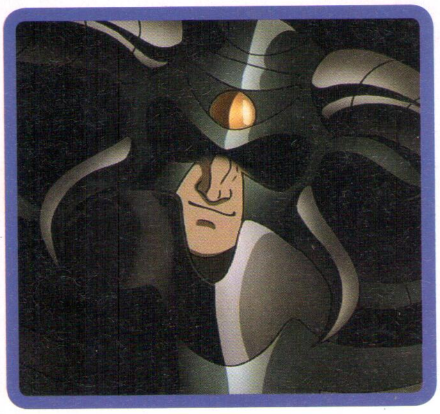
Foram quase dois anos de espera desde o anúncio em Junho de 2006, mais de cinco anos após a estréia da Fase Santuário, mais de onze anos após o término da exibição da série clássica no Brasil na década de 90 e mais de 17 anos após a produção da Saga de Hades em mangá. Pois bem, Os Cavaleiros de Bronze e os fãs do mundo inteiro finalmente chegaram aos Elíseos!

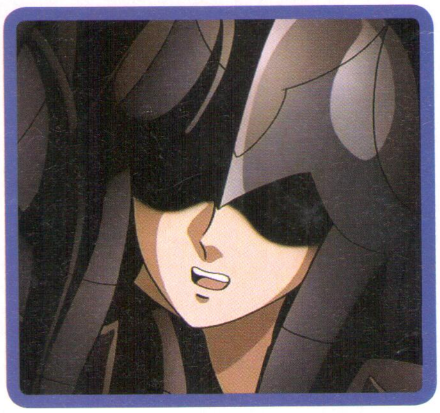
LISTA DE EPISÓDIOS E DVDs

Episódio 1
Rumo aos Elíseos – 07/03/2008
Episódio 2
O panteão da morte e do sono – 07/03/2008
Episódio 3
Reforços dourados – 02/05/2008
Episódio 4
As lendárias Armaduras Divinas – 02/05/2008
Episódio 5
O despertar do mito – 01/08/2008
Episódio 6
O mundo onde a luz transborda – 01/08/2008

Os DVDs japoneses estão sendo lançados novamente pela empresa Avex Mode. Ao todo são três DVDs, cada um contendo dois episódios.

RESUMOS dos primeiros episódios



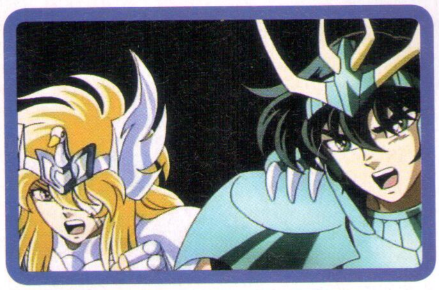


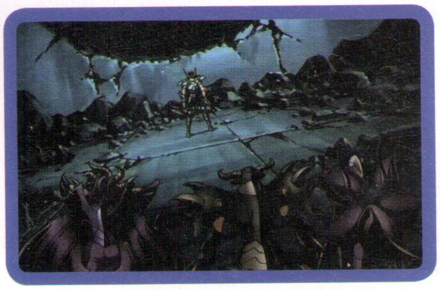
> "...De repente, Minos literalmente tem seu corpo explodido: ele entrou na dimensão e apenas os deuses podem entrar neste lugar."

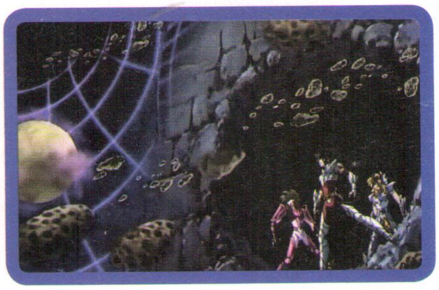
EPISÓDIO 1: "RUMO AOS ELÍSEOS"

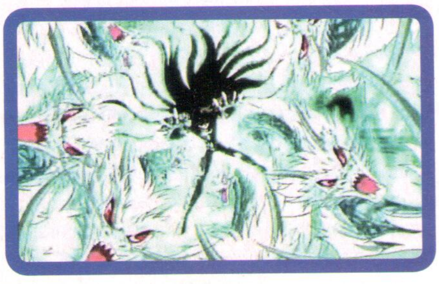
O episódio começa com uma explicação sobre os Elíseos e a sua localização. Uma pequena recapitulação dos Cavaleiros de Ouro destruindo o Muro das Lamentações é mostrada. Os Cavaleiros de Bronze estão em frente ao buraco aberto no Muro das Lamentações (como no último episódio da Fase Inferno). Eles decidem entrar e partir para os Campos Elíseos. Shiryu sente algo estranho e pede para Hyoga e os outros continuarem. Três espectros aparecem: Queen de Mandrágora, Gordon de Minotauro e Sylphid de Basilisco. Os três atacam Shiryu, que cai no chão. Entretanto, os três são atingidos ao mesmo tempo pela Excalibur, destruindo seus elmos e revelando seus rostos. Seiya e os outros chegam ao final do buraco e encontram uma dimensão estranha (lembra um pouco a dimensão criada por Saga de Gêmeos com o golpe Outra Dimensão). Os três concordam que precisam atravessar esta dimensão para chegar aos Elíseos.

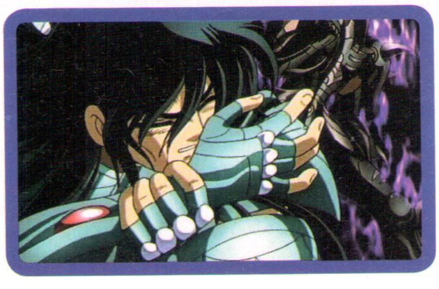
Seiya e Shun se jogam para dentro da dimensão, mas Hyoga fica porque Minos de Griffon surge (uma pequena recapitulação do último episódio da Fase Inferno aparece, já que todos pensavam que Minos estava morto). O juiz do Mundo dos Mortos é congelado por Hyoga sem ao menos perceber. Minos destrói o gelo e atinge Hyoga. Hyoga contra-ataca com o Pó de Diamante, mas o golpe não atinge o espectro. Seiya e Shun são sugados pela dimensão, mas a asas da Armadura de Pégaso surgem, fazendo com que Seiya se dirija facilmente para onde Shun estava. Minos ataca Hyoga com a Marionete Cósmica, mas o Cavaleiro de Atena congela os fios da marionete de Minos. Hyoga queima o seu cosmo e dispara a Execução Aurora, a técnica suprema do seu Mestre Camus. Logo em seguida, ele se joga para dentro da dimensão, mas é preso por um dos fios da marionete de Minos. De repente, Minos literalmente tem seu corpo explodido: ele entrou na dimensão e apenas os deuses podem entrar neste lugar (como os Cavaleiros de Bronze estão vestindo armaduras banhadas com o sangue da Deusa Atena, eles conseguem sobreviver).

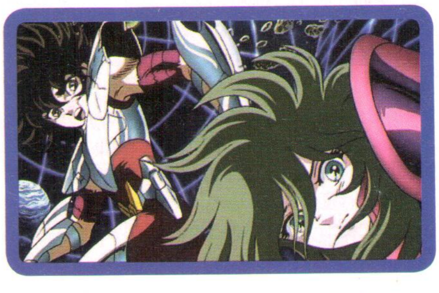


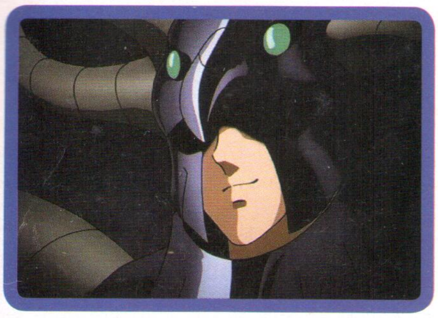


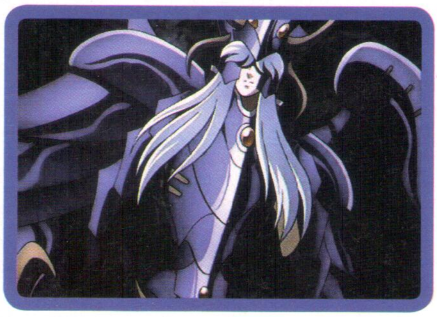


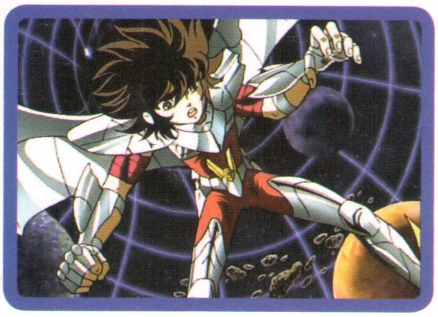


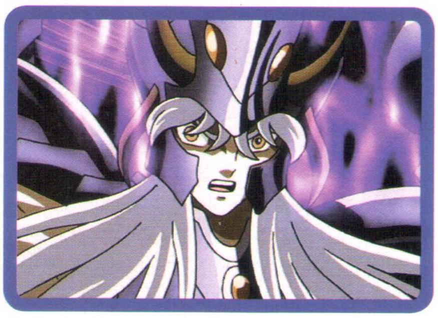


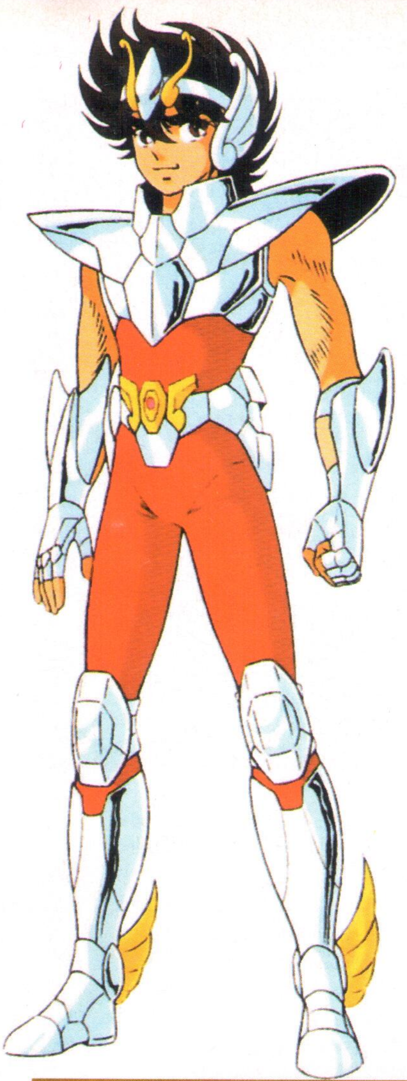






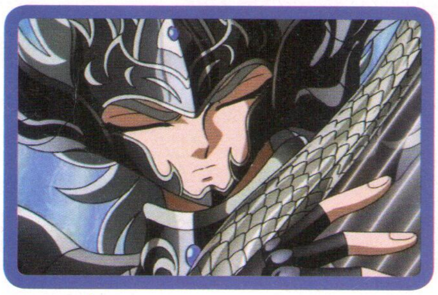


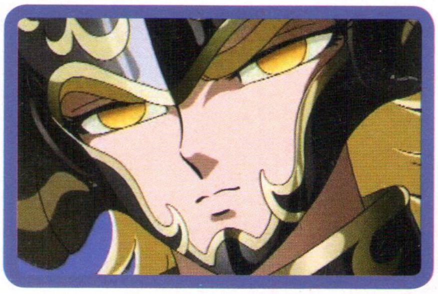




Shiryu continua sofrendo nas mãos dos três espectros. Queen ataca com a sua Guilhotina da Flor Sangrenta, mas é ferido pela Excalibur de Shiryu. Gordon ataca com seu Grandioso Machado Esmagador e fere o braço direito de Shiryu. O Cavaleiro de Dragão revida com o Cólera do Dragão, derrubando Gordon. Agora é a vez de Sylphid atacar com o seu golpe Vôo do Extermínio. O golpe faz Shiryu voar longe. O Cavaleiro de Dragão se levanta mais uma vez e dispara o seu golpe Dragão Voador. Shiryu vai mostrando todo o seu repertório de golpes. Os três espectros se levantam. Shiryu começa a ter lembranças de Shunrei nos Cinco Picos Antigos de Rozan. Shunrei está preocupada com Shiryu. Os três espectros atacam com seus golpes e Shiryu surpreendentemente dispara o golpe supremo do seu mestre Dohko de Libra: o Cólera dos Cem Dragões. O golpe destrói completamente os três espectros e joga Shiryu para dentro do buraco, caindo na dimensão. Hyoga, que neste momento já está utilizando as asas da armadura de Cisne, segura Shiryu. Sylphid de Basilisco ainda não morreu e vai em direção dos Cavaleiros de Atena. O esperado acontece: ao entrar na dimensão, ele explode. Seiya acorda nos Campos Elíseos!

"Todos os integrantes da família de Pandora, além dos animais, morrem repentinamente. O castelo onde Pandora morava se transformou num castelo do mal e sombrio."

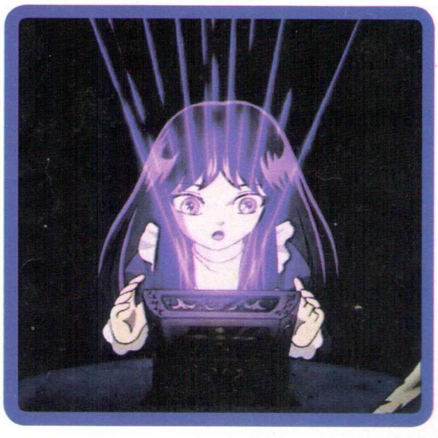


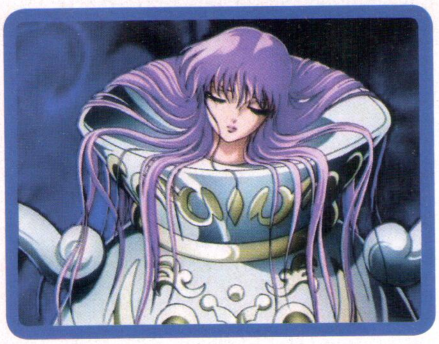


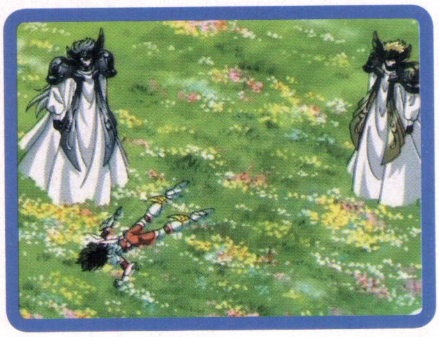
EPISÓDIO 2:

"O PANTEÃO DA MORTE E DO SONO"

Uma explicação sobre os Campos Elíseos é mostrada novamente. Ikki chega à entrada da dimensão. Pandora surge e interrompe Ikki, abraçando-o em seguida. Vários espectros surgem na entrada do buraco no Muro das Lamentações. Pandora entrega o seu colar para Ikki atravessar a dimensão até os Campos Elíseos. Pandora conta a sua história, relembrando os momentos da sua infância em que ela era feliz com sua família. Um dia, quando passeava com seu cachorro Adolf, ela encontrou a caixa de Pandora em um abrigo perto do castelo onde morava. Ao abrir a caixa de Pandora, ela libertou os deuses Gêmeos Thanatos, deus da Morte, e Hypnos, deus do Sono. Os dois amaldiçoam Pandora e sua família. Todos os integrantes da família de Pandora, além dos animais, morrem repentinamente. O castelo onde Pandora morava se transformou num castelo do mal e sombrio. Pandora chora e pede para que Ikki a vingue, derrotando Hades. Os espectros chegam ao local onde Ikki e Pandora estavam, mas são facilmente vencidos pela Ave Fênix de Ikki. De repente, Pandora subitamente morre (Thanatos, por ser o deus da Morte, a matou por causa da sua traição a Hades). Asas surgem na armadura de Fênix e ele parte para dentro da dimensão.



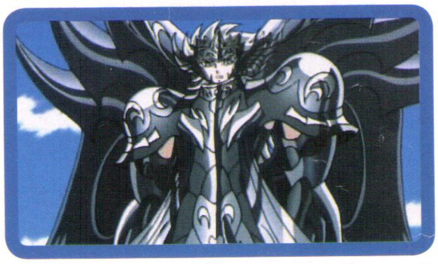




Nos Campos Elíseos, Thanatos toca para as suas ninfas. De repente, duas delas chegam correndo e desesperadas. Elas alegam ter visto um homem sujo e ferido de sangue nos Campos Elíseos. Seiya encontra uma das ninfas e a questiona sobre o local onde eles estão. Thanatos surge e recrimina Seiya. O Cavaleiro de Pégaso pergunta se ele (Thanatos) é um espectro de Hades. O deus responde que não, que ele é o deus da morte Thanatos. Seiya questiona o paradeiro de Atena, mas Thanatos dispara um golpe, derrubando Seiya no chão. Quando ia matar Seiya, Hypnos surge e interrompe seu irmão. Os dois conversam e Seiya só escuta. Thanatos avisa que matou Pandora. Hypnos revela que Atena está viva. Seiya ganha nova esperança ao escutar isso. Hypnos explica que Atena está presa em um grande vaso, que suga seu sangue, no templo de Hades. Seiya sai correndo em direção ao templo. Thanatos dispara seu golpe, mas Seiya evita dando um salto. Sua armadura cria asas novamente e ele contra-ataca com seus Meteoros de Pégaso. Hypnos pede para Thanatos tomar cuidado com Seiya. Thanatos ataca novamente e consegue destruir as asas da armadura de Pégaso.

No santuário, os outros Cavaleiros de Bronze, Shina e Marin observam o eclipse e ficam preocupados com o paradeiro de Seiya e dos outros. Kiki surge trazendo uma garota: ela é Seika, a irmã de Seiya. Thanatos continua torturando Seiya que de repente consegue ouvir a voz da sua irmã Seika. O Cavaleiro de Atena ganha novamente uma motivação extra para lutar. Thanatos dispara mais uma vez seu golpe, mas é detido graças aos Meteoros de Pégaso de Seiya. Seiya atinge violentamente Thanatos.

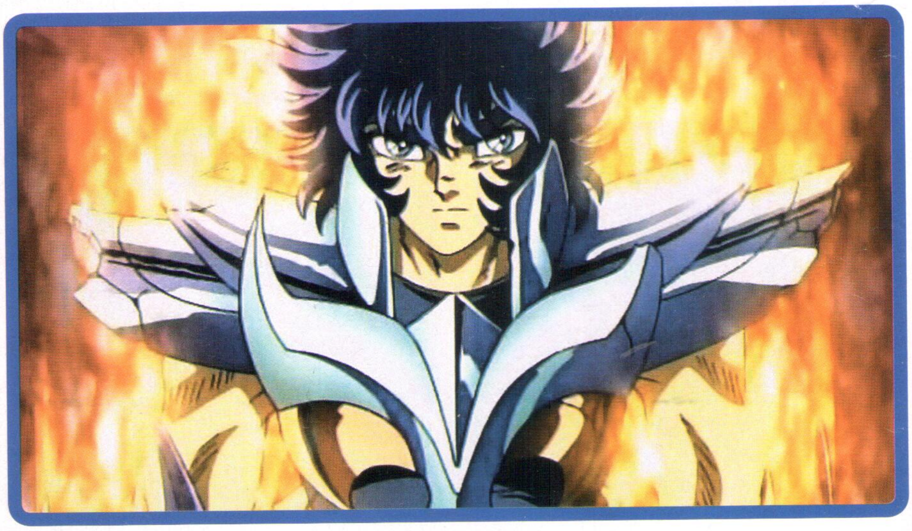
> "Kiki sente a presença de um cosmo energia maligna e, graças aos seus poderes telecinéticos, consegue enxergar uma bola de energia enviada por Thanatos."



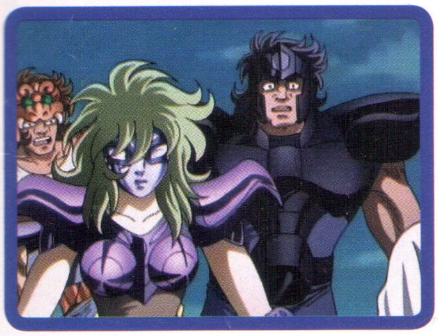
EPISÓDIO 3:

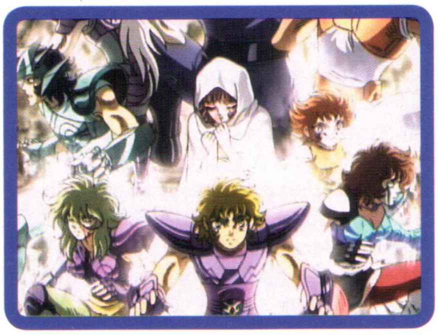
"REFORÇOS DOURADOS"

No Santuário, Shina, Marin, Kiki e os Cavaleiros de Bronze ficam curiosos ao saber que aquela menina é Seika, a irmã de Seiya desaparecida há muitos anos. Marin explica que ela foi atrás de Seiya quando ele foi enviado ao Santuário. Entretanto, ela caiu em uma ravina e desmaiou, perdendo a memória em seguida. Ela ficou por anos na vila do Rodorio, um vilarejo perto do Santuário, ajudando na loja do velhinho que a encontrou. Marin deduziu que ela deveria ter vindo atrás de Seiya e começou a procurá-la no Santuário. Ela apenas encontrou Seika, já que dentre os seus pertences havia o nome Seika, porém, a menina não conseguia lembrar-se de mais nada da sua vida. Shina, então, questiona Marin, perguntando se ela também não estava procurando pelo seu irmão, que se separou dela na infância (tal fato fez Seiya pensar que Marin era sua irmã).

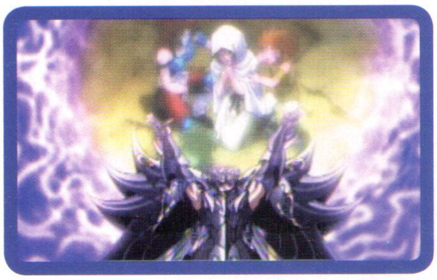


Thanatos, apesar de ser atingido pelos Meteoros de Seiya, aparentemente nada sofreu. Quando ele resolve atacar o Pégaso novamente, ele percebe que os seus dedos estão machucados. Ele fica indignado e resolve se vingar, pisoteando a cabeça do Cavaleiro de Bronze. De repente, Seika começa a sentir dor. Thanatos descobriu que Seiya tem uma irmã e, para castigar ainda mais Seiya, ele resolve matar sua irmã. Thanatos revela que Seika está no Santuário e permite que Seiya a veja pela primeira vez (o que será um tremendo equívoco já que Seiya não sabia onde estava a sua irmã e, ao vê-la, com certeza dará forças para lutar novamente). Thanatos explica que pode matar qualquer humano à distância, independente de onde ele esteja. Seiya se levanta e ataca Thanatos, mas é atingido mais uma vez. Kiki sente a presença de um cosmo energia maligna e, graças aos seus poderes telecinéticos, consegue enxergar uma bola de energia enviada por Thanatos. O aprendiz de Cavaleiro se joga na frente de Seika, que seria atingida pela bola de energia, salvando-a da morte. Thanatos envia outra bola e Kiki mostra de onde ela está vindo. Marin se joga na frente de Seika, também. Thanatos começa a falar com os Cavaleiros e avisa que o esforço deles é inútil, já que Seika vai morrer e que Seiya é seu prisioneiro nos Campos Elíseos. Marin fica surpresa ao saber que Seiya chegou aos Elíseos.





"As mais fortes armaduras da hierarquia dos Cavaleiros foram destruídas totalmente pela primeira vez desde a Antiguidade. A armadura de Atena cai e Thanatos se aproveita para roubá-la."

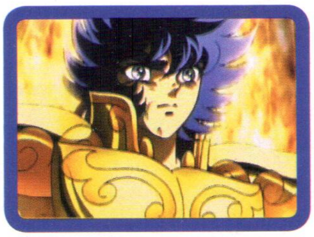


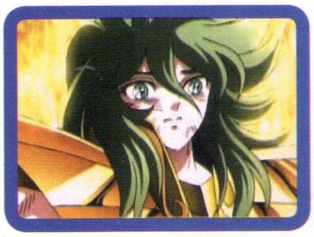
De repente, mais uma bola é enviada e Kiki mais uma vez indica de onde ela está vindo. Desta vez, é Shina que se joga para salvar Seika. Os Cavaleiros de Bronze Kiki, Shina e Marin se juntam ao redor de Seika para protegê-la. Eles formam um escudo em torno dela. Todos mandam uma mensagem de esperança para Seiya e suas vozes ecoam até os Elíseos. Seiya se levanta e vê Thanatos enviar uma bola de energia ainda mais poderosa, derrubando a proteção de Seika. Seiya fica indignado ao saber que seus amigos estão feridos e agarra Thanatos, disparando o golpe Turbilhão de Pégaso. Infelizmente, o Cavaleiro de Bronze cai no chão sozinho, já que Thanatos conseguiu se desvencilhar do golpe facilmente.

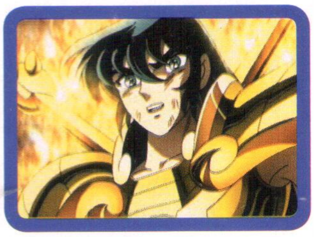
Thanatos resolve matar Seiya de uma vez, mas é impedido pelas Correntes de Andrômeda de Shun. Em seguida, ele dispara seu golpe e fere violentamente Andrômeda. Shiryu também aparece, mas o seu Cólera do Dragão não surte efeito em Thanatos. Hyoga já chega congelando o deus da Morte, porém, também é atingido, assim como foi Shiryu. Ikki tem uma entrada triunfal, como sempre, e consegue derrubar a máscara da Sapuris de Thanatos com o seu golpe Ave Fênix. Thanatos fica muito irritado e dispara a Terrível Providência, golpe este que destrói completamente a armadura de Fênix. De repente, Thanatos sente algo ecoar de muito longe, bem além dos Campos Elíseos. São as Armaduras de Ouro, que ao que parece, vieram salvar os Cavaleiros de Bronze. Os Cavaleiros de Bronze se levantam de novo, mas são feridos mais uma vez por Thanatos, que destrói a armadura deles, também. As Armaduras de Ouro aparecem: Seiya veste Sagitário, Shiryu veste Libra, Hyoga veste Aquário, Shun veste Virgem e Ikki veste Leão!

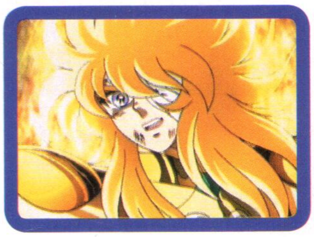
EPISÓDIO 4:

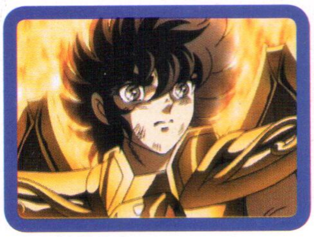
"AS LENDÁRIAS ARMADURAS DIVINAS"

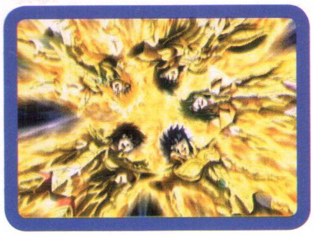












Os Cavaleiros de Bronze não entendem como as Armaduras de Ouro foram parar nos Campos Elíseos. Thanatos fica perplexo ao ver a cena, mas logo descobre que isto é obra de um deus: Poseidon, que se livrou brevemente do selo de Atena para ajudar os Cavaleiros contra Hades. No cabo Sunion, Julian Solo se transforma em Poseidon e Sorento logo reconhece o seu mestre. Poseidon diz que não quer ver a Terra dominada pelo poder maligno de Hades e por isso utilizou o seu poder para enviar as Armaduras de Ouro para os Cavaleiros de Bronze. Sorento deseja boa sorte aos Cavaleiros de Atena, apesar deles terem sido adversários no passado.

De volta aos Campos Elíseos, Thanatos diz que tudo isso não adiantará nada já que ele é um deus e as Armaduras de Ouro não os protegerão desta vez. No momento em que ele iria atacar, os Cavaleiros surpreendem disparando ao mesmo tempo os seus respectivos golpes utilizando as Armaduras de Ouro. Seiya dispara o seu Meteoro de Pégaso, Shiryu dispara o Cólera do Dragão, Hyoga dispara o Pó de Diamante, Shun dispara a Tempestade Nebulosa, e Ikki, a Ave Fênix. A união dos golpes dos Cavaleiros de Bronze atinge e fere Thanatos, embora ainda não mortalmente. O deus da Morte ressurge, rindo da cara dos cinco Cavaleiros. Ele diz novamente que as Armaduras de Ouro não os tornarão mais fortes a ponto de vencê-lo. Irritado, com apenas um golpe Thanatos destrói as Armaduras de Ouro.

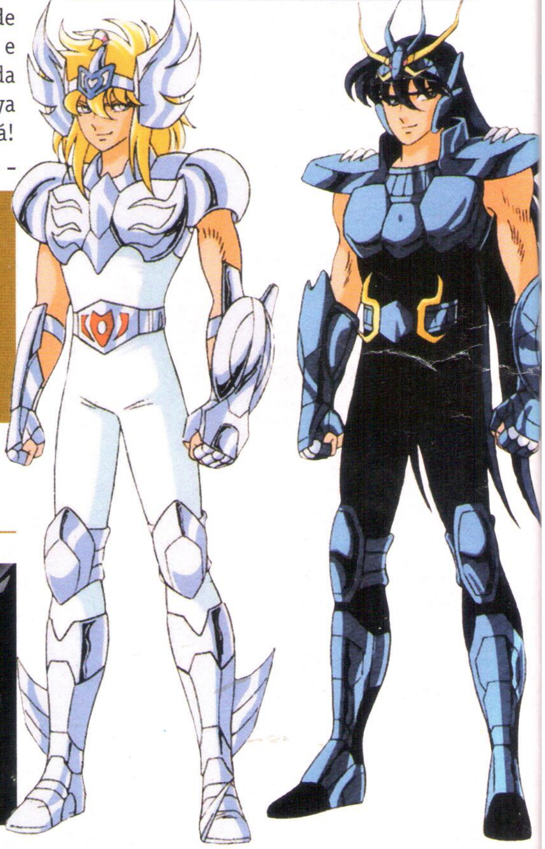
As mais fortes armaduras da hierarquia dos Cavaleiros foram destruídas totalmente pela primeira vez desde a Antiguidade. A armadura de Atena cai e Thanatos se aproveita para roubá-la. Neste momento, Hypnos tem um mau pressentimento. Ele explica novamente que Atena está presa em um grande vaso, que suga o seu sangue a cada minuto que passa.

Praticamente desacordado, Seiya escuta Saori o chamando através do seu Cosmo. A deusa Atena dá força ao Cavaleiro de Pégaso, que se levanta para lutar contra Thanatos mais uma vez. Seiya escuta Marin o chamando também, incentivando a viver para finalmente ver a sua irmã Seika, aquela a quem ele tanto procurou durante a sua vida. Os Cavaleiros de Bronze, Kiki e Shina também mandam suas mensagens de apoio para Seiya. Seiya grita o nome da sua irmã, o que faz Seika se lembrar de tudo. A garota chora ao gritar o nome do seu querido irmão, Seiya.

Seiya queima o seu cosmo até o último sentido, fazendo um milagre acontecer. A sua armadura de bronze, que foi transformada em pó pelo poder de Thanatos, se transforma na lendária Armadura Divina de Pégaso. Thanatos fica perplexo com a cena. Hypnos fica preocupado com seu irmão, já que agora Seiya veste uma armadura dos deuses. Ele se lembra que na mitologia isto já aconteceu uma vez. Os outros Cavaleiros de Bronze não acreditam no que vêem, também. Hypnos vai ao encontro ao seu irmão e revela que aquela armadura é uma Kamui, um dos trajes dos doze deuses do Olimpo. Thanatos fica ainda mais desesperado, mas Hypnos o acalma dizendo que a armadura de Pégaso não é na verdade uma Armadura Divina e sim uma variação da Kamui, que só pode ser vestida pelos deuses olimpianos. Ela só surgiu graças ao sangue de Atena.

Hypnos alerta Thanatos para o poder que Seiya tem agora, já que ele não é mais um simples Cavaleiro. Hypnos pede para Thanatos não subestimá-lo, porém não dá nem tempo para o deus da Morte, já que Seiya o golpeia com um chute, tomando de volta a Armadura de Atena. Thanatos dispara o seu golpe Terrível Providência, mas Seiya o detém facilmente com as mãos. O contra-ataque do Cavaleiro de Pégaso é mortal. Com vários Meteoros de Pégaso, Seiya destrói a Sapuris de Thanatos e com um Cometa de Pégaso, finalmente liquida o deus. Hypnos não acredita no que vê e Seiya corre em direção ao templo onde Atena está!

> "Praticamente desacordado, Seiya escuta Saori o chamando através do seu Cosmo. A deusa Atena dá força ao Cavaleiro de Pégaso, que se levanta para lutar contra Thanatos mais uma vez."



Fase Elíseos no BRASIL

Em reunião realizada em Março com a equipe do site CavZodiaco.com. BR, a PlayArte confirmou em primeira mão e oficialmente a aquisição dos direitos para lançamento da Fase Elíseos de Hades em DVD no Brasil. Agora, o melhor de tudo e que com certeza pegará todos os fãs de surpresa: o lançamento ocorrerá neste ano de 2008, mais precisamente no mês de Julho. Sim, isso mesmo, a PlayArte começará a lançar a Fase Elíseos no Brasil mesmo antes dela ter sido concluída no Japão.

O lançamento por aqui ocorrerá de forma parecida com o lançamento do Japão já que serão 3 DVDs (contendo dois episódios cada DVD). Este formato de lançamento foi uma determinação da própria Toei Animation. Aliás, a PlayArte até gostaria de realizar um lançamento simultâneo ao japonês no mercado brasileiro, porém a Toei Animation só começará a liberar o material depois de dois meses do lançamento do primeiro DVD japonês, ou seja, o primeiro DVD japonês foi lançado no dia 28 de Março, portanto a PlayArte já terá o aval e todo o material a partir de Maio de 2008. Ainda sobre o formato de lançamento, a PlayArte vai tentar lançar um box (pack) já no primeiro DVD (neste caso, a idéia seria lançar um box que já venha com o espaço para se colocar os outros dois DVDs). Caso contrário, o box será lançada apenas no final, ou seja, junto com o terceiro DVD.

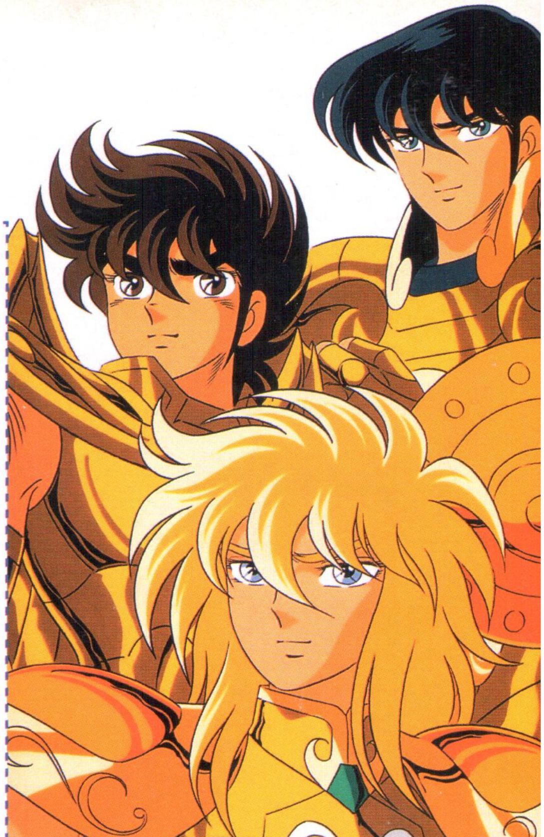
Com relação às capas dos DVDs, segundo Wilson Zaveri, diretor-comercial da PlayArte, a Toei Animation vetou a utilização das mesmas capas dos DVDs japoneses e produzirá capas exclusivas para o mercado internacional e para o Brasil (conforme já divulgamos anteriormente, em outros lançamentos, a Toei Animation adota esta política de exclusividade de imagens para o mercado japonês, infelizmente). Confira as datas divulgadas pelaa PlayArte (são previsões que poderão sofrer alterações):

1º DVD: Pré-Venda em Junho/08 e Entrega prevista para 16 de Julho/08
2º DVD: Pré-Venda em Agosto/08 e Entrega prevista para 17 de Setembro/08
3º DVD: Pré-Venda em Outubro/08 e Entrega prevista para 03 de Dezembro/08

Saint Seiya Hades - Special Álbum

Como a Fase Elíseos trouxe uma nova música de encerramento, intitulada O Jardim de Deus ~ O Reino, interpretada pela cantora japonesa Yuuko Ishibashi, a Columbia lançou no final de Março um novo CD musical. Este CD contém as músicas de abertura e encerramento das Fases Santuário e Inferno, além desta nova música de encerramento da Fase Elíseos. Além disso, seis novas músicas foram produzidas especialmente para este CD. Confira a lista, onde as faixas 4, 5, 6, 7 e 8 são as novas músicas:

- **1. Pegasus Forever (por Marina Del Ray)**
- **2. Chikyuugi (por Yumi Matsuzawa)**
- **3. Kimi to Onaji Aozora (por Yumi Matsuzawa)**
- **4. Rio Aqueronte (por Dahna & Rashufe da banda Legend of Europa)**
- **5. O triste Orfeu (por YuU do grupo Sui-Ren)**
- **6. O Muro das Lamentações (por Marina Del Ray)**
- **7. O Grande Eclipse (por Marina Del Ray)**
- **8. Oito Sentidos (por Marina Del Ray)**
- **9. My Dear (por Yumi Matsuzawa)**
- **10. O Jardim de Deus ~ O Reino (por Yuuko Ishibashi)**



CavZodiaco .com.br

CAVZODIACO.COM.BR

O site CavZodiaco.com.br é hoje uma referência no mundo dos Cavaleiros do Zodíaco e, por que não, dos animês e mangás. É, com certeza, o site temático de maior sucesso nos últimos anos, atingindo recordes de acesso a cada dia. Para se ter uma idéia, o site tem uma média de 45 mil acessos por dia, sendo cerca de 10 mil acessos únicos (computadores e/ou pessoas diferentes), totalizando uma média de 1 milhão e 350 mil acessos por mês, o que supera de longe até os sites comerciais do gênero. O site é atualizado diariamente com notícias, muitas delas exclusivas e em primeira mão, e com novas seções. No site os fãs encontram resumos detalhados de todos os episódios, filmes e mangás, perfil de personagens, galeria de imagens, produtos, itens raros, videoteca, e muitas outras seções, algumas delas interativas (como os jogos online, com destaque para o Quiz Saint Seiya). Outro destaque é o Fã-Clube Oficial dos Cavaleiros do Zodíaco, criado neste ano e que já conta com mais 85 mil fãs cadastrados. Qualquer fã pode entrar no Fã-Clube, já que o cadastro é grátis. Ao entrar no Fã-Clube, um novo leque de novos serviços e seções é aberto, possibilitando ao fã interagir através de enquetes, comentários pesquisas etc., ganhando pontos para o Ranking Geral do Fã Clube.

O site foi ao ar no dia 13 de Janeiro de 2002, ou seja, há mais de 6 anos! É mantido basicamente por dois webmasters: Eduardo Vilarinho e Walter Tormin Neto, mas conta com a ajuda de dezenas de colaboradores espalhados pelo mundo todo. Nestes 6 anos, o site só teve até agora 3 versões diferentes de layout, sendo a última inaugurada no começo de 2008. O conceito de SKINS (visual que muda de acordo com a escolha do usuário, alterando o personagem em destaque, todas as cores do site etc.) também é uma marca registrada do CavZodiaco.com.br e inspirou muitos outros sites de animê e mangá a utilizarem este conceito, também!

Em 2003, o site foi fundamental no processo de relançamento da série no Brasil, trabalhando ativamente com a empresa de licenciamento e as emissoras de TV (Cartoon Network, Band e PlayTV). Além disso, em 2003 também, ajudou a realizar o CAS (Cavaleiros Animê Show), o primeiro grande evento temático do Brasil e que marcou o relançamento oficial da série no nosso país. Desde 2004 mantém parceria com várias empresas de produtos licenciados dos Cavaleiros do Zodíaco, bem como Conrad Editora, Editora JBC, PlayArte e muitas outras que hoje já não possuem mais tais produtos, como Rosita, Grow, Vinibol, Regina Festas, Acalanto etc.

Você que é fã dos Cavaleiros do Zodíaco e ainda não conhece o site (o que costuma ser um fato raro) não perca tempo e acesse agora mesmo www.cavzodiaco.com.br ■NT

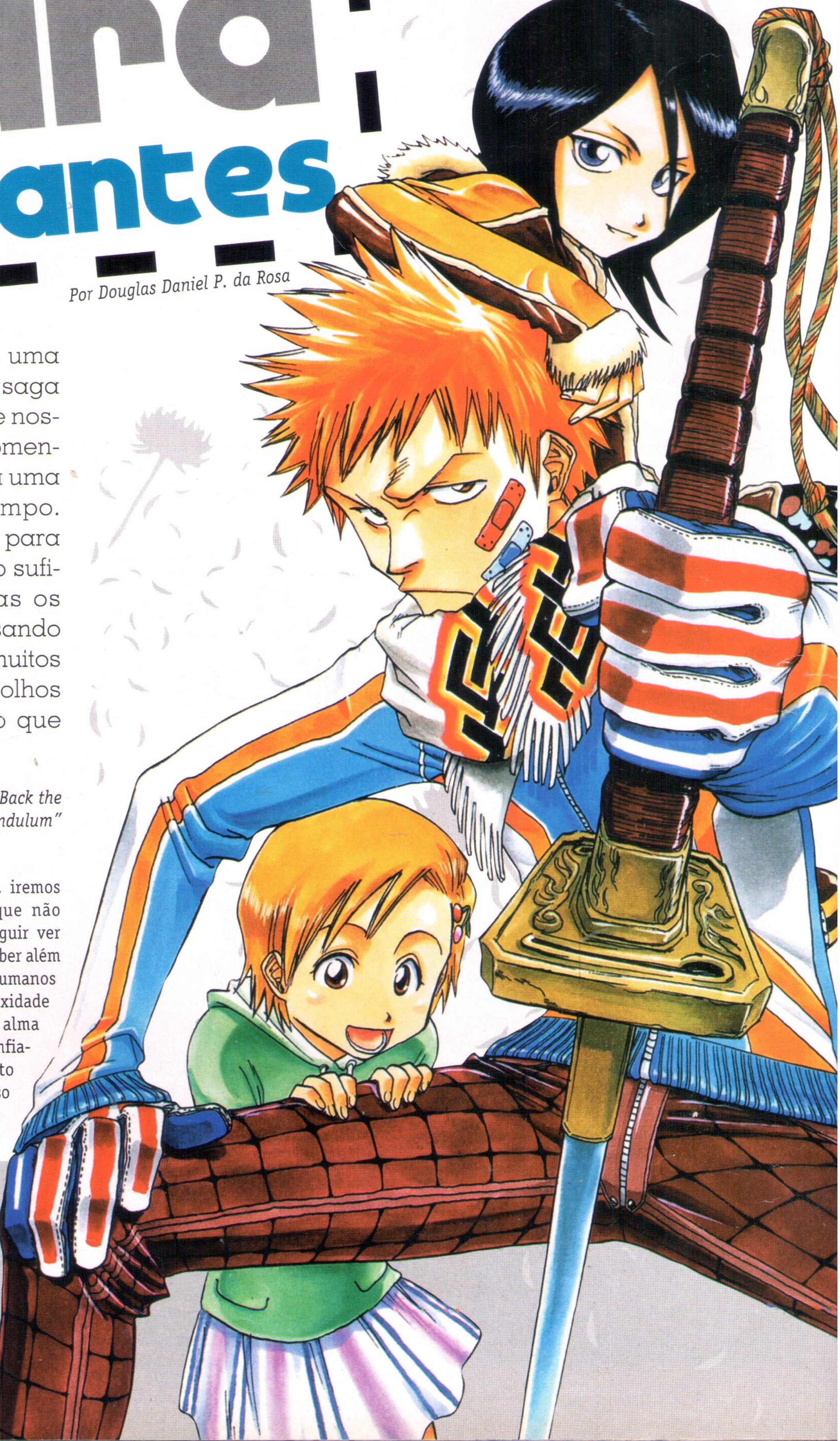
GUIA BLEACH para iniciantes

Por Douglas Daniel P. da Rosa

"O pêndulo balança em uma direção não familiar. A saga continua bem debaixo de nossos olhos. Mas, neste momento, nos leva de volta para uma pequena brecha no tempo. Abrindo as janelas não para tudo, mas apenas para o suficiente. Focando apenas os momentos-chave e passando sobre os demais. O que muitos tentaram esconder dos olhos do público... E agora, o que muitos irão descobrir."

Bleach capítulo -108 – "Turn Back the Pendulum"

Balançando o pêndulo para trás, iremos apresentar Bleach para aqueles que não conhecem a série. Você deve conseguir ver além daquilo que pode ser visto, perceber além do que pode ser percebido. Os olhos humanos não podem enxergar toda a complexidade deste mundo. Apenas os olhos da alma podem. Esqueça tudo o que você confiava ser único e verdadeiro, o abstrato mostrará a outra face de todo o nosso planeta. Bem-vindo à realidade que Bleach oferece.



— o autor e a série

Noriaki Kubo, nascido em 26 de junho de 1977, teve seu primeiro trabalho divulgado na edição número 34 da Shonen Jump, a série que possuía o nome de Zombie Powder não obteve muito sucesso e foi cancelada após o seu 4° volume ter sido publicado. Algum tempo depois, Kubo Tite (pseudônimo utilizado por Noriaki) criaria sua nova obra chamada Bleach.

A série Bleach foi apresentada a Shonen Jump e foi recusada por ela pois apresentava muitas semelhanças com a série Yuyu Hakusho. Após a recusa, Kubo enviou o seu trabalho a diversos escritores independentes, os quais elogiaram a obra e incentivaram que Tite não desistisse. Seu maior ídolo é Akira Toryiama (criador da série Dragon Ball) e foi dele que surgiu o maior incentivo de Kubo Tite, Toriyama enviou palavras de incentivo ao colega. Em 2001, a série foi apresentada novamente à Shonen Jump e foi aceita.

A primeira exibição do grande mangá de sucesso de Kubo Tite, Bleach, em seu formato animê, foi em 5 de outubro de 2004 pela TV Tokyo. O título dado à série ainda é um mistério, muitos dizem que é pelo autor ser fã da banda Nirvana, cujo primeiro álbum lançado se chamava Bleach. Outra possibilidade é pela cor do cabelo do personagem principal, Ichigo Kurosaki, que é laranja. Bleach é transmitido em 26 países e publicado em 14.

Em uma mistura ideal de humor, drama e ação, Bleach convida a todos para conhecerem uma realidade diferente.

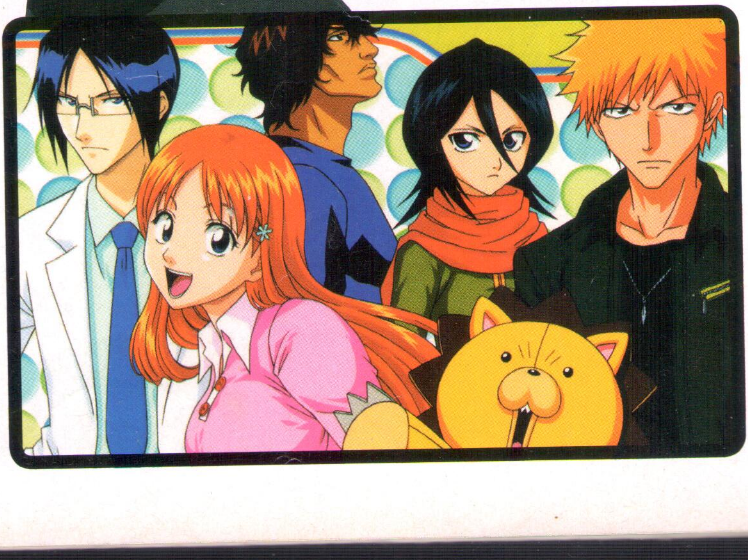
> "Em uma mistura ideal de humor, drama e ação, Bleach convida a todos para conhecerem uma realidade diferente."

— Bleach no Brasil

A chegada de Bleach no Brasil com toda certeza está alegrando muitos fãs. A exibição do animê e publicação do mangá em nossas terras nos proporcionará muitos produtos relacionados à série e, claro, um novo público. É fato que muitos que acompanhavam a série em sua versão original podem estranhar alguns termos que foram traduzidos e adaptados. Mas vale uma ressalva importante neste quesito: a série está sendo adaptada para as telas brasileiras, logo, tudo isso se faz necessário.

O animê está sendo exibido pelo canal ANIMAX nas terças-feiras às 22h00 e com reprises todas as sextas-feiras, no mesmo horário. A equipe responsável pela adaptação do animê teve todo um cuidado para tentar um equilíbrio entre o desejo de fãs antigos de conservar certos termos e características da série em sua versão original como também para a adaptação de outros termos para que fosse de melhor entendimento por aqui.

Já o mangá se encontra sendo publicado pela editora Panini e está atualmente no volume nº 11.



. lista de termos principais no animê

Haku Dou	Energia Espiritual
Jigokucho	Borboletas do inferno
Shinigami	Ceifeiro de Almas
Purasu	Whole
Hollow	Hollow
Zanpakutou	Zanpakutou
Reiatsu	Pressão espiritual
Gigai	Guigai
Denrei Shinki	Soul Pager
Inga no Kusari	Corrente do Destino
Kiokuchikan	Troca de Memória
Reiraku	Fita Espiritual
Karakura Cho	Cidade de Karakura
Souru Sosaeti	Sociedade das Almas
Urahara Shouten	Loja Urahara
Shino-Reijutsuin	Academia dos Ceifeiros de Almas

— a História

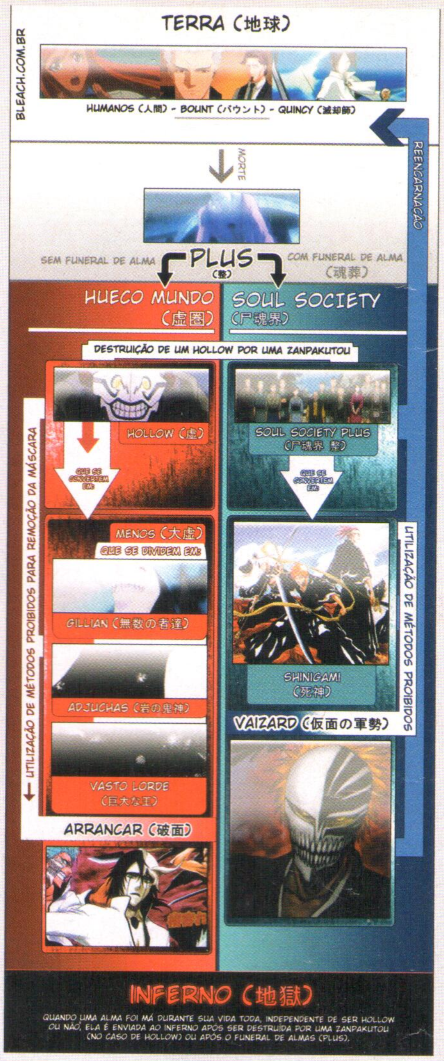
Ichigo Kurosaki é um garoto de 15 anos e desde que se recorda tem a capacidade de ver espíritos. Sua vida nunca foi normal devido a este fato. A sua casa é junto à clínica de seu pai, Isshin Kurosaki, onde Ichigo mora com o pai e também com suas duas irmãs, Karin e Yuzu. Pelo fato de ter crescido com esta habilidade ele já até havia se acostumado em ver os espíritos, até o dia em que encontra um monstro gigantesco que em poucos segundos é derrotado por uma mulher trajada de preto.

Rukia Kuchiki, Ceifeira de Almas (Shinigami). Esta foi a pessoa que mudou completamente a vida de Ichigo. Ao ser ferida por um Hollow que atacava a família de Ichigo, Rukia não teve outra escolha senão a de passar os seus poderes para um humano. Kurosaki se torna Shinigami para proteger aqueles que ama e acaba sendo incumbido da tarefa de proteger não somente quem estava próximo dele, mas todos que precisassem de ajuda, essa é uma das tarefas do Shinigami. Junto com seus amigos ele iria proteger a Terra.

— as almas

Em Bleach você encontrará diferentes "tipos" de almas durante toda a série. Os humanos são pessoas vivas, que possuem uma alma e ainda têm a Corrente do Destino ligando a sua alma ao corpo. Na maioria das vezes não podem ver espíritos ou interagir com eles. Normalmente, humanos não possuem poder espiritual suficiente o bastante para permitir que vejam ou sintam espíritos, mas quando possuem, podem ver e interagir com estes espíritos que são chamados de Plus.

Os Plus são as almas daqueles que morreram e não receberam um Funeral de Alma ou também não foram transformados em um Hollow. Ainda possuem a Corrente do Destino presa à alma. Um Plus pode ser convertido em Shinigami ou Hollow. Ou pode permanecer como Plus na Soul Society (Sociedade das Almas). Ainda assim existem humanos com um forte poder espiritual que são capazes de confrontar Hollows e Shinigami, como por exemplo, os Quincys e os Bounts.


BLEACH.COM.BR
TERRA (地球)
HUMANOS (人間) - BOUNT (バウント) - QUINCY (滅却師)
MORTE
REENCARNAÇÃO
SEM FUNERAL DE ALMA
PLUS
(整)
COM FUNERAL DE ALMA
(魂葬)
HUECO MUNDO
(虚圏)
SOUL SOCIETY
(尸魂界)
DESTRUIÇÃO DE UM HOLLOW POR UMA ZANPAKUTOU
HOLLOW (虚)
QUE SE CONVERTEM EM:
SOUL SOCIETY PLUS
(尸魂界 整)
QUE SE CONVERTEM EM:
MENOS (大虚)
QUE SE DIVIDEM EM:
GILLIAN (無数の者達)
ADJUCHAS (岩の鬼神)
VASTO LORDE
(巨大な王)
ARRANCAR (破面)
UTILIZAÇÃO DE MÉTODOS PROIBIDOS PARA REMOÇÃO DA MÁSCARA
SHINIGAMI
(死神)
VAIZARD (仮面の軍勢)
UTILIZAÇÃO DE MÉTODOS PROIBIDOS
INFERNO (地獄)

QUANDO UMA ALMA FOI MÁ DURANTE SUA VIDA TODA, INDEPENDENTE DE SER HOLLOW OU NÃO, ELA É ENVIADA AO INFERNO APÓS SER DESTRUÍDA POR UMA ZANPAKUTOU (NO CASO DE HOLLOW) OU APÓS O FUNERAL DE ALMAS (PLUS).

. os Shinigami (Ceifeiros de Almas)

(Matéria completa sobre Shinigami e Hollows nas edições 15 e 20 da NeoTokyo)

Os Shinigami são aquelas almas que possuem um grande Poder Espiritual e podem despertar todo o seu poder adormecido. A única forma, permitida, de se tornar um Shinigami é por meio da Academia Shinigami. Cada Shinigami possui sua própria Zanpakutou que é a lâmina pela qual os Hollows são purificados e também é por ela que os Plus perdidos pelo mundo são encaminhados para a Soul Society.

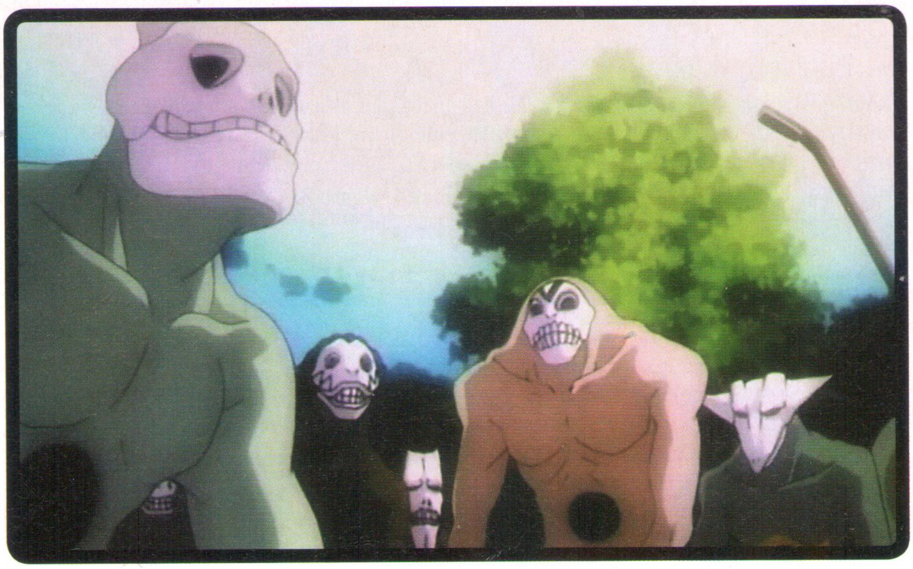
Cada Zanpakutou possui um avatar que são espíritos que nasceram em uma Zanpakutou a partir do poder de seu utilizador, além disso, cada um destes espíritos possui um nome que posteriormente será o nome dado à lâmina. Eles também são únicos e influem diretamente na forma que a espada irá assumir após as suas liberações: Shikai e Bankai. Além disto, cada Shinigami ao se formar na Academia possui controle sobre quatro técnicas básicas de batalha: Houhou, Zanjutsu, Hakuda e Kidou.

A Soul Society é o "mundo" em que os Shinigami vivem e está dividida em duas áreas: Seireitei e Rukongai, sendo que a área de Rukongai é destinada à ala mais pobre da Sociedade das Almas, enquanto a Seireitei se reserva apenas para as moradias daqueles que se formaram na Academia Shinigami e foram reconhecidos como tais, além de ser o local onde as Quatro Grandes Casas Nobres estão localizadas.

Os Shinigami estão divididos em 13 Divisões. Cada divisão possui um Capitão, um Tenente e demais membros que ocupam postos menores. Cada uma destas divisões possui tarefas específicas além das genéricas que já foram citadas.

.Dubladores da versão brasileira

Rukia Kuchikit	Tatiane Keplmair
Uryuu Ishidat	Alfredo Rollo
Sado Yasutora (Chad)	Cassius Romero
Juushirou Ukitaket	César Marchetti
Mizuirot	Thiago Keplmair
Isshin Kurosakit	Marcio Marconatto
Ichigo Kurosakit	Fabio Lucindo
Orihime Inouet	Melissa Garcia
Yuzu Kurosakit	Flavia Narciso
Kont	Robson Kumode
Kisuke Uraharat	Marco Aurélio



. OS HOLLOWS

Após a morte de um humano, a Corrente do Destino, que liga o corpo humano à sua alma, inicia o processo de corrosão. O tempo para que a corrente se desfaça por completo é variável. À medida que a corrente se desfaz, um orifício circular começa a se abrir em sua base e essa é uma das marcas de um Hollow.

Quando a corrente se corrói por completo, uma explosão altera a estrutura do Plus (uma alma normal) e o transforma em um Hollow. O corpo geralmente torna-se muito maior que o de um humano, podendo assumir formas que lembram monstros ou animais. O orifício circular no peito dá o nome à espécie (hollow significa "vazio" em inglês) e a máscara em forma de caveira que surge sobre a face esconde sua humanidade - sob ela, o rosto mantém-se semelhante ao de quando era vivo.

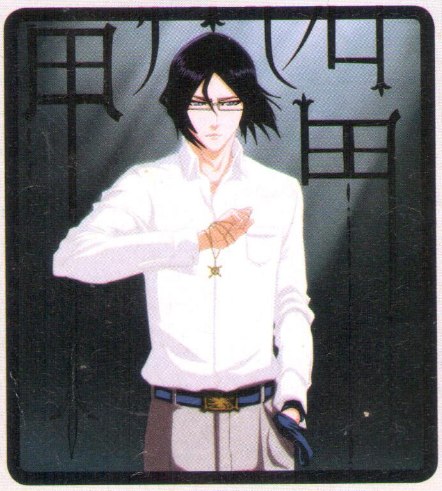
Esse processo altera mais que a aparência. Assim que se torna Hollow, o espírito é acometido por fortes sensações de vazio, incompletude e tristeza. Esse sentimento faz o Hollow buscar alívio assassinando outros humanos para alimentar-se de suas almas. Como se supõe que a alma continuava a habitar locais próximos à sua família ou entes queridos, acredita-se que essas são as primeiras pessoas a servirem de alimento ao Hollow. Como se pode imaginar, os Hollows, diferente dos Plus, não aumentam sua energia espiritual treinando-a, mas alimentando-se de outros espíritos. Outro modo, é destruir a máscara do Hollow, o que amplifica seu poder e altera sua forma. Os Hollows mais poderosos se dividem em três classes: Gillians, Adjuchas e Vasto Lordes.

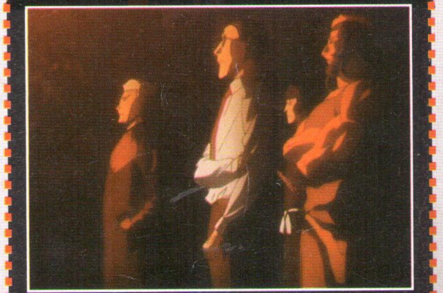
. OS QUINCYS

Um clã humano que se opunha ao modo de tratamento que os Shinigami ofereciam aos Hollows. Julgando estes uma existência maligna, dedicavam-se a exterminá-los, enquanto os Shinigami os purificavam. Apesar dos modos de operação diferenciados, as duas classes coexistiam sem maiores dificuldades, até que a eliminação de Hollow pelos Quincys ofereceu perigo à delicada balança entre vivos e mortos, uma vez que eliminava almas de seu ciclo natural. Visando remediar o quadro, os Shinigami iniciaram uma guerra com os Quincys que saíram derrotados. Após 200 anos, o clã está praticamente extinto. Isso deu-se principalmente à ação do Shinigami Mayuri Kurotsuchi que, por meios escusos, providenciava a eliminação dos Quincys para utilizar seus espíritos como cobaias em experimentos. Hoje em dia, há apenas dois Quincys ativos. Um deles é um dos personagens principais, Uryuu Ishida.

As habilidades desse clã diferenciam-se das possuídas pelas demais raças de personagens pois não consistem na utilização da própria energia. Todas as habilidades Quincy baseiam-se na utilização da energia do meio circundante, emanada por qualquer criatura viva, é o domínio sobre os átomos espirituais (spiritrons). Desse modo, quanto maior a disponibilidade de energia no local, mais poder o Quincy pode demonstrar no momento. Enquanto os Shinigami possuem Zanpakutou, os Quincys possuem Kojakus (Arcos) que são criados a partir de uma Cruz Quincy.

> "Todas as habilidades Quincy baseiam-se na utilização da energia do meio circundante, emanada por qualquer criatura viva, é o domínio sobre os átomos espirituais (spiritrons)."



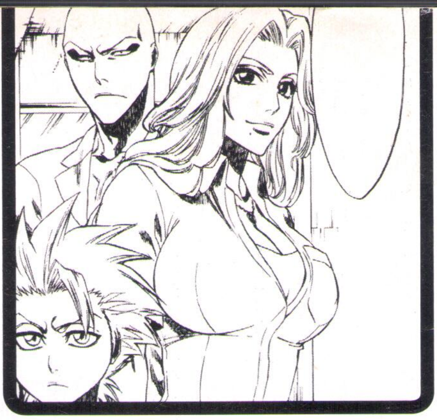


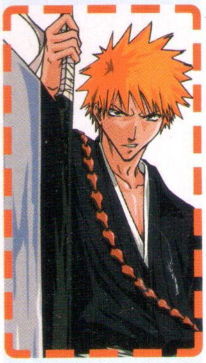
. OS BOUNTS

Um clã da mesma forma que os Quincys, todavia existe em número muito menor que estes. São seres que se alimentam de almas, lembrando algumas lendas orientais de vampiros, tornando-se virtualmente imortais por conta deste feito. Normalmente, atacam apenas espíritos desencarnados para manter a longevidade. Entretanto, o ataque a almas ainda encarnadas propicia um maior poder. Para manifestar seu poder verdadeiro, os Bounts utilizam-se de seres conhecidos como Marionetes.

— os personagens

Bleach possui um número muito vasto de personagens apresentados até o presente momento em sua exibição nas telas japonesas e em suas publicações oficiais pela Shonen Jump. E esta é com toda certeza uma das características principais da série: os personagens são extremamente bem formulados. Como o espaço do mangá na Shonen Jump não é muito grande, muitos ainda não tiveram seus passados revelados, o que gera uma atmosfera misteriosa em torno deles. Nesta lista de personagens que não tiveram seu passado revelado podemos incluir o protagonista da série, Ichigo Kurosaki.





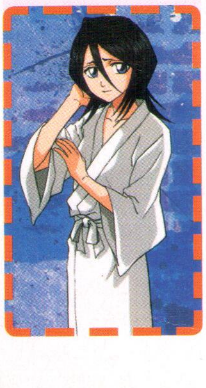
. Ichigo Kurosaki

Significado do nome: Ichigo "primeiro, um"; "protetor". E Kurosaki "negra"; "capa"
Peso: 61 kg
Altura: 1,74 m
Aniversário: 15 de julho
Grupo sangüineo: A
Música predileta: News From The Front - Bad Religion (Álbum: Stranger Than Fiction)

O filho mais velho dos Kurosaki, Ichigo, nunca foi dos mais populares no colégio. Atormentado por sua cor incomum de cabelo fazia mais inimigos que amigos e o fato de ser capaz de ver espíritos (bem como seu caráter extremamente anti-social) nunca o ajudou a socializar-se com os vivos. Apesar disso, conseguiu fazer poucos, mas leais amigos. Seguindo o significado de seu nome ("o protetor"), Ichigo é extremamente cuidadoso com aqueles à sua volta, embora seja totalmente incapaz de demonstrações de carinho. Quando conhece a Shinigami Rukia Kuchiki, vê sua vida transformada: para proteger a si mesmo e sua família, acaba por se tornar um Shinigami. Apesar dos poderes adquiridos, a personalidade de Ichigo não o levava a querer combater espíritos malignos arriscando a própria vida para salvar desconhecidos, mas, como também era incapaz de ver alguém sofrer diante dele sem nada fazer, decidiu continuar assim, até onde desse.

Curiosidades sobre o personagem:

- Adora vestir roupas coladas.
- Adora chocolate e comidas picantes.
- Suas celebridades favoritas são Mike Ness e Al Pacino.
- Pessoa que admira: William Shakespeare.
- Seu nome se lê como se existisse um acento em "Í"chigo.



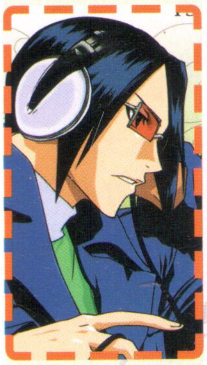
. Rukia Kuchiki

Significado do nome: Rukia: não há qualquer significado para a escrita em katakana de "Rukia". Supõe-se que Rukia seja uma variação do nome "Lúcia", que significa "luz". E Kuchiki: "podre"; "madeira".
Peso: 33 kg
Altura: 1,44 m
Aniversário: 14 de janeiro
Musica predileta: Wing-Stock - Ashley MacIsaac (Álbum: Hi how are you today?)

Vivia em Rukongai com Renji em um grupo de trombadinhas, mas acabou decidindo ingressar na Academia de Shinigami quando apenas eles dois restaram vivos daquele grupo. Apesar de seu grande potencial, não conseguiu se classificar para a primeira classe como Renji. Lá, despertou a atenção da família Kuchiki, uma das Quatro Grandes Casas da Seireitei, e por ela foi adotada. É uma pessoa extremamente gentil, quando não está irritada. É bastante impulsiva e emotiva, escolhe seu próprio caminho, mesmo que isso vá contra as regras a ela impostas.

Curiosidades sobre a personagem:

- Tem problemas para encontrar o que gosta de vestir.
- Adora ir para lugares altos.
- Ama objetos que contenham imagens de coelhos.



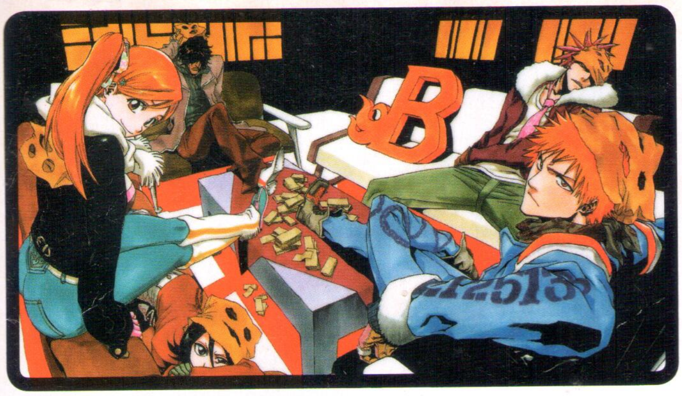
. Uryuu Ishida

Significado do nome: Uryuu: "chuva"; "dragão". E Ishida: "pedra"; "plantação de arroz"
Peso: 55 kg
Altura: 1,71m
Aniversário: 6 de novembro
Grupo sangüineo: AB
Música predileta: Idioteque - Radiohead (Álbum: Kid A)

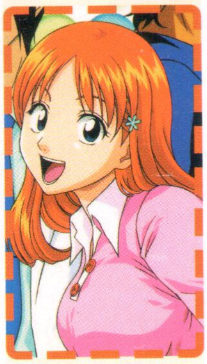
Uryuu é um Quincy. Um clã de humanos com grande poder espiritual que há muito quase deixaram de existir após a guerra que travaram com os Shinigami. Por este motivo, Ishida odeia os Shinigami. Foi treinado pelo seu avô, Souken Ishida, e o viu ser morto por Hollows quando ainda era uma criança. Ligou este fato à falta de eficiência que os Ceifeiros de Almas apresentavam e então treinou para que pudesse destruir todo e qualquer Hollow e também os próprios Shinigami. É temperamental e consegue controlar muito bem a sua força. Porta um arco (Kojaku) e é considerado um gênio por ter conseguido adquirir técnicas fantásticas mesmo com tão pouca idade.

Curiosidades sobre o personagem:

- Membro do clube de trabalhos manuais.
- Odeia broches (Prefere presilhas).
- Odeia a palavra "perigoso".
- Tem a pressão baixa.
- Sempre tenta bancar o legal.
- Sua comida favorita é a sopa de macarrão com legumes (feita em casa).



. Orihime Inoue

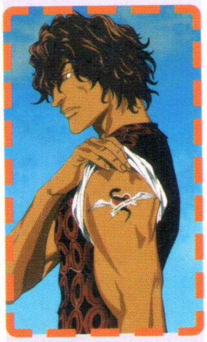


Significado do nome: Orihime: "tecer" ou "tecido"; "princesa". E Inoue: "bem"; "acima" ou "cima"
Peso: 45 kg
Altura: 1,57m
Aniversário: 3 de setembro
Grupo sangüineo: B
Música predileta: T'en va pas - Elsa (Álbum: L'essentiel ELSA 1986-1993)

Orihime é uma garota feliz, sempre de bem com a vida e pronta a dar um sorriso para quem precisar. É disposta a arriscar sua própria segurança para proteger aqueles que ama. Uma boa menina, tresloucada, dona da imaginação mais fértil que já foi concebida. Colega de classe de Ichigo, acabou desenvolvendo poderes espirituais devido ao convívio com ele e, graças a isso, pôde se aproximar mais da pessoa que ela ama. Suas habilidades consistem tanto em ataque e defesa como em controle temporal. Ela vive sozinha, já que seu irmão faleceu tem 3 anos, conta apenas com a ajuda de sua sempre amiga Tatsuki Arisawa, que faz de tudo para proteger Inoue.

Curiosidades sobre a personagem:
- Adora se vestir com vestidos de estampas de flores.
- Não dispensa uma comédia.
- Sonha de olhos abertos.
- Adora queijo e manteiga.
- Come batata assada com manteiga.
- Adora doce de feijão.
- É atendente na enfermaria da escola.

. Yasutora Sado

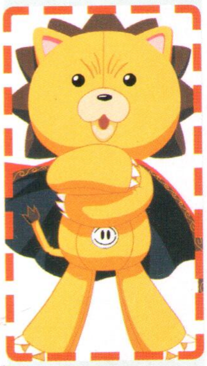


Significado do nome: Yasutora: "pacífico"; "tigre". E Sado: "chá"; "trânsito"
Peso: 112 kg
Altura: 1,97 m
Aniversário: 7 de abril
Grupo sangüineo: A
Música predileta: No Song Unheard - Hellacopters (Álbum: High Visibility)

Após a morte prematura de seus pais, Sado foi mandado ao México aos cuidados de seu avô. Sempre se aproveitou de seu grande tamanho e sua propensão ao desenvolvimento muscular. Seu avô sempre o advertia: a força deve ser usada para proteger, não para atacar. Após a morte do avô, Sado volta ao Japão e não tem muito sucesso na readaptação. Acaba sempre sendo vítima das gangues de seu colégio e, já tendo absorvido os ensinamentos de seu avô, nunca reage. Até que um dia conhece Ichigo e este lhe dá uma razão para usar sua força: Sado protegeria Ichigo e o que ele acreditasse que devia proteger e vice-versa. Apesar de monossilábico, sorumbático e totalmente anti-social, Sado nutre uma imensa preocupação por seus amigos — em especial Ichigo — e tem uma queda por animais, crianças e qualquer animal de pequeno porte.

Curiosidades sobre o personagem:
- Adora se vestir com camisas abertas.
- Tem uma tatuagem em seu braço, de um coração com asas envolto por uma serpente com a frase "Amor e Morte".
- Adora animais de pequeno porte.
- Sua comida predileta são as batatas.

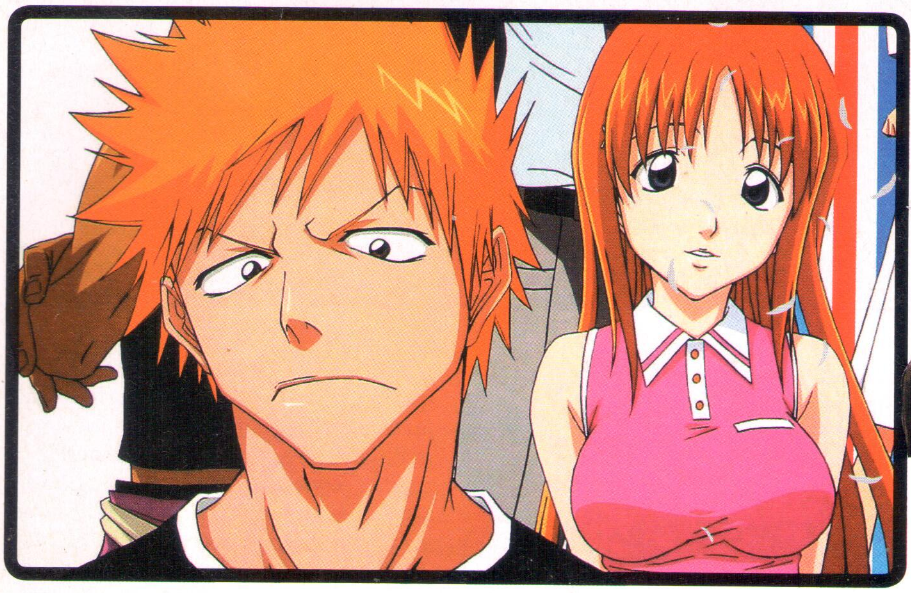
. Kon



Significado do nome: Não há tradução para a escrita em katakana de Kon. Ichigo deu o deu o nome de Kon pegando a sílaba kon da palavra 'Kaizoukonpaku', que significa: "modificar"; "estrutura"; "alma".
Peso: 180 g
Altura: 27 cm
Aniversário: 30 de desembro
Música predileta: Mr. Tanaka Sunday Dance - Public Air Corporation (Álbum: Kai) e Bushmen - Rip Slyme (Álbum: Five)

O grande lobo solitário, The King of New York, líder supremo que está acima das 13 Divisões da Soul Society... na verdade, não, mas ele gosta de pensar assim. Kon é, na verdade, uma alma modificada (Kaizoukonpaku) para combate que, por sorte, conseguiu não ser eliminada como as outras de seu tipo. Confundido com uma simples alma substituta padrão, é colocado no corpo de Ichigo e assim se mete na história toda. Após ser salvo da destruição por Ichigo, ele reveza entre o corpo de Kurosaki e o grandioso leão de pelúcia de Yuzu, que acaba sendo seu corpo "verdadeiro". Kon é bem humano, preguiçoso, medroso, tarado por mulher, e é também um membro dos Karakura Super Heroes, liderados por Don Kanonji.

Curiosidades sobre o personagem:
- Tem planos infalíveis (que sempre falham) para se aproximar das mulheres.
- Corre 100 metros em 3,8 segundos e consegue saltar verticalmente até 13,5 metros.
- Odeia Ichigo.



— Dados gerais do animê

Bleach no momento está em seu episódio de número 168, onde se inicia uma nova saga filler (que é uma saga que não foi escrita no mangá, foi produzida somente para o animê). Possui 8 aberturas e 15 encerramentos. Já possui também 2 longas-metragens e 2 OVAs. Vale lembrar que no Brasil, todas as aberturas e encerramentos foram mantidos no formato original e não houve cortes na versão produzida para a TV fechada, no caso, a versão para o canal ANIMAX.

. Aberturas:

Nº	Nome	Banda ou cantor(a)	nos episódios
01	*~Asterisk	Orange Range	01 ao 25
02	D-tecnolife	UVERworld	26 ao 51
03	Ichirin no Hana	HIGH and MIGHTY Color	52 ao 74
04	Tonight, Tonight, Tonight	Beat Crusaders	75 ao 97
05	Rolling Star	YUI	98 ao 120
06	ALONES	Aqua Timez	121 ao 143
07	After Dark	Asian Kung-Fu Generation	144 ao 167
08	CHU-BURA	Kelun	Ainda em exibição

. Encerramentos:

Nº	Nome	Banda ou cantor(a)	nos episódios
01	Life is Like a Boat	Rie Fu	1-13
02	Thank You!!	HOME MADE kazoku	14-25
03	Houkiboshi	YOUNHA	26-38
04	Happypeople	Skoop on Somebody	39-51
05	Life	YUI	52-63
06	My Pace	SunSet Swish	64-74
07	Hanabi	Ikimono-gakari	75-86
08	MOVIN!!	Takacha	87-97
09	Baby It's You	JUNE	98-109
10	Sakura Biyori	Mai Hoshimura	110-120
11	Tsumasaki	Ore Ska Band	121-131
12	Daidai	chatmonchy	132-143
13	Tane wo Maku Hibi	Atari Kousuke	144-154
14	Kansha	Real Street Project	155-167
15	Orange	MIE&AILA	Ainda em exibição

. Os longas-metragens:

Os cinemas japoneses já exibiram dois filmes de Bleach. Ambos seguiram uma mesma lógica, foram exibidos ao fim do ano, na data do Natal. Os nomes dos longas-metragens são "Memories of Nobody" (Memórias de Ninguém) e "The DiamondDust Rebellion" (A Rebelião do Pó de Diamante). Ambos com enredos originais e que utilizam muito bem os personagens da série, além de introduzirem personagens que foram criados propriamente para as tramas.

. Os OVAs:

Os dois OVAs produzidos de Bleach foram criados para a exibição durante o evento anual – e de grande sucesso – que acontece no Japão, o Jump Festa. Com animações e traços muito bons, os OVAs foram publicados para o formato DVD, também. Os nomes são "Memories in the Rain" (Memórias na Chuva) e "Sealed Sword Frenzzy" (Frenesi da Espada Selada).

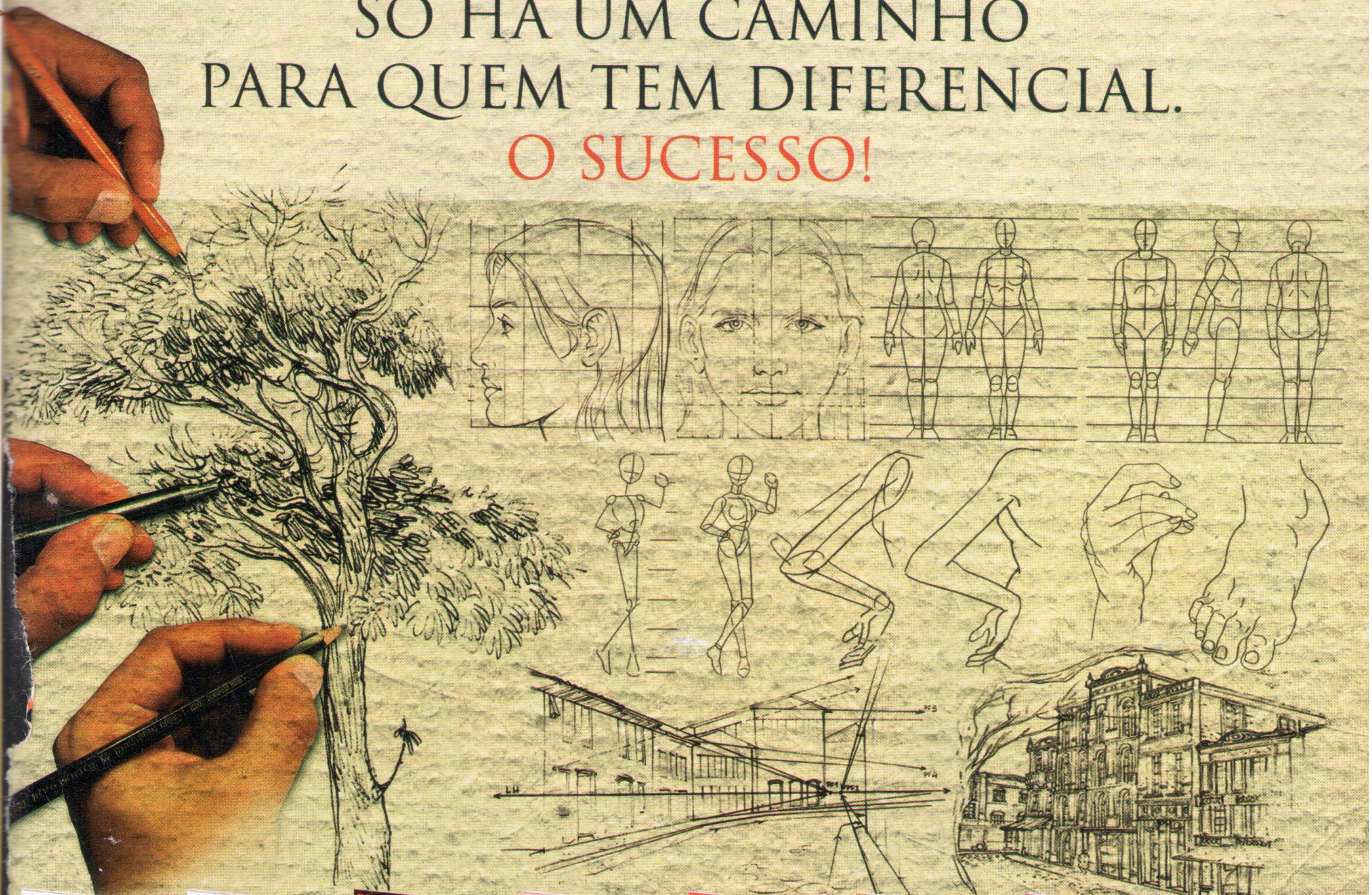
Bleach no Japão

Enquanto isso, no Japão, a série acaba de entrar em uma nova saga filler que contará a história do capitão da 3ª Divisão que assumiu o lugar de Ichimaru Gin. A pausa da história do mangá, no animê, se deu pelo fato do animê ter chegado muito perto do capítulo atual do mangá. No último episódio tivemos a estréia da 8ª abertura, CHU-BURA, e do 15º encerramento, Orange.

O mangá finalmente voltou a nos dar mais detalhes do enredo de Bleach, se esquecendo um pouco das lutas que aconteceram no Hueco Mundo. Com uma série de capítulos focados na história dos Vaizard, Kubo nos conta os segredos da Soul Society no passado. Os segredos mais esperados dos personagens-chave de Bleach estão prestes a ser revelados! O mangá se encontra no capítulo -104, de nome: Turn Back the Pendulum 5 (que corresponderia ao capítulo de número 320).

BLEACH .com.br
Tudo sobre Bleach você encontra em www.bleach.com.br

SÓ HÁ UM CAMINHO
PARA QUEM TEM DIFERENCIAL.
O SUCESSO!



Desenhando Anatomia
Desenhando Anatomia
Mozart Couto
Mozart Couto
COLONNESE
COLONNESE
Rodolfo Zalla
Desenhos e Roteiros

Desenhando Anatomia
Figura Humana
Por Eduardo Schloesser

Desenhando Anatomia
Figura Feminina
Por Eduardo Schloesser

Mozart Couto
Desenhando Arte
Fantástica
Volume 1

Mozart Couto
Desenhando Arte
Fantástica
Volume 2

Colonnese
A Arte Exuberante de
Desenhar Mulheres
Volume 1

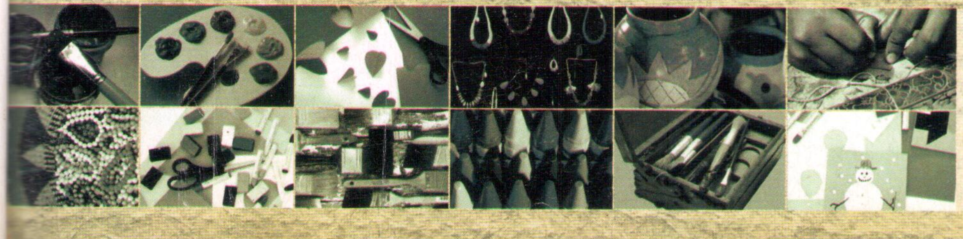
Colonnese
A Arte Exuberante de
Desenhar Mulheres
Volume 2

O Desenho Magnífico
de Rodolfo Zalla

Guia Oficial DC Comix
Desenhos e Roteiros
Denny O'Neil e Klaus Janson
Caixa com dois livros

CURSOS DE DESENHO OPERA GRAPHICA.
VOCÊ É APENAS UM ARTISTA?

OU VOCÊ É UM ARTISTA COMPLETO?



à venda na
Comix Book Shop
Al. Jaú,1998-São Paulo/SP
Fone: (11) 3083-2142
www.comix.com.br

NARUTO SHIPPUUDEN: Vêm aí as Crônicas do FURACÃO

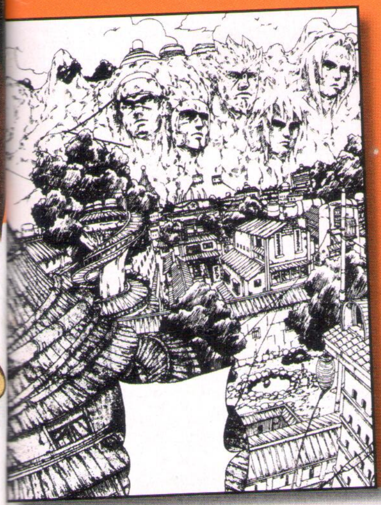
Como todo mundo já sabe, há cerca de 12 anos uma guerra brutal envolvendo a Vila Oculta de Konoha e a Raposa Demoníaca de Nove Caudas deixou muitas marcas nos personagens de Naruto. Naquela época, todos lutaram com muita garra para sobreviver. O Quarto Hokage, líder absoluto da vila, se adiantou às frentes de batalha e com a ajuda de Gama Bunta, o sapo gigante ancião, conseguiu selar o demônio de nove caudas dentro do corpo de uma criança recém-nascida. Esta criança era ninguém menos que Uzumaki Naruto.

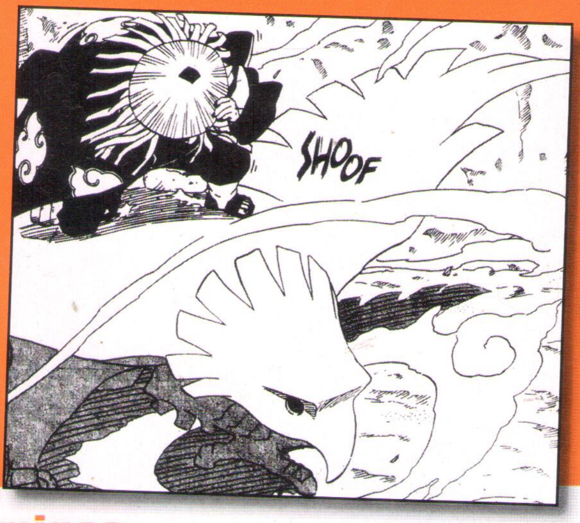
por Marco Pires

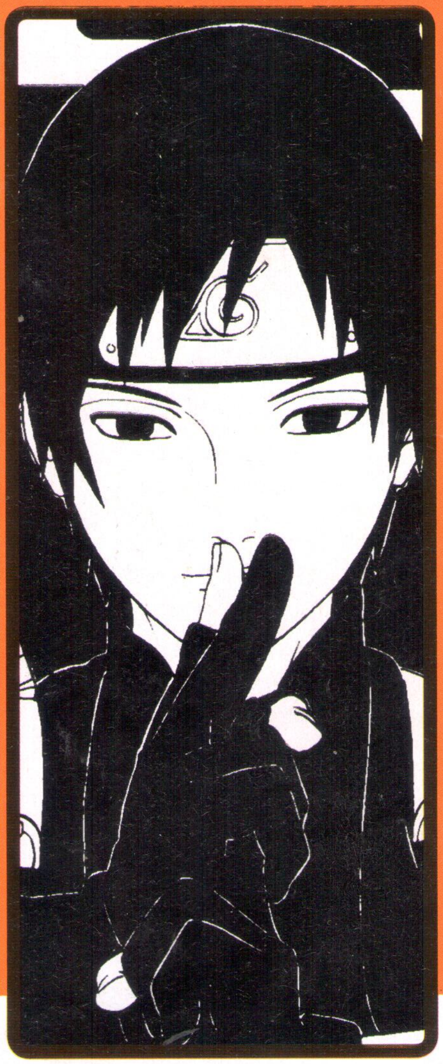
> "Na Academia Ninja, Sasuke era considerado um gênio e não gostava de fazer amigos. Seu único objetivo era matar seu irmão e por isso desprezava todos que entrassem no seu caminho."

Porém, isso custou a vida do dedicado Quarto Hokage e de muitos outros ninjas que lutaram. O tempo foi passando e Naruto cresceu à margem da sociedade. Muitos sabiam do terrível monstro que estava dentro do seu corpo e a lembrança viva da guerra que ele trazia consigo o tempo todo. Ele não tinha amigos, não tinha família e recebia o desprezo dos moradores. Sem entender o porquê de o tratarem assim, chamando-o de monstro e outras coisas horríveis, Naruto foi construindo aos poucos um desejo inabalável de ser reconhecido pelas pessoas. Ele queria receber o amor e o carinho de sua vila pátria; queria mostrar a todos que tinha valor — queria chamar a atenção. No entanto, ele não sabia a terrível verdade: A Raposa Demoníaca de Nove Caudas estava dentro dele.

Foi assim que nosso amigo cresceu fazendo travessuras por toda parte para chamar a atenção dos outros. Nossa série começa exatamente no meio de uma delas — ele havia pintado o rosto das estátuas dos grandes Hokages que a vila já teve. Nessa época, Naruto já estudava na Academia Ninja da Vila Oculta de Konoha, sob os cuidados do professor Iruka-sensei. Várias outras crianças também estudavam na academia e elas representavam a esperança: os futuros ninjas que iriam proteger a vila contra os males externos. Foi nesse lugar que Naruto começou a estreitar os laços com outras pessoas. Na academia, todos eram tratados como iguais e isso era muito importante para ele. Está certo que ele não era o melhor aluno — era o pior, na verdade — mas a direção da Academia sabia de suas dificuldades e do terrível fardo que ele carregava. Foi lá que Naruto ficou conhecendo seus primeiros amigos.







Os primeiros amigos

Uchiha Sasuke

Sasuke é um garoto do clã Uchiha, uma das famílias mais tradicionais de Konoha responsável pelo policiamento da vila. Desde pequeno ele era tratado em segundo plano pela sua família, escondido pelo brilhantismo de seu irmão mais velho. Uchiha Itachi era o nome dele e todos o adoravam porque ele possuía habilidades ninja fantásticas muito desenvolvidas desde criança. Isso fez com que Sasuke buscasse constantemente o reconhecimento próprio dentro de seu clã. Porém, Sasuke nunca conseguiu ultrapassar seu irmão e Itachi era o único que apreciava seus esforços. Quando Itachi brigou com o clã e começou a agir de maneira suspeita, Sasuke começou a receber atenção de seu pai, particularmente no que dizia respeito ao seu treinamento. Naquela ocasião, Sasuke era instruído a não seguir os mesmos passos de Itachi, que estava envolvido com atividades maldosas e ilegais.

Um dia, quando estava voltando da Academia Ninja, Sasuke encontrou a rua tomada por cadáveres de seu clã. Depois de correr até em casa para alertar sua família sobre a tragédia, Sasuke encontrou Itachi de pé, em cima dos corpos de seus pais. Percebendo que Itachi era o responsável pelos assassinatos, Sasuke correu até ouvir da boca de Itachi que seria poupado. Como Sasuke era o único que tinha como objetivo de vida ultrapassar seu irmão em força e talento, Itachi o via como único que um dia seria páreo para ele. O irmão mais velho incentivou Sasuke a ficar mais forte, vivendo uma vida de raiva e ódio, com o único propósito de vingar seu clã. Ele foi deixado sozinho pelo irmão e teve que aprender a viver sem família, com o coração preenchido pelo ódio semeado por Itachi.

Na Academia Ninja, Sasuke era considerado um gênio e não gostava de fazer amigos. Seu único objetivo era matar seu irmão e por isso desprezava todos que entrassem no seu caminho. Possuía um ar de superioridade e só começou a mudar seu jeito de ser quando foi obrigado a fazer parte do Time 7, composto por Naruto, Sakura e Kakashi. Eventualmente, depois de ter se encontrado com o irmão mais uma vez e apanhado bastante, Sasuke decide deixar a Vila Oculta de Konoha e procurar Orochimaru, quem ele acreditava ter poder e força para ajudá-lo a cumprir sua vingança.

Haruno Sakura

Sakura é uma menina bastante atraente e a primeira paixão de Naruto. Porém, no início da série toda a atenção dela estava voltada à Sasuke. Esse triângulo amoroso foi uma das coisas que mais impulsionaram a construção da amizade dos três. Ela passava a maior parte do tempo tentando ficar com Sasuke e conquistá-lo. Com o tempo, ela ficou mais preocupada com o fato de que ele poderia deixar todos para trás por causa da sede de vingança em matar seu irmão. Quando Sasuke finalmente decide deixar a vila, Sakura faz tudo que pode para impedí-lo, inclusive declarar seu amor por ele e o desejo de acompanhá-lo. Apesar de não ter conseguido impedir que Sasuke deixasse a vila, mesmo depois que ele foi considerado traidor, Sakura fazia questão proteger o seu nome contra todos que falavam mal dele.

O relacionamento de Sakura com Uzumaki Naruto é totalmente diferente. Ela o considerava um babaca sem talento que fazia de tudo para arruinar a vida dela. À medida que a série evolui e Naruto mostra continuamente seu valor como ninja e sua dedicação em proteger os outros, Sakura percebe que estava errada. Depois que Sasuke vai embora, Sakura implora a Naruto para trazê-lo de volta depois que ela própria havia fracassado nisso. Apesar de ser apaixonado por Sakura, Naruto faz tudo que pode para trazer Sasuke de volta a ela. Apesar de também não ter conseguido, ele jura que um dia irá completar sua missão de trazer o amigo para a vila novamente.

Hatake Kakashi

Kakashi era conhecido como o ninja que copiava técnicas e é tido como um dos shinobis mais habilidosos de Konoha. Um de seus olhos possui as mesmas características dos membros do clã Uchiha e ele é capaz de utilizar o Sharingan. No passado, Kakashi fazia parte do Time o qual o Quarto Hokage era o líder. Naquela época, seu melhor amigo, Obito, membro do clã Uchiha, ao ver que iria morrer soterrado por uma pedra, ofereceu um de seus olhos a Kakashi. Obito era um Uchiha sem muito talento que também lutava por reconhecimento. Kakashi perdeu um de seus olhos em uma missão importantíssima e na mesma missão, Obita morreria. Antes de morrer Obito ofereceu seu olho a Kakashi, para que ele pudesse voltar a enxergar completamente e usufruir dos poderes do clã de uma maneira mais proveitosa.

Atualmente, Kakashi é o líder do Time 7, composto por Naruto e Sakura. Sasuke foi embora deixando a vaga em aberto.

Inuzuka Kiba

Inuzuka Kiba é membro do Time 8 e possui várias características caninas. Ele é bastante preocupado com os membros da equipe e gosta de comida que dê para ficar mastigando. Kiba possui um cão de estimação ninja chamado Akamaru. Ele é extremamente leal ao seu cão e com certeza arriscaria sua vida pela dele. Em troca, Akamaru luta com ele nos combates. Kiba faz uso dos sentidos aguçados de Akamaru para levar vantagem nas lutas. A relação de Kiba com Naruto não é muito estreita e como a maioria, ele pensa que nosso protagonista é um idiota que não sabe de nada.

Aburame Shino

Aburame Shino é mais um membro do Time 8 e é fascinado por insetos. Ele passa o tempo livre capturando e estudando insetos, e muitas vezes os usa como analogias em suas conversas. A família de Shino possui uma relação profunda com os insetos, já que todo membro do clã Aburame recebe uma infusão de um tipo especial deles ao nascer. Em troca de utilizar Shino como moradia, os insetos fazem o que ele determinar. Nas lutas, Shino drena o chakra dos inimigos utilizando os insetos. Por ser uma pessoa de poucas palavras e ser implacável com os inimigos, seus amigos o consideram "bizarro". No entanto, Shino gosta muito de seus companheiros e sempre se arrepende quando não consegue ajudá-los.

Hyuuga Hinata

Hyuuga Hinata é outro membro do Time 8 que sofre de um forte complexo de inferioridade. Ela nunca se sente à vontade para falar o que está pensando ou fazer algo que possa ir contra as vontades de outro personagem. Isso cria grandes problemas durante as missões já que todo mundo depende de todos. Isso acabou resultando na expulsão de Hinata do clã Hyuuga, quando ela era ainda mais nova, mesmo ela sendo a filha mais velha e herdeira do líder do clã. Seu pai a deserdou e a deixou sob os cuidados da professora Yuhi Kurenai. Bem na época das provas Chuunin ela começa a treinar para ficar mais forte e inicia sua caminhada para superar suas fraquezas e provar seu valor para seu pai. Ela começa a atrair mais interesse do clã Hyuuga no final da série, quando seu pai começa a ficar mais atento ao seu treinamento. Além disso, Hinata carrega um amor secreto com relação a Naruto. Devido as suas fraquezas ela não consegue se expressar e acaba deixando Naruto desenvolver seu sentimento com relação à Sakura. Mas, quem sabe alguma coisa muda?

Akimichi Choji

Akimichi Choji é membro do Time 10 e um comilão de primeira. Ele sempre carrega um pacote de salgadinhos e está sempre comendo alguma coisa, mesmo em treinamento. Embora seus hábitos alimentares façam que seu corpo atinja largas proporções, ele insiste que não é gordo. Na verdade, ele diz que possui "ossos grandes". Se alguém o chama de gordo ele vira uma fera imediatamente, seja quem for. O melhor amigo de Choji é Shikamaru porque ele nunca se preocupou com o fato dele comer muito e sim com o seu valor interior. Em batalhas, Choji consegue aumentar qualquer membro do corpo de tamanho, proporcionando muito mais força bruta no impacto.

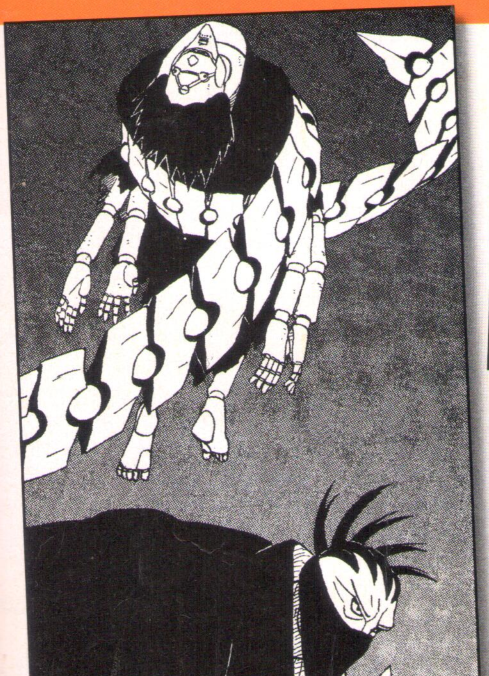
Nara Shikamaru

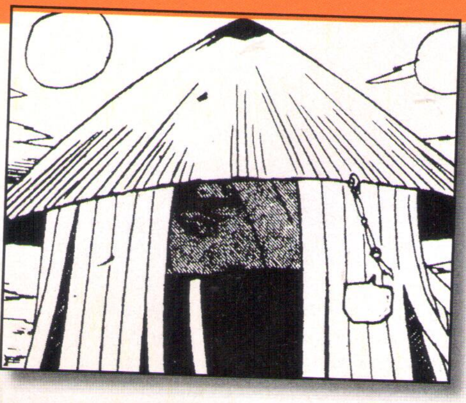
Nara Shikamaru é outro membro do Time 10. Apesar de ser um gênio nato, Shikamaru é muito tranqüilo e faz amigos facilmente, ao contrário de Sasuke, que apesar de ser um gênio, é arrogante e áspero. Shikamaru é tão inteligente que ninguém nunca conseguiu derrotá-lo no xadrez e ele consegue desenvolver estratégias de combate complexas mesmo enquanto está lutando. Apesar disso, ele é um baita de um preguiçoso e prefere evitar esforços muito grandes. Ele prefere fazer nada a usar a inteligência e sempre diz coisas como "isso é muito chato" ou "isso é muito problemático". Quando luta, Shikamaru consegue manipular sua sombra esticando-a até a sombra do inimigo. Isso lhe garante o controle sobre os movimentos do oponente que passa a imitar todos os movimentos de Shikamaru. Foi ele quem conseguiu avançar mais rápido nas patentes ninja e foi o primeiro a conseguir o título de Chuunin.

> "Nas provas Chuunin, Sasuke foi mordido por Orochimaru. Mas como se viu tempos depois, não era uma mordida qualquer."

Yamanaka Ino

Yamanaka Ino é a única menina do Time 10. Ela sempre foi amiga de Sakura desde pequena. Quando as duas descobriram que gostavam do mesmo menino, no caso, o Sasuke, elas acabaram com a amizade e começaram a competir pela atenção dele. Durante as provas Chuunin elas estreitaram os laços e retomaram a amizade mas ainda mantendo o caráter competitivo entre elas. Quando Sakura começa a aprender técnicas de medicina shinobi, Ino tenta seguir os mesmos passos para poder ajudar seus amigos de equipe nas missões. Em termos de combate, ela é especialista em técnicas de alteração de mente. Ino consegue transferir sua consciência para a mente do inimigo ganhando controle sobre o corpo dele.





Os eventos que mudaram tudo

Nas provas Chuunin, Sasuke foi mordido por Orochimaru. Mas como se viu tempos depois, não era uma mordida qualquer. Um poder malicioso se desenvolveu a partir desse fato e Sasuke se tornou um Vingador. O mais curioso é que todas as pessoas afetadas por Orochimaru dessa forma sempre o procuravam novamente atrás de mais poder.

Tempos depois, cinco ninjas, a mando de Orochimaru, buscaram Sasuke em Konoha para que eles pudessem completar o ritual de transformação — o terceiro nível de poder liberado pela mordida de Orochimaru — e dessem condições para Sasuke ser o novo hospedeiro de Orochimaru. Sasuke acompanha os cinco ninjas dentro de uma caixa especial onde a transformação estava ocorrendo. Seus amigos em Konoha se unem e vão atrás dos invasores para trazerem Sasuke de volta. No caminho, eles encontram os capangas de Orochimaru e cada um deles vai ficando pra trás, de modo que Naruto pudesse avançar e alcançar Sasuke antes que fosse tarde demais.

Na fronteira do País do Fogo, nas cataratas das grandes estátuas, Naruto finalmente encontra o já completamente transformado Sasuke e lá eles travam uma das melhores batalhas de todos os tempos. Naruto questiona o porquê de Sasuke estar agindo daquela maneira e como ele pode fazer aquilo com seu melhor amigo. Sasuke retruca dizendo que tudo que importa na vida dele é matar o irmão.

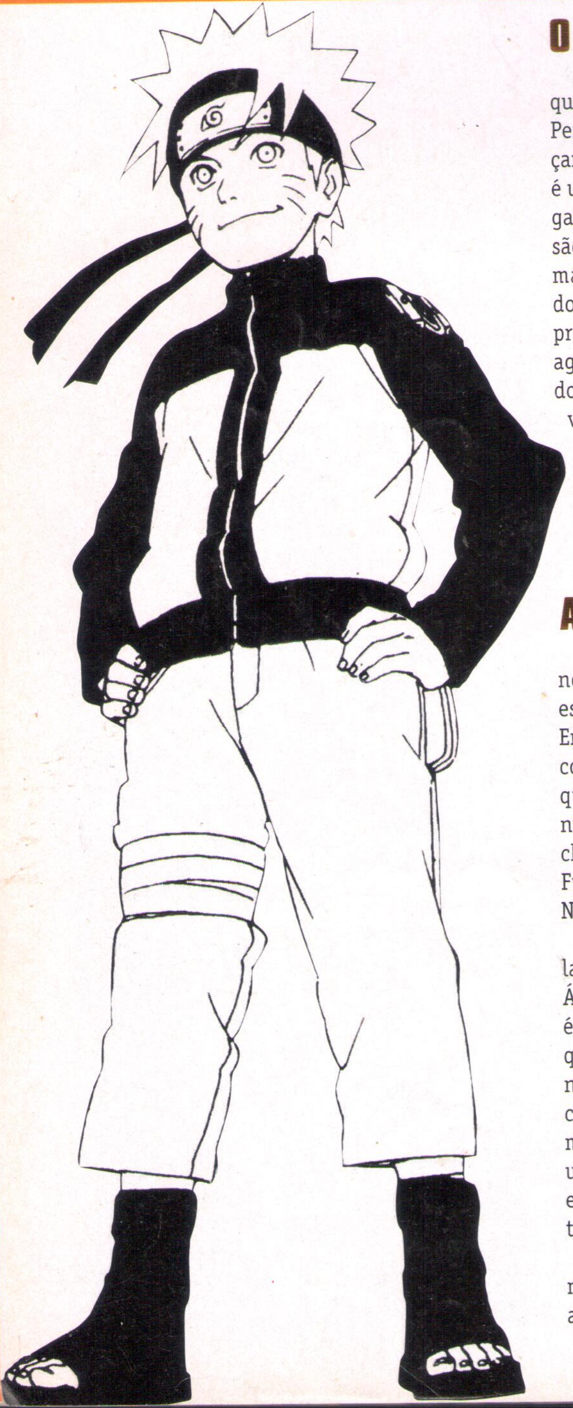
No fim, Sasuke acaba levando a melhor por pouco e dá a entender que gosta de Naruto. Ao se despedir dele, Sasuke o chama de "melhor amigo que já teve". No hospital, Naruto promete que vai trazer Sasuke de volta de qualquer jeito.

É aí que aparecem Jiraiya e Kakashi explicando que Orochimaru precisará de pelo menos três anos para concluir a troca de corpo com Sasuke. É nesse momento que Naruto sai para treinar com Jiraiya, Sakura vira pupila de Tsunade-sama, a Quinta Hokage, e todos vão cuidar de seus próprios treinamentos.

> "As lutas estão mais eletrizantes e mais inteligentes. Em Naruto Shippuuden vamos entrar em contato com a natureza dos elementos que regem os chakras de todos os ninjas."

NARUTO SHIPPUUDEN

Três anos se passaram e a vida em Konoha aparentemente não mudou. Após longos meses de treinamento, Naruto volta à vila com roupas diferentes, mais alto, com voz mais grossa e aspecto mais sóbrio. O treinamento foi doloroso e ele está de volta com tudo. Mas dessa vez as coisas são diferentes.



O aspecto sombrio

A nova série ganhou outros elementos que estavam mais tímidos na primeira parte. Personagens vão morrer e suas relações começam a ficar cada vez mais arriscadas. Cada luta é um esforço para sobrevivência já que não há garantias de vida para ninguém. As missões são muito mais perigosas e os inimigos muito mais impiedosos. Se antes a preocupação dos recém-formados shinobis de Konoha era proteger a vila contra uma hipotética invasão, agora eles precisam defender os interesses do mundo inteiro e unir forças com outras vilas. Organizações como a Akatsuki estão plenamente na ativa. Naruto precisa se preocupar com a própria pele, além de salvar Sasuke de Orochimaru e impedir que outras pessoas tentem dominar o mundo.

A Natureza Ninja

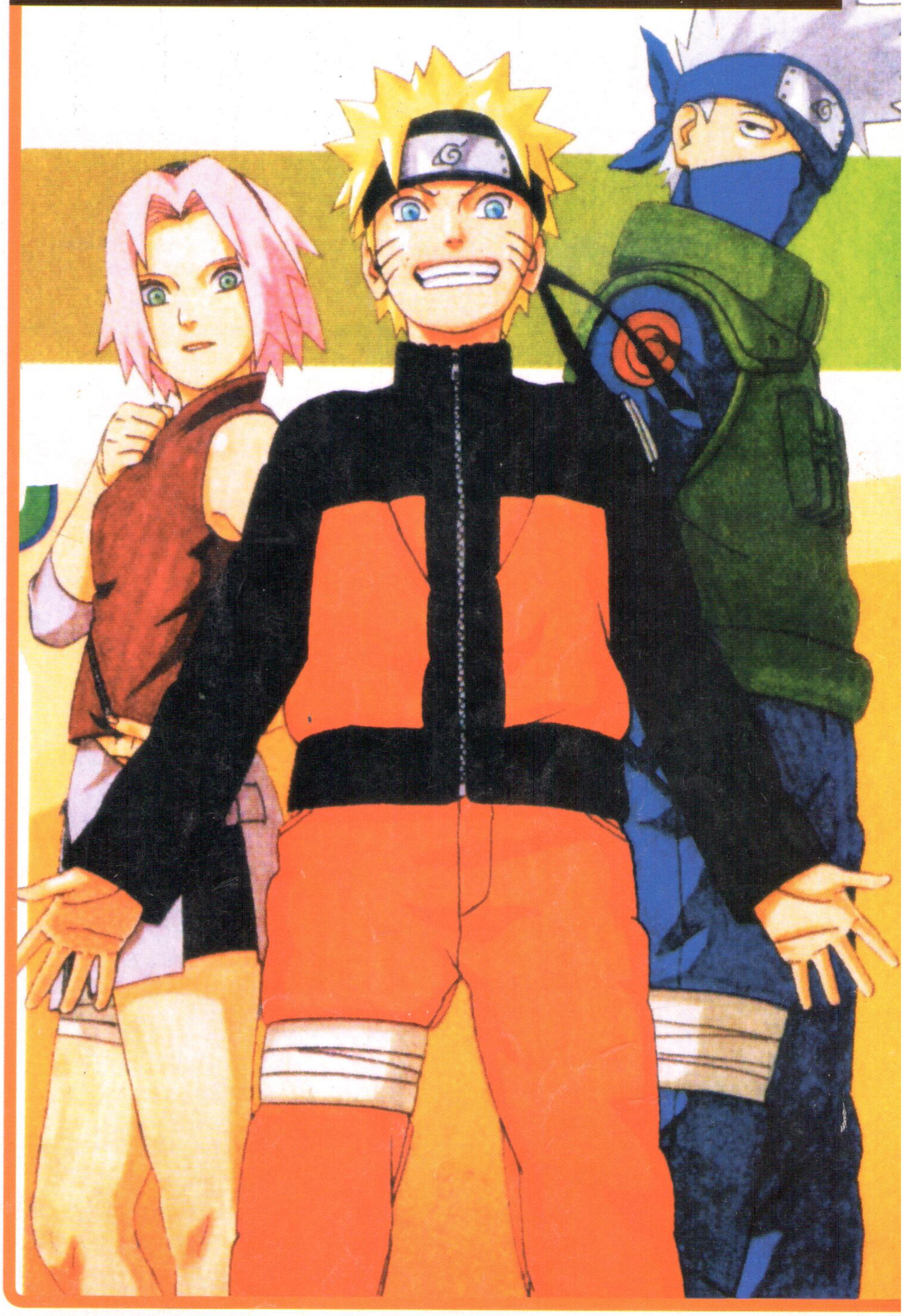
É claro que, com esse treinamento todo, novas técnicas tinham que aparecer. As lutas estão mais eletrizantes e mais inteligentes. Em Naruto Shippuuden vamos entrar em contato com a natureza dos elementos que regem os chakras de todos os ninjas e entender porque a série se chama "Shippuuden" — Crônicas do Furacão. Para você que está ligado na NeoTokyo aqui vai uma prévia.

Os cinco tipos básicos de manipulação da natureza do chakra são Terra, Água, Fogo, Vento e Trovão. Cada elemento é mais forte que o da frente, mas mais fraco que o de trás. Por exemplo, um ataque baseado na natureza do Trovão seria bastante efetivo contra uma defesa baseada no elemento Terra, mas facilmente repelido ou contra-atacado por um usuário do tipo Vento. Além disso, técnicas elementais podem ser contra-atacadas por técnicas do mesmo elemento.

No geral, todo mundo possui uma afinidade natural com um desses elementos. Pessoas com afinidade pelo elemento Terra vão aprender mais rápido a técnica "Doton" — Lançamento Terrestre — por exemplo, em relação a outras técnicas de outros elementos. A mesma coisa para o "Katon" — Lançamento de Chamas — e assim por diante. Porém, ter afinidade por um elemento não significa que não se pode aprender como usar os outros elementos. A maioria dos Jounins consegue usar dois elementos diferentes. Kakashi, por exemplo, já mostrou que consegue manipular pelo menos três elementos.

Shinobis com certas habilidades de linhagem sangüínea conseguem misturar dois elementos para fazer um novo. Exemplos que ilustram isso são: a técnica Hyooton de Haku, misturando Água e Vento fazendo Gelo, e a técnica Mokuton do Primeiro Hokage e do ANBU Yamato, misturando Terra e Água fazendo Madeira. Ninjas sem habilidades de linhagem sangüínea conseguem utilizar vários elementos, mas não simultaneamente.

"Cada membro da Akatsuki é designado a capturar com vida uma das nove feras ou, na maioria das vezes, a pessoa que possui a fera selada dentro dela."



As verdadeiras intenções da Akatsuki

A Akatsuki é uma organização composta por dez ninjas. Todos eles traíram suas vilas onde cresceram e são os shinobis mais procurados e perigosos da série. Normalmente, os membros da Akatsuki trabalham em duplas. Os grupos são construídos de modo que cada um complete a habilidade do companheiro. Membros cujos parceiros morreram, trabalham sozinhos até que outro seja colocado no lugar. A Akatsuki é uma organização espalhada pelo mundo todo e seus membros estão constantemente viajando entre os países. Seus agentes atuam em várias vilas do mundo de Naruto. Por causa disso, fazer encontros pessoalmente fica impraticável e os membros da Akatsuki normalmente se comunicam por telepatia. Se existir a necessidade de uma interação mais profunda, eles podem projetar suas imagens para se encontrarem em um dos muitos esconderijos da Akatsuki. Em Naruto Shippuuden, os encontros ficam cada vez mais freqüentes.

A Akatsuki foi criada por Uchiha Madara, inicialmente lidando com assassinatos e espionagens que atraíam pouca atenção. Alguns membros utilizam-se da Akatsuki para atingir seus próprios objetivos. Kakuzu, por exemplo, se uniu ao grupo porque isso facilitaria recolher mais recompensas. Pouco depois do início da série a Akastuki começa a ficar mais ativa com seus membros, realizando as missões necessárias para atingir o principal objetivo da organização: dominar o mundo. O líder, Pain, criou um processo de três níveis para atingir este objetivo.

Primeiro, eles precisam conseguir grandes quantidades de dinheiro para dar suporte à organização. Depois, eles planejam criar um grupo mercenário fiel apenas à Akatsuki. Para construir sua reputação eles planejam aceitar qualquer missão por um preço muito menor, à custa do dinheiro que fizeram na primeira parte do plano. Como não há guerras há muito tempo, as vilas ninjas não teriam condições de cobrar preços tão baixos quanto aos da Akatsuki. Os pequenos países então estariam forçados a contratar a organização ao invés das vilas mais caras, como Konoha. A Akatsuki pretende reunir todas as feras de caudas para começar guerras e imediatamente terminá-las quando quiserem, solidificando sua reputação na solução de problemas e convencendo todos os países a confiarem nela. Sem contratações, as outras vilas shinobi entrariam em colapso por falta de dinheiro. Finalmente, depois que a Akatsuki for a única força shinobi existente, eles poderiam conquistar os outros países facilmente. Embora este plano seja de suma importância, os membros não o sabem automaticamente; Hidan, por exemplo, só descobriu depois que perguntou.

Capturar as feras de caudas — nove demônios gigantes de poder imensurável — é o objetivo mais visível da Akatsuki na série. Cada membro da Akatsuki é designado a capturar com vida uma das nove feras ou, na maioria das vezes, a pessoa que possui a fera selada dentro dela. Quem segue o mangá no Japão já conferiu que a Akatsuki conseguiu capturar, até agora, sete feras. Quando um demônio é capturado ele é levado ao esconderijo da Akatsuki mais próximo onde os outros membros se reúnem projetando suas imagens. Pain conjura uma estátua gigante de um monstro humanóide enquanto a fera ou a pessoa que possui a fera dentro de si é colocada diante do monumento.

"Por causa do treinamento que recebeu, Sai teve que matar o amigo e nunca pôde terminar o livro e dá-lo de presente. Sai não sabe muito sobre a mecânica da relação social e diz qualquer coisa sem a menor cerimônia."

Os membros tomam seus lugares em cada dedo da estátua que corresponde aos anéis que possuem, e o grupo prepara para selar a fera na estátua. Para o selamento, nove esfinges parecidas com dragões saem da boca da estátua até o refém, retiram forçosamente a fera dele e selam o monstro na estátua. No caso de uma fera que não está no corpo de ninguém o mesmo ocorre com ela. O processo todo leva três dias para acontecer.

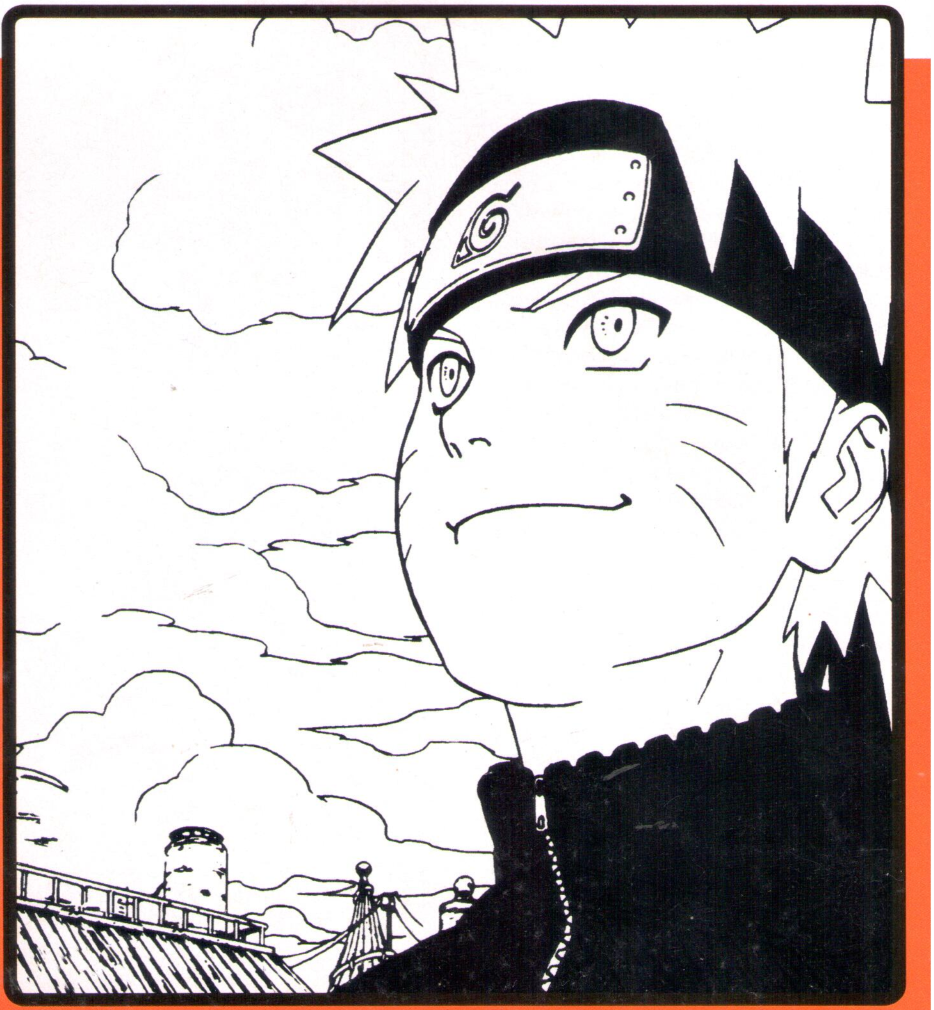
Hoshigaki Kisame apontou que os demônios devem ser selados na ordem correta do número de caudas. Por exemplo, se selarem a Raposa de Nove Caudas antes das outras feras isso destruiria a estátua. Tobi, um personagem visto dando ordens a Pain, deu a dica de que as feras possuem um propósito além da conquista mundial, implicando que a aquisição dos nove monstros iria permitir que seu Sharingan retornasse ao poder máximo. No entanto, Pain possui outros planos para utilizar as nove feras. Ele quer criar uma arma de destruição em massa que forçará o mundo a perceber o quão inútil é lutar e entender que é importante adquirir um consenso na paz mundial.

Os primeiros acontecimentos

Logo de cara, três anos depois que Sasuke foi ao encontro de Orochimaru, a Akatsuki envia dois membros à Vila Oculta da Areia. O objetivo deles é capturar Gaara do Deserto, que agora é o Kazekage, líder absoluto da vila da Areia. Após matarem todos os guardas que protegiam a entrada da vila, Deidara e Sasori, a dupla da Akatsuki, avançam para o interior da muralha. Gaara trava uma batalha brutal contra Deidara e infelizmente é derrotado e levado ao esconderijo da Akatsuki mais próximo para que o ritual de remoção da fera que está selada dentro dele se inicie. Um chamado de emergência é enviado à Konoha para que a vila amiga pudesse enviar uma comitiva para ajudar no resgate de Gaara. Naruto, Sakura e Kakashi vão para o local entender o que está acontecendo. Chegando lá, eles começam a frenética perseguição para tentar impedir que Gaara seja morto.

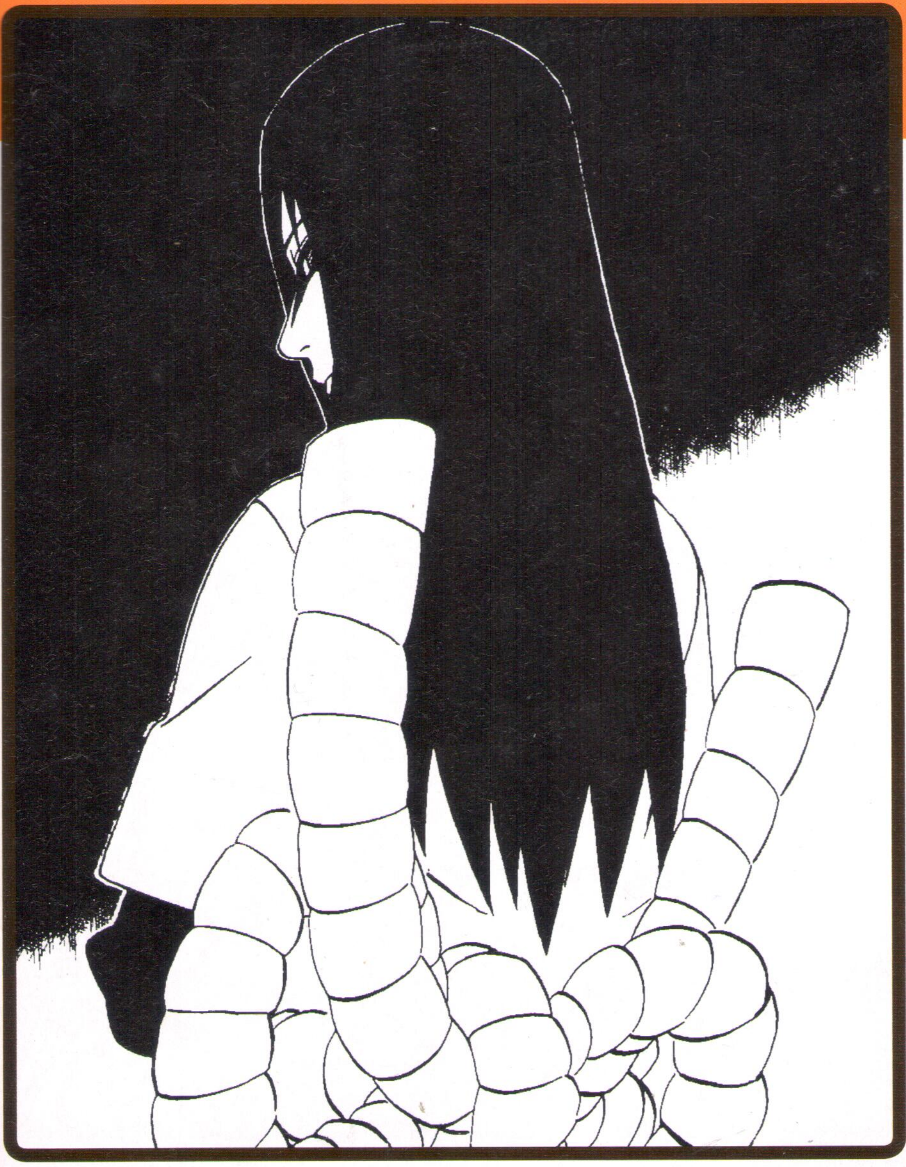
Naquele momento eles não sabiam por que o Gaara estaria sendo levado. Em seguida, Gai, Lee, Ten-Tem e Neji são enviados para dar suporte ao Time 7 de Kakashi. O grupo de Naruto junto com Chiyo, uma velha guerreira médica da Areia, consegue derrotar Sasori. No entanto, a Akatsuki já havia retirado o demônio de dentro do Gaara e para o horror de todos, o Kazekage da areia havia morrido. Utilizando técnicas ultra-avançadas de medicina ninja, Chiyo recebe ajuda do chakra de Naruto e em troca da vida da anciã, ela consegue ressuscitar Gaara.

Antes de morrer, Sasori revela que ele possuía um espião trabalhando com Orochimaru e que iria encontrá-lo em breve em uma ponte não muito distante dali. Essa informação é levada à Konoha e uma nova missão é designada ao Time 7. Porém, a vaga de Sasuke ainda estava em aberto. Entra em cena um novo personagem: Sai.



Sai e sua maneira indiferente de ver o mundo

Sai é membro de uma dissidência da ANBU com propósitos radicais desde criança. Ele foi treinado para não possuir nenhum tipo de desejo ou qualquer tipo de emoção. O passado de Sai é incerto, mas sabe-se que ele é um desenhista de primeira e que fez um livro de desenhos para seu melhor amigo. Por causa do treinamento que recebeu, Sai teve que matar o amigo e nunca pôde terminar o livro e dá-lo de presente. Sai não sabe muito sobre a mecânica da relação social e diz qualquer coisa sem a menor cerimônia. Em algumas ocasiões, chegou a falar coisas horríveis com Sakura e Naruto, que ficaram escandalizados. Apesar disso, depois de passar algum tempo com Naruto, ele começa a criar laços com outras pessoas e descobrir novamente o que é sentir emoções.



Trazer Sasuke de volta!

Sai passa a ocupar a vaga de Sasuke no Time 7. A nova missão seria buscar informações com relação ao espião de Sasori que estava trabalhando junto de Orochimaru. Mas na verdade, Sai estaria agindo sob as ordens do líder da dissidência ANBU para unir forças com Orochimaru e causar um alvoroço em Konoha, de modo que ele pudesse governar a vila sob seus propósitos radicais. Kakashi ficou hospitalizado depois da luta com a Akatsuki e o capitão do Time 7 foi substituído temporariamente por um membro da ANBU. Como os nomes dos membros da ANBU não são revelados, o capitão recebeu o codinome Yamato. Assim, Naruto, Yamato, Sakura e Sai partiram para a missão de desvendar os mistérios por trás do espião de Sasori e tentar descobrir mais coisas sobre o paradeiro de Sasuke.

O que está por vir

Os acontecimentos que estão para acontecer irão mudar o destino de todos. O Time 7 finalmente se encontra com Sasuke novamente mas, será que ele vai querer voltar com Naruto? Naruto percebe cada vez mais que se utilizar o poder da Raposa Demoníaca poderá ferir seus amigos. Será que ele conseguirá desenvolver outras técnicas que não dependem do chakra do demônio que está dentro dele? E Sasuke, conseguirá finalmente atingir seu objetivo de matar seu irmão sem cair nas garras de Orochimaru?

Muita coisa ainda está para acontecer, mas podem ter certeza: Naruto não é o mesmo menino hiperativo e irritante que tentava chamar a atenção de todo mundo. Agora, ele adquiriu o respeito de todos e mostra a cada atitude que possui condições plenas de superar até o Quarto Hokage.

Não percam mais novidades nas próximas edições da revista NeoTokyo, Vamos revelar todos os detalhes e as respostas para todas estas perguntas! NT

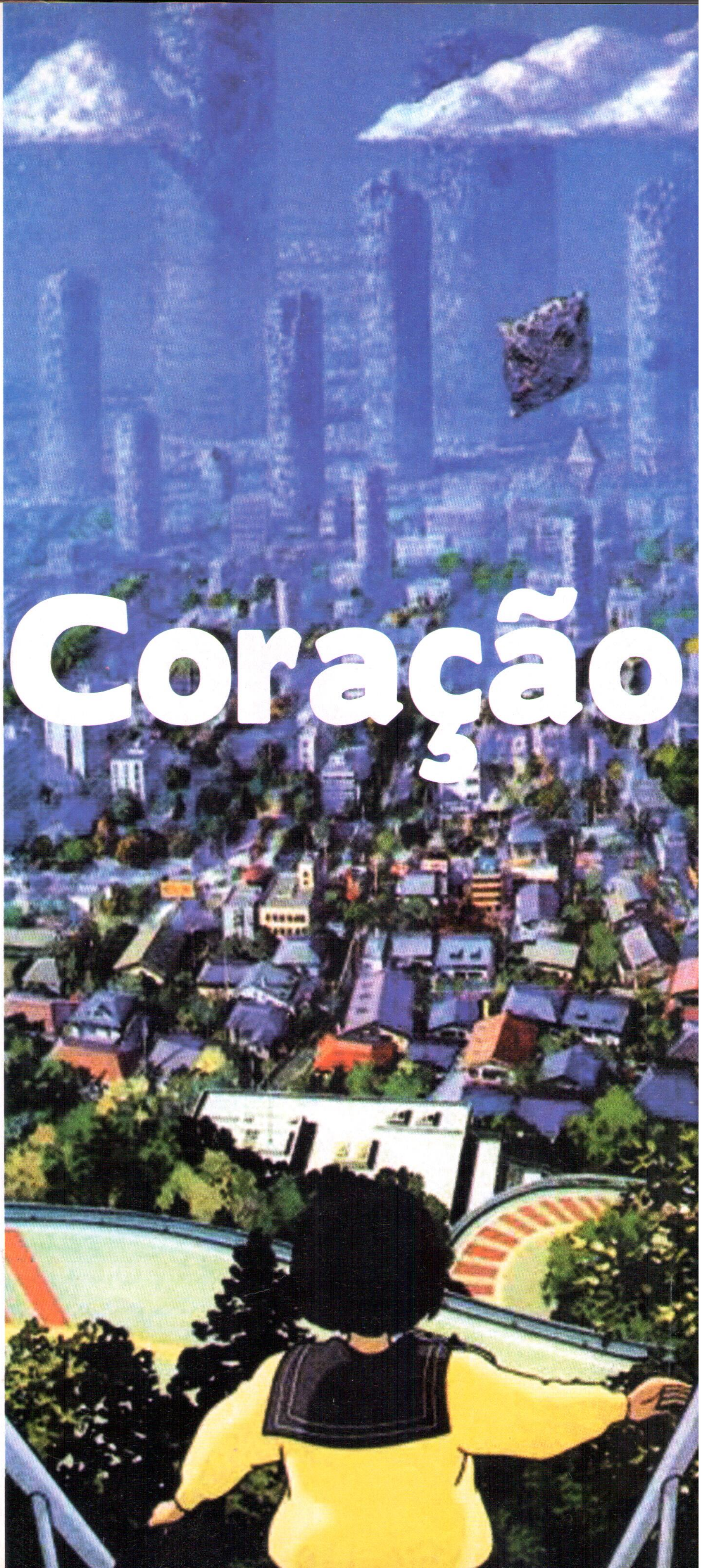
Marco Pires é o "Fimu" do Dattebayo Brasil — site que divulga a série. Mais informações em www.DattebayoBrasil.com

Oriente-se!
CULTURA INTELIGENTE EM QUADROS SEQUENCIAIS!
MANGÁS
encontre na maior do Brasil!
OFERTAS A PARTIR DE 1 REAL!
COMIX
BOOK SHOP
ACESSE
www.comix.com.br

"Mimi wo sumaseba" ou numa adaptação livre "Sussurros do Coração" é um filme encantador produzido pelo estúdio Ghibli, baseado no mangá do mesmo nome, da mangaká Aoi Hiragi. Assista a essa animação e vá ao verdadeiro e mais bonito lugar onde você pertence, embarcando numa história onde os sentimentos nascem pelo amor à literatura e à música.

Por Sett

Sussurros do Coração

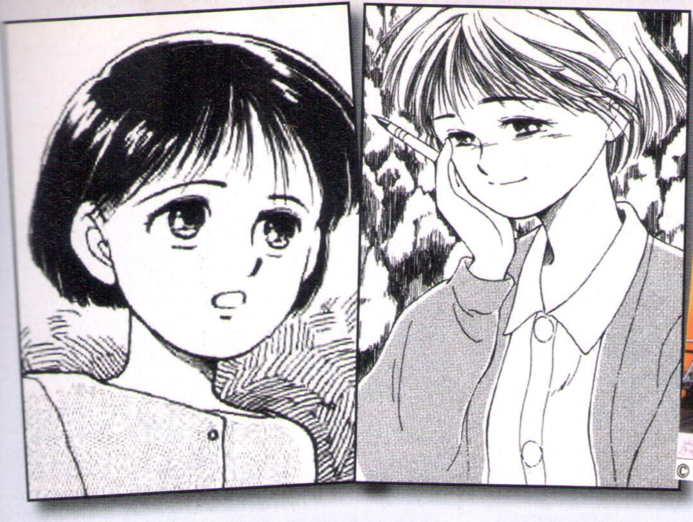


Mangás

Shizuku Tsukishima gosta muito de ler e se diverte com os livros que toma emprestado na biblioteca pública. Mas Shizuku não é uma estudante exemplar, na verdade a garota não gosta de muito de estudar, ela prefere sim se perder no prazer das histórias dos livros, e ter uma oportunidade de viajar e se divertir, em especial nos enfadonhos dias de chuva.

Num destes dias de chuva quando terminou de ler mais uma história, por curiosidade ela lê o cartão que vem com o livro com a assinatura das outras pessoas que pegaram emprestado o livro anteriormente. Ela percebe que curiosamente alguém sempre escolhe primeiro os livros que ela vai escolher. Quem seria esse Seiji Amasawa que tem o gosto tão semelhante ao seu? Como será ele? Por que seu coração está sussurrando como se soasse uma música? Ou como se fosse gotas de chuva caindo lentamente?

Mas estamos em agosto e um lindo tempo está fazendo neste ensolarado verão para se deixar preocupar com essas coincidências. E para a cheia de energia Shizuku, ir para escola é mais um grande momento de encontrar os amigos, é a oportunidade de poder ter acesso aos livros da biblioteca de lá. Então, ela vai animada pegar emprestado um novo livro e a garota vê que o misterioso Seiji também já tinha lido antes esse mesmo livro que ela escolheu. A enfermeira que também faz as vezes de bibliotecária, diz que o Amasawa era alguém diferente e que já estudou na escola, mas já se formou há algum tempo.



ジブリがいっぱい COLLECTION
耳をすませば
宮崎 駿プロデュース・脚本・絵コンテ●近藤喜文監督作品
DVD
© 1995 柊あおい／集英社・二馬力・TNHG

Shizuku tem uma grande amiga, a Yuuko Harada, que podia ser descrita como um vendaval. Sempre agitada, ela tem muito fôlego, mesmo aparentando um jeito doce com suas duas trancinhas. A pequena tinha marcado um encontro com a Shizuku, para falaram sobre uma carta de amor que a Yuuko tinha recebido, e que não sabe o que fazer ou responder para o rapaz, principalmente se não é de quem ela realmente gosta. Mas a sonhadora Shizuku acabou esquecendo porque se distraiu com o mistério do ex-aluno que tem os mesmo gostos de leitura que ela. E explica à amiga tanto o porquê do atraso como confessa a Yuuku sentir algo estranho pelo desconhecido Seiji. A prática Yuuku diz que a amiga deve ter cuidado porque esse Seiji pode ser alguém esquisito, além de perigoso.

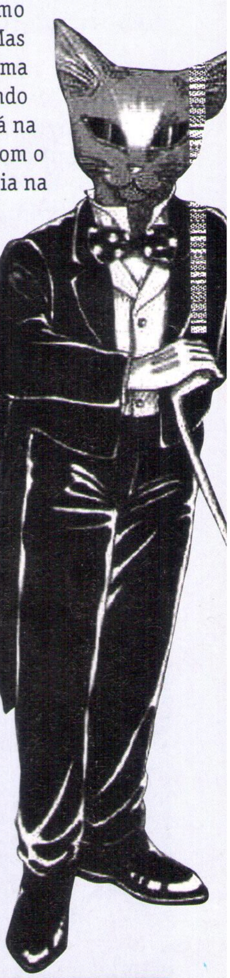
Conversando com a amiga sobre os problemas da carta, Shizuku acaba esquecendo (já disse que ela é uma sonhadora?) o livro que pegou emprestado na sala de aula, e retorna para buscá-lo. Ao entrar na sala vê um rapaz que ela nunca tinha visto lendo seu livro. Ele sai deixando a Shizuku confusa e sem ação com o jogo de palavras quando ela diz que o livro é dela. Ela fica muito irritada, porque acaba sem saber se o garoto estava zombando dela por ler um livro sobre contos de fadas e ao mesmo tempo percebe que ele é uma gracinha de menino.

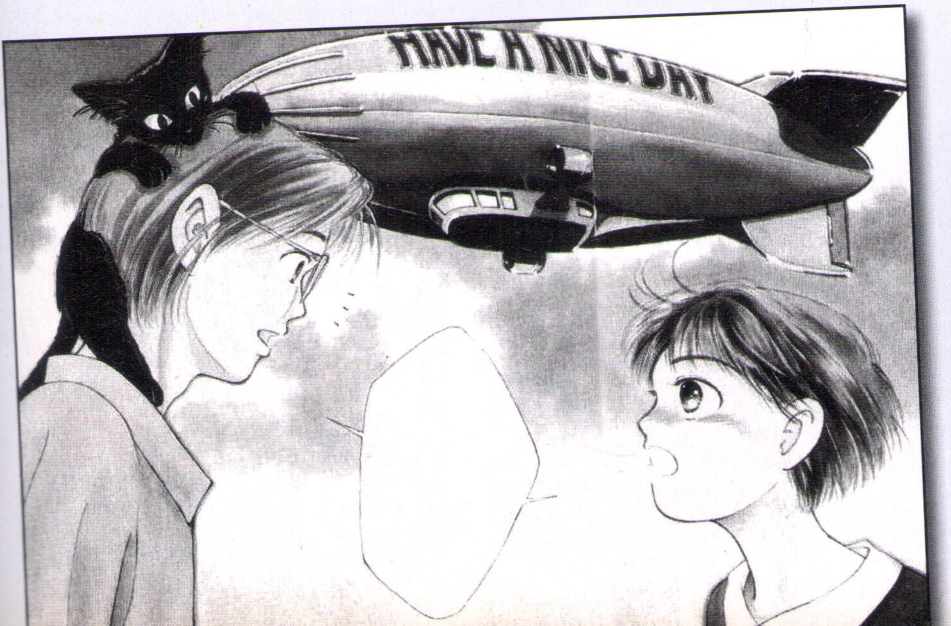
E em falar em garoto bonito, a Shizuku também tem Sugimura, um grande amigo de escola, que a irmã brinca dizendo que é o namorado dela, e de quem recebeu um cartão-postal. Então, Shizuku vê que a irmã também recebeu um cartão-postal e que ele está assinado por Kouji Amazawa, o mesmo sobrenome do seu misterioso Seiji. Sua curiosidade aumenta ainda mais por tanta coincidência envolvendo a mesma figura.

A família de Shizuku são a mãe e uma irmã mais velha, além do pai que trabalha na biblioteca pública e que compartilha e incentiva o amor pelos livros da filha, chegando (igual a Shizuku) a se esquecer do tempo. Por isso, ela aproveita para pegar outros livros, quando leva o almoço do pai. Numa dessas idas, ao voltar da biblioteca, quando está dentro do trem, ela nota que um gato preto está passeando pelos bancos e parece está esperando algo ao olhar pela janela.

Os gatos entre todos os animais são os seres mais pedantes e arrogantes que Deus possa ter feito depois dos humanos. Se ele gosta de você, é todo cheio de afagos e aconchegos, mas se julgar não apreciar muito sua companhia, simplesmente ignora os outros pobres seres viventes que não tiveram sorte de nascerem gatos ou poderem afagar tão nobre animal. E no caso deste gato preto, a Shizuku foi solenemente ignorada nas suas gentis tentativas de fazer amizade.

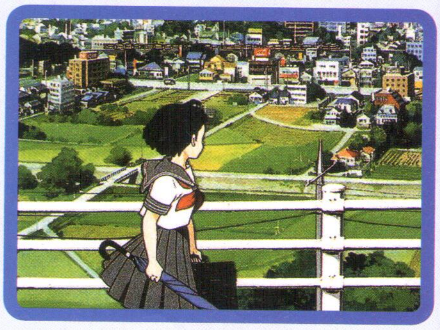
Quando o trem pára na estação da "Cidade dos Ventos", o gato desce e a Shizuku, curiosa, resolve seguir para ver aonde vai tão ilustre "passageiro". O gatinho entra na "Ya-Kyuu-sa" (aqui as letras estão invertidas e no sentido correto em japonês, que significam "Loja da Terra"). O lugar onde o gato entrou é um tipo de loja de antiguidades, e dentro dela Shizuku vê uma figura de um gato vestido de fraque, antes do felino desaparecer. Seria o mesmo gato ou sua imaginação? Mas como resposta somente toma um grande susto e acaba saindo de fininho da loja. Porém, já na rua, um homem a alcança, com o dito gato preto que perseguia na cabeça (!), ele diz que ela esqueceu o troco e dá um cartão da loja. Shizuku acaba descobrindo o que estava procurando e o que não estava. Depois disso, Shizuku começa a desenhar um mundo onde a estátua do gato de fraque ganha vida e que ela pode participar, e que o gato se denomina Barão. Enquanto acontecem as aulas, ela desenha mil e uma aventuras entre a jovem garota e o educado gato de fraque e descobre quem é o jovem Seiji e que ele tem um dom fantástico com as artes, além de invadir aos poucos seus sonhos e coração.





"O lugar onde o gato entrou é um tipo de loja de antiguidades, e dentro dela Shizuku vê uma figura de um gato vestido de fraque, antes do felino desaparecer. Seria o mesmo gato ou sua imaginação?"

"O filme segue a história do mangá, mas alguns detalhes foram criados para dar um encadeamento melhor às cenas e talvez visualizar uma possível continuação."



Filme

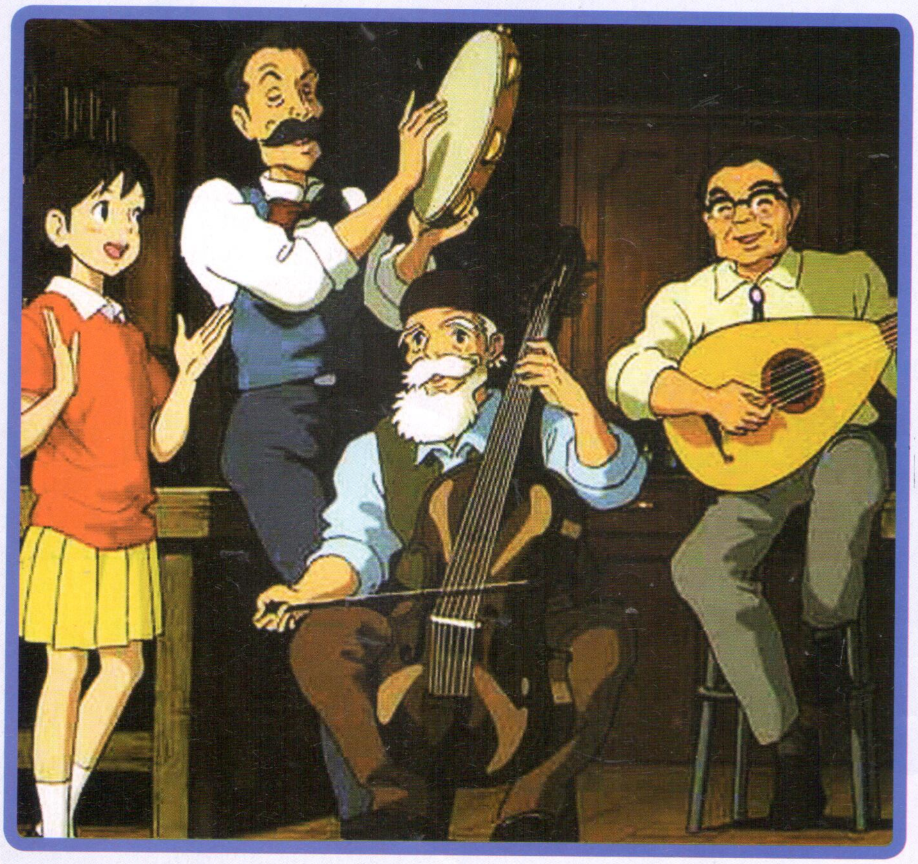
Originalmente, o filme foi lançado no Japão em 1995 com duração de 111 minutos, com a direção de Yoshifumi Kondo. O roteiro e produção ficaram nas mãos dos talentosos Toshio Suzuki e Hayao Miyazaki (produção geral). A trilha musical foi realizada por Yuji Nomi, assim como a edição ficou a cargo de Takeshi Seyama e direção de fotografia, com Atsushi Okui. As vozes dos personagens ficaram com os seiyus Yoko Honna como Shizuku, Issei Takahashi como Seiji, Keiju Kobayashi como Shirou Nishi e Shigeru Tsuyuguchi como o gato Barão.

O volume único com tão poucas páginas e muita delicadeza deu origem ao filme e nada mais são que preciosos momentos do dia-a-dia, construídos pelos artistas do estúdio Ghibli. O início do filme começa com a belíssima música cantada em inglês "Take Me Home, Country Roads" e repetida em momentos bastante felizes do filme. Destaco a parte em que as duas amigas cantam a canção traduzida pela Shizuku para o japonês, pois somente ela já poderia justificar o título do filme, "Sussurros do Coração".

A fotografia do filme torna as imagens verdadeiras pinturas em movimento, com destaque para tons iluminados e quentes, com o limpíssimo céu azul e a alegria do dia, que levam o espectador a sentir a própria história como um dia alegre de sol. Isso não somente porque é verão na história, mas porque os próprios personagens são a vibrante estação. Do cenário, gosto da bagunça da casa de Shizuku, onde parece que os livros estão empilhados por todos os cômodos que a câmera focalize, e ninguém tem tempo de dar uma ordem na casa. Pudera, o pai trabalhando na biblioteca, a mãe estudando e a menina sonhando com seus livros, somente sobra para a irmã de Shizuku tentar manter a casa limpa e a família alimentada.

Ainda falando sobre o cenário, achei perfeita a associação da cidade e do campo, formando uma união perfeita, onde existem lugares essenciais para a sociedade moderna, mas sem a agressão da poluição ou o eterno estresse das grandes metrópoles. Por isso, a bonita junção de prédios modernos, como a biblioteca, com as áreas arborizadas, destacando seu verde com o céu de brigadeiro. Uma cidade perfeita para se morar, nascida dentro de um bosque.

O filme segue a história do mangá, mas alguns detalhes foram criados para dar um encadeamento melhor às cenas e talvez visualizar uma possível continuação. Algumas pessoas consideram o filme "Neko no Ongaeshi" como parte de "Mimi wo sumaseba". A animação foi de tal forma realizada que não é um cópia, mas uma nova criação com base nos fatos do mangá, e posso dizer com toda convicção que a história se abrilhantou ainda mais. O clima daquelas aventuras que as crianças têm com sua grande imaginação é mais estendido, e de uma simples perseguição ao um gatinho temos uma graciosa e mágica história. E o destaque aqui vai para o gato que já sendo um bicho empedernido no mangá, tornou-se ainda mais abusado e esnobe no filme.

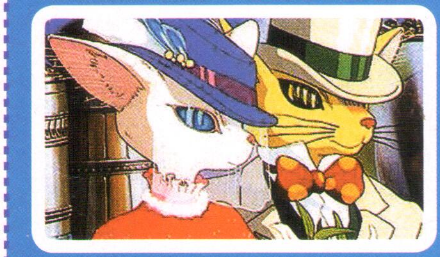


> "...O verdadeiro amor está em quem nos aprecia e nos conquista com pequenas coisas, com pequenas lembranças."

Quem nunca passou pelas brincadeiras de colegas que acham que uma garota e um garoto juntos "estão namorando" e ficam irritando os dois até vê-los vermelhos de vergonha, mesmo que nunca tenham pensado em ficar juntos? Esses são alguns momentos que torna o filme tão próximo e verdadeiro de nós. E realmente é engraçado de se ver o relacionamento que se forma entre a Shizuku e o Seiji, e como os amigos de classe são "discretos" quando percebem isso.

Gosto do relacionamento entre Shizuku e os pais dela. Eles respeitam a garota como indivíduo e não como alguém eles têm de se ocupar e que não sabe pensar por si mesma. E lidam muito bem quando a Shizuku em vez de estudar fica lendo os livros que traz da biblioteca. E é engraçado a menina dizer surpreendendo alguns adultos como se fosse um preceito: "tenho que ler 20 livros nas férias!" ou "tenho que ler mais sete". E isso não é pedantismo, Shizuku lê porque gosta, e claro porque está rodeada por eles na sua casa e por achar que precisa aprender mais. Para ela, assim tempo não é dinheiro, tempo perdido é perder a oportunidade de conhecer novos lugares e idéias.

Os gatos Ghibli



Depois do sucesso do mangá "Mimi wo sumaseba" em 1989 e do filme em 1995, Shizuku aparece novamente em uma continuação chamada "Mimi o Sumaseba: Shiawasena Jikan". Nele, a garota aparece com um cabelo curtinho e numa aventura mais fantasiosa do que romântica, no mundo de sonhos onde os gatos cuidam de uma livraria e que ela convive com o Barão, o personagem que ela criou em "Mimi wo sumaseba". A história também possui um grupo de personagens novos, mas nem por isso menos carismáticos. A continuação retorna a falar sobre os sentimentos e de um amor que acima de tudo deve querer a felicidade de quem amamos. Além de saber que o verdadeiro amor está em quem nos aprecia e nos conquista com pequenas coisas, com pequenas lembranças.

Depois do filme baseado no primeiro mangá, os estúdios Ghibli se animaram e fizeram sobre o elegante Barão, "Neko no Ongaeshi" em 2002. A animação foi baseada também em outro one short de Aoi Hiiragi chamado "Yume no Machi: Neko no Danshaku" retomando mais profundamente a idéia sobre as aventuras da Shizuku e do gato Barão, que a leva a conhecer o reino dos gatos. Este filme foi lançado no Brasil e pode ser encontrado nas locadoras ou lojas especializadas com o nome de "O Rei dos Gatos".

Diferenças, homenagens e plágio

Algumas coisas foram alteradas no filme para melhorar a história e às vezes para dar atenção a certos fatos que o curto número de páginas não pôde alcançar. O Seiji no filme tem como habilidade artística a música, enquanto no quadrinho é a pintura, e isso é explicável visto que a primeira pode ser melhor apreciada numa produção visual enquanto a segunda tem suas qualidades perfeitas para a realização no papel. Ao contrário do filme, Seiji não tem pretensões de estudar na Itália para se tornar um luthier (um profissional que fabrica e conserta instrumentos de cordas, no caso do garoto, o violino).

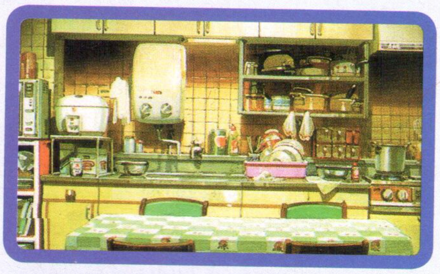
No início do mangá, Shizuku conhece Amazawa; na animação ele somente é citado, em contrapartida o dono da loja de antiguidade torna-se essencial no filme, assim como a figura do gato Barão que tem sua história alongada de tal forma que, como disse, algumas pessoas têm a impressão que "Neko no onegashi" é a continuação de "Mimi wo sumaseba". Por isso, o destino da irmã da Shizuku é alterado, além de torná-la a chata do filme, sempre implicando com a irmã mais nova para que estude ou arrume a casa. A falta de amor realmente transforma as pessoas.

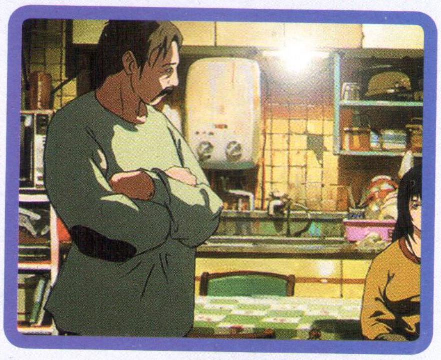
No mangá, Yuuku chama a amiga para falar sobre a carta de amor que recebeu de outro rapaz e não fala sobre nenhum tipo de tradução musical que a Shizuku realiza no filme, apesar desse complemento ter dado um charme a mais na produção. E em seqüência da cena no mangá, Seiji brinca com a Shizuku sobre o livro de contos de fadas que ela está lendo, o que não acontece no filme, onde ele pega no pé dela pela versão em japonês que ela fez de "Country Roads".

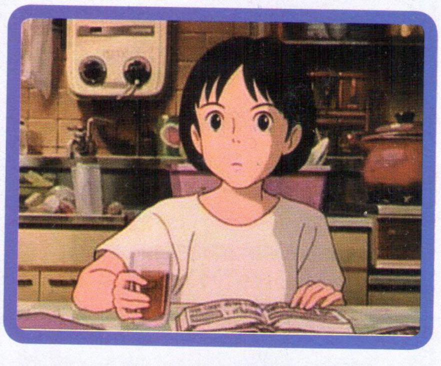
Quando o filme foi lançado, nele também foi exibido um clipe de poucos minutos chamado "On Your Mark", revelando o quanto o talento dos profissionais do grupo pode ser ilimitado, independente do tempo que eles tenham. Quem puder assistir a "On Your Mark", verá que serão os minutos mais bem gastos assistindo a uma animação que você poderá ter.

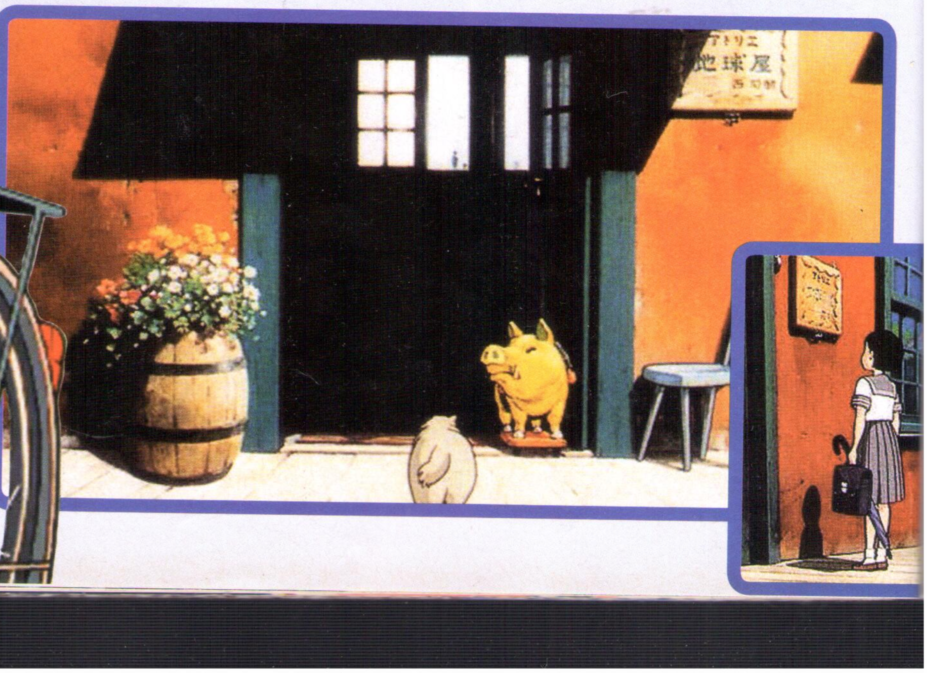
Como curiosidade, veja que no relógio antigo do antiquário está escrito (como se fosse a marca do relógio) as palavras "Porco Rosso" e também há uma imagem de um porco na entrada da loja, numa referência ao famoso filme do estúdio dirigido em 1992. A casa onde o gato passa a caminho da loja e tem um cachorro latindo, há uma placa com o nome da família de Suzuki, numa brincadeira com o produtor Suzuki Toshio (dono dos estúdios Ghibli).

Quem assistir a algum filme dos estúdios Ghibli poderá falar sobre sua incontestável qualidade técnica e artística. São muitos os admiradores desses magos da animação japonesa. Porém, algumas vezes a admiração vai um pouco mais além e se torna cópia. Num caso curioso que descobri, vi que em uma animação francesa de 26 episódios chamada "Anate - Les enfants d'Okura" (As crianças de Okura) produzida em 2006, foi reproduzido o cenário da cozinha da casa de Shizuku . Os franceses nem tiveram o trabalho de modificar algo, pois não somente a estampa da toalha da mesa, mas os mesmos aparelhos domésticos e suas posições na cozinha estão idênticos a "Mimi wo sumaseba". Alguns disseram que foi intencional e uma referência ao filme japonês, já outros, um plágio descarado, afinal não somente esta mas outras animações japonesas e americanas tiveram cenas copiadas.







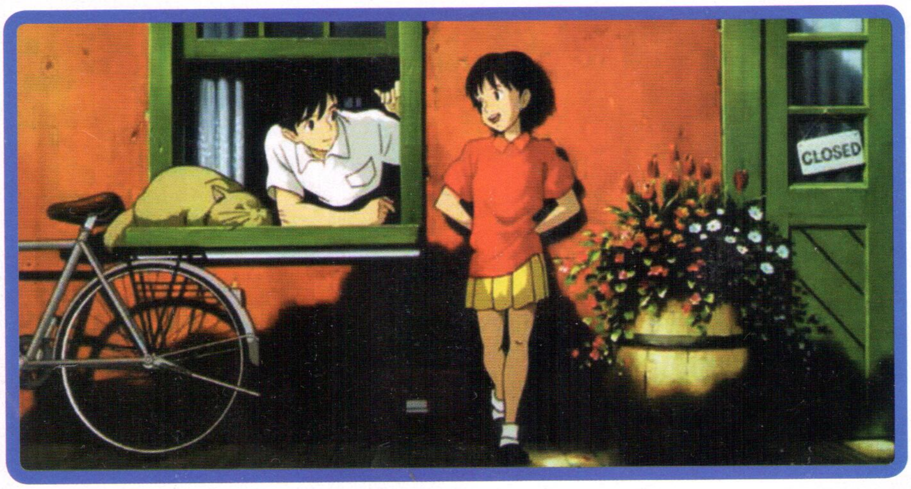


Yoshifumi Kondo

A direção do filme "Mimi wo sumaseba". como já falei, ficou a cargo do talentoso Yoshifumi Kondo. Nascido em 31 de março de 1950, em Niigata, ele trabalhou durante 20 anos para o estúdio Ghibli. Sua carreira foi recheada de sucessos, com participação na produção de animações como os belos "Túmulo dos vaga-lumes" (1988), "Only Yesterday" (1991), "Kiki's Delivery Service" (1989) e "Princesa Mononoke" (1997).

Os diretores do estúdio Ghibli viam nele uma estrela expoente que chegaria ao patamar dos superfamosos Hayao Miyazaki e Isao Takahata. Por isso, não se tornou surpresa que lhe dessem a sua primeira direção de animação do estúdio, a qual ele executou brilhantemente, nos presenteando com a história de Shizuku.

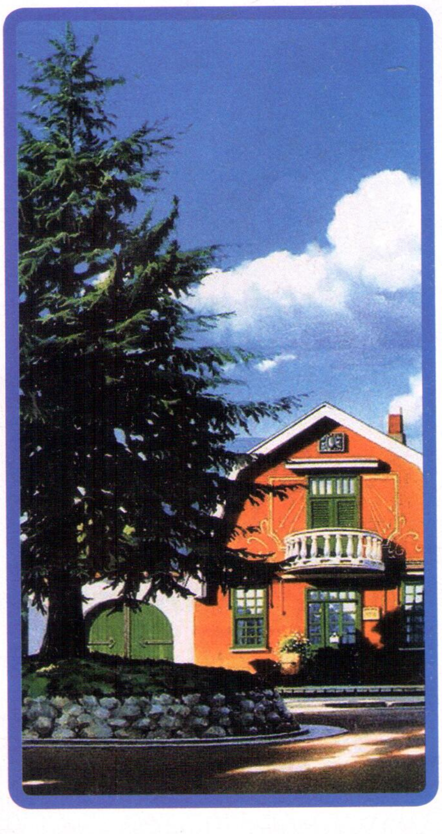
Mas, infelizmente, Kondo começou a adoecer e morreu em 1998 por causa de um aneurisma. Sua morte causou grande comoção no estúdio. Até Hayao Miyazaki, que é um homem bastante reservado, emocionou-se no funeral de Kondo, pela vida que acabava tão cedo, pelo amigo que perdia e pelo grande diretor que poderia sido. Contudo, mesmo com uma morte tão prematura, a arte e o bom gosto de Yoshifumi Kondo ficarão marcados nas suas produções.



Pequeno e gracioso

Tanto o mangá quanto sua continuação possuem somente um volume cada, e por mais que seja algo curto, a mangaká Aoi Hiiragi conseguiu pôr sua sensibilidade e gentileza nos personagens e nos sentimentos que eles transmitem. Depois de lermos é fácil ver o encanto que a história em si levou a torná-la um filme e inevitavelmente nos fará terminar com um leve sorriso nos lábios, com as brigas, brincadeiras e dores desses personagens tão próximos a nós que alguns vão dizer "isso aconteceu comigo" ou "com meu amigo". A personagem Shizuku, em especial, é uma gracinha e apaixonante, às vezes parecendo ser bem adulta para a idade, outras uma criança que estira a língua para quem ela não gosta.

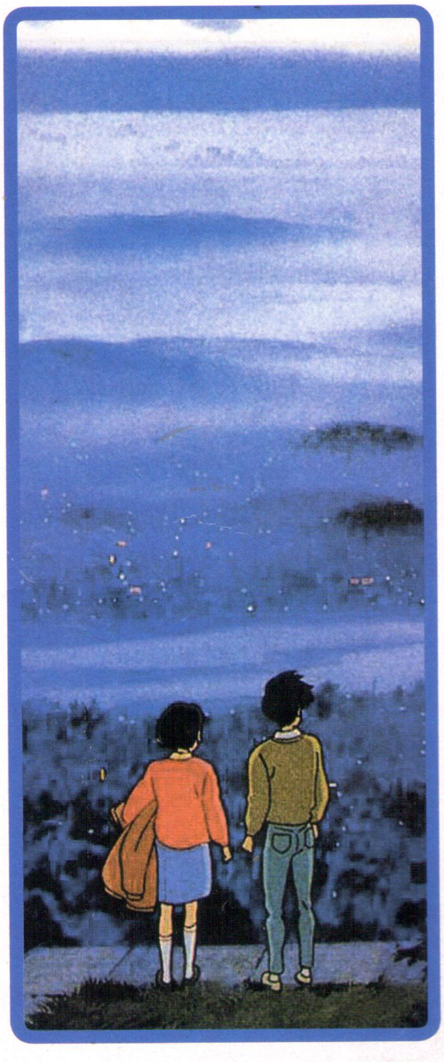
O filme, como o mangá que o inspirou, é sobre uma jovem história de amor, jovem não somente na idade, mas como as primeiras flores da primavera ou os adolescentes raios de verão. "Mimi wo sumaseba" é assim uma obra simples e bonita, mas muito graciosa se a lermos com os nossos sussurros do coração.



A mangaká

Nascida em Tochigi, Japão, em 22 de novembro de 1962, com sangue tipo AB, a mangaká Aoi Hiiragi teve vários títulos editados, na sua maioria lançados especialmente pela revista japonesa Ribon. Entre alguns deles estão: Cobalt Blue no Hitoshizuku (1984); Hoshi no hitomi no silhoutte (10 volumes); Mimi wo Sumaseba (1989), Mimi wo Sumaseba: Shiawase na Jikan (1995); Yume no Machi: Neko no Danshaku (2004); Peppermint graffiti (1994); Step (1993); Engage (1991) e Giniro no harmony (7 volumes). Ela também lançou um artbook chamado "Sora no Eki".

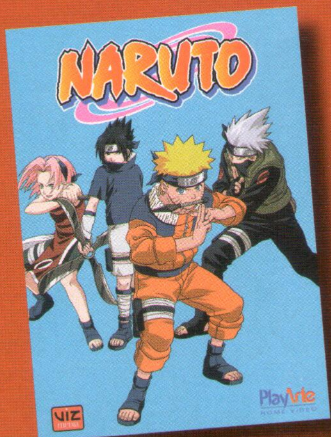
Infelizmente, apesar do sucesso dos dois one shots, principalmente, que se tornaram filmes, nenhum dos mangás da Aoi Hiiragi foram licenciados no Brasil. Pelo curto número de volumes e pelo atestado de aprovação de público, visto os investimentos em "Mimi wo Sumaseba", além dos outros dois mangás que trazem os personagens, eu diria que este mangá é uma boa aposta se alguma editora brasileira quiser licenciar um mangá com uma história encantadora e gentil.

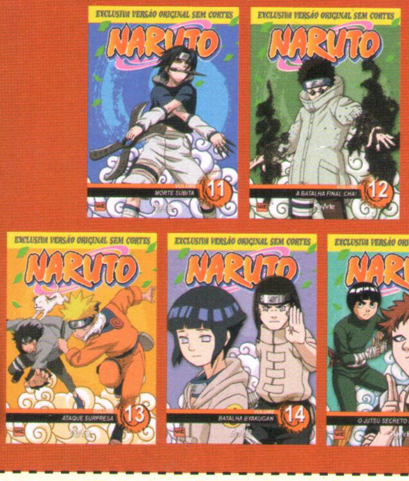


CONCURSO CULTURAL

“O QUE É PRECISO PARA SE TORNAR UM GRANDE HOKAGE?”

A **NEO TOKYO** e a **PLAYARTE** irão sortear dois Boxes de Colecionador de Naruto (Volume 3). Para participar é muito fácil, basta enviar o cupom preenchido pra gente enviando a resposta para nossa pergunta! Se você tivesse o mesmo sonho de Naruto, quais atributos são precisos para se transformar num Hokage?





CUPOM:

Nome Completo: ____________________________
Dara de Nascimento: ___/___/___ Cidade/Estado: ____________
E-mail: ____________________________
Endereço Completo: ____________________________
____
____________________________CEP: ____________
Telefone: (___) ____________________________

O QUE É PRECISO PARA SE TORNAR UM GRANDE HOKAGE?

____
____
____
____
____

REGULAMENTO:

1. A promoção é aberta a todos os leitores da revista NEO TOKYO, residentes no Brasil, sem limite de idades e será válida até 31 de julho de 2008.

2. Não poderão participar da promoção funcionários da editora Escala nem da PlayArte, colaboradores, assim como seus respectivos parentes.

3. Para participar desta promoção, o participante deve preencher de forma correta e completa o cupom que está nessa página. Não serão aceitas fotocópias. O cupom deverá ser enviado para: “NEO TOKYO: O QUE É PRECISO PARA SE TORNAR UM GRANDE HOKAGE? - Caixa Postal 16.381 - CEP: 02599-970 – São Paulo (SP)”.

4. As cartas devem ser enviadas até dia 31 de julho de 2008, valendo o carimbo dos Correios como comprovante da data de postagem.

5. O vencedor será escolhido entre os cupons recebidos. A escolha será feita pela redação da NEO TOKYO e não caberá apelação de nenhuma forma.

6. Os três vencedores ganharão uma unidade do DVD Naruto – Box de Colecionador vol. 3. O prêmio é pessoal e intransferível e não poderá ser substituído.

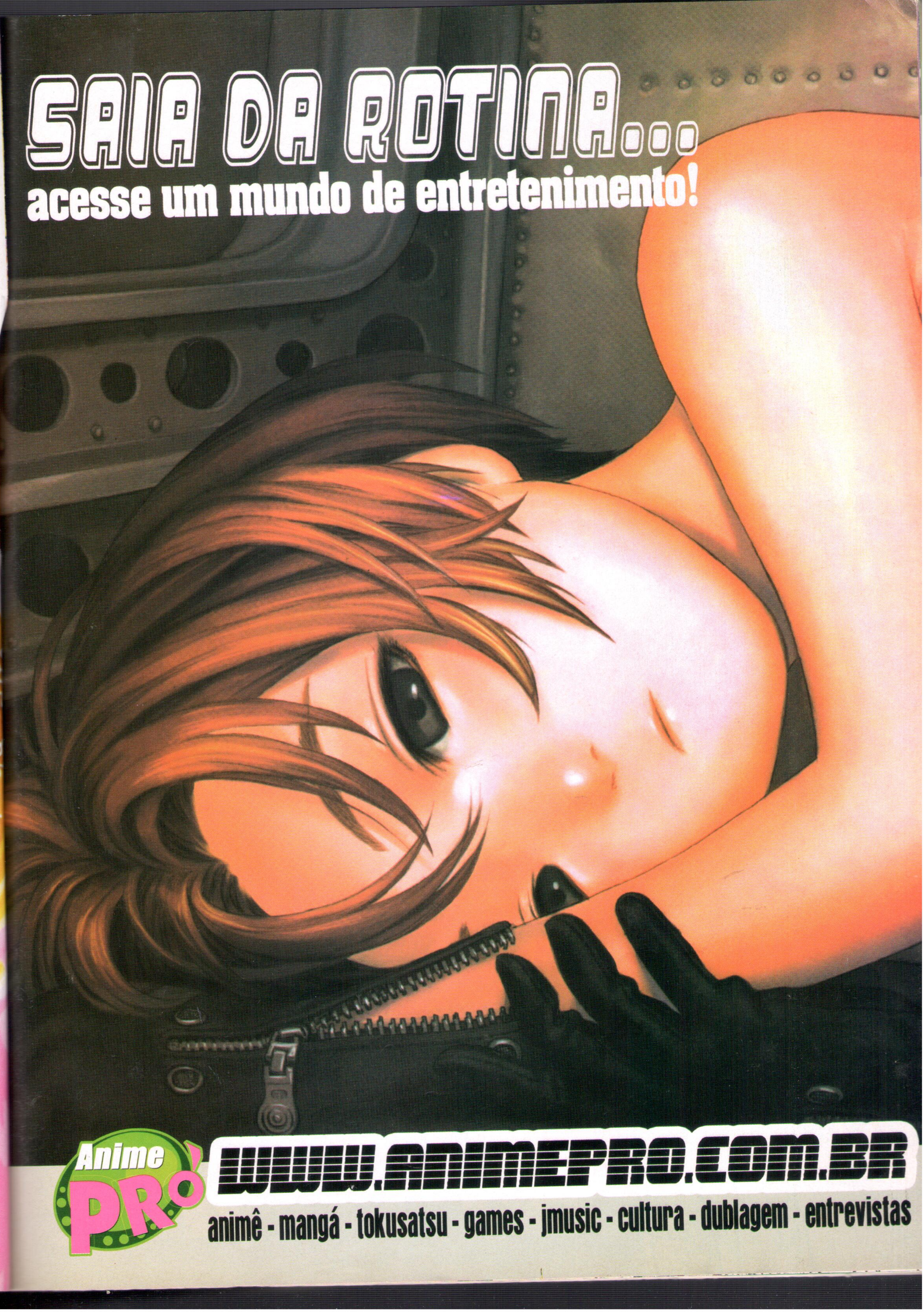
7. A editora Escala reserva o prazo de 60 dias para a entrega do prêmio a partir da divulgação do vencedor que ocorre na revista NEO TOKYO número 32.

8. Ao participar da promoção os leitores concordam, automaticamente, em ceder os direitos de uso sobre seus nomes e imagem para divulgação do resultado e para eventual veiculação em material promocional da editora Escala por prazo inderteminado, em que isso acarrete à empresa eventuais ônus e indenizações.

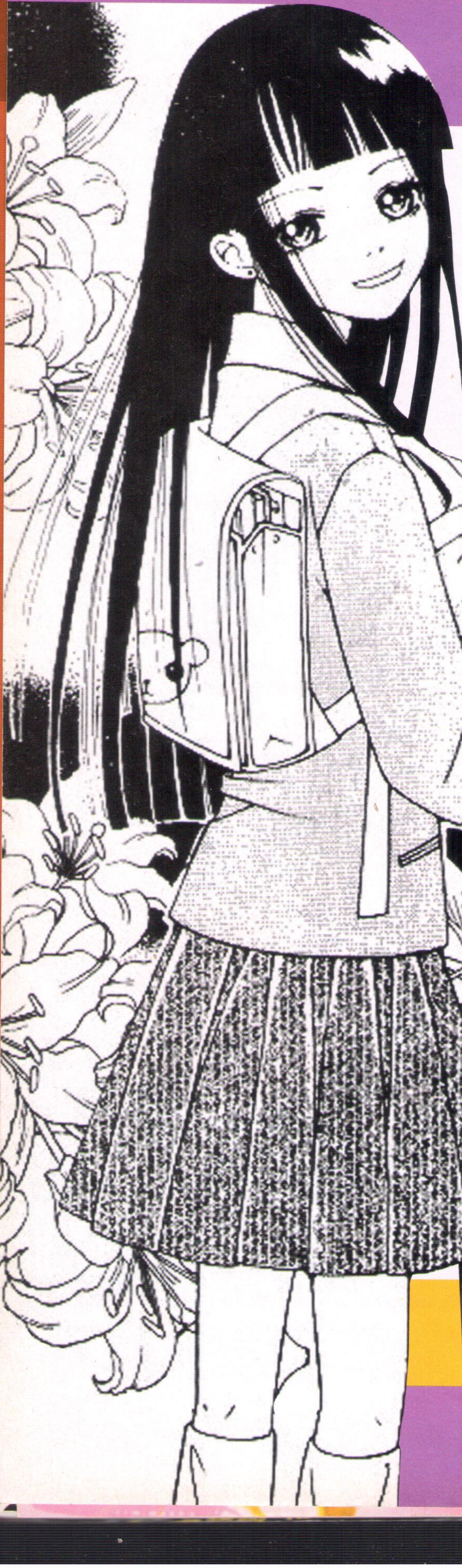
9. A editora Escala reserva-se no direito de eliminar da promoção qualquer participante que não estiver de acordo com o regulamento acima.

REALIZAÇÃO

PlayArte HOME VIDEO
editora escala
NeoTOKYO


SAIA DA ROTINA...
acesse um mundo de entretenimento!
Anime PRÓ
WWW.ANIMEPRO.COM.BR
animê - mangá - tokusatsu - games - jmusic - cultura - dublagem - entrevistas

Go



PUBLICAÇÃO:	2002
VOLUMES:	5 volumes
EDITORA ORIGINAL:	Daiwon
MANHWAGA:	KANG E-Jin

Sinopse

Má sorte, desgraça, ziquizira, infelicidade, azar. Tudo isso poderia ser sinônimo da Shi Hyeon Lee. Todas a pessoas com quem ela tem contato sofrem algum tipo de desgraça e todos os seus companheiros de escola querem distância dela. Mas, poderia alguém ser a fonte da má sorte? Se você tiver boa sorte talvez poderá ler este manhwa pra lá de divertido.

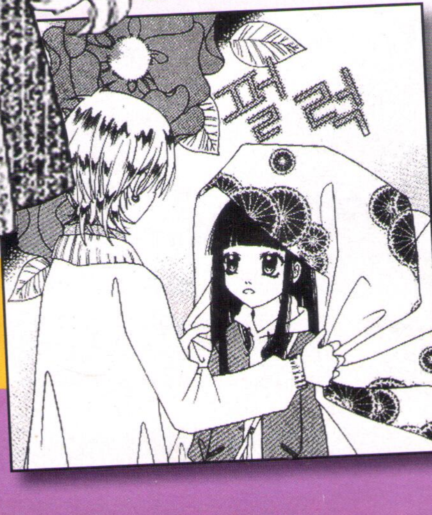
Resenha

Shi Hyeon Lee tem 17 anos e acaba de ser expulsa da escola porque todos os alunos pensam que ela atrai azar, e para conseguir que ela saísse praticaram atitudes agressivas até que a jovem somente teve a opção de se transferir e procurar um lugar onde não conhecessem sua má sorte. Mas, essa história de ser uma pessoa que traz má sorte para os que a rodeam transtornou a personalidade da Lee e a transformou numa pessoa estranha ou como disseram seus antigos companheiros de classe, "um verdadeiro demônio". Assim, vocês me perguntariam se ela está triste e preocupada por sua fama? Claro que não! Na verdade, ela acha que se é um "demônio", nada melhor do que levar esse mal para a humanidade inteira, e somente assim esses que a atormentam a deixariam em paz.

Quando Lee está esperando o irmão numa praça, vê que está acontecendo uma briga. Cinco garotos estão rodeando alguém, e o que estava agredindo está com uma faca nas mãos. Então, a "senhorita azar", resolve ensinar a esses marmanjos que é de muita má sorte brincar com objetos cortantes. Depois disso, o rapaz salvo pega a Lee pela mão e sai correndo com ela, para longe dos valentões. E depois de uma conversa rápida e interessante, ela retorna à praça onde seu irmão mais velho, Uoo, a esperava.

Uoo é um pervertido que vive apanhando da Lee, porque ela detesta ser tocada de qualquer forma. Uoo, apesar de suas mãos rápidas, é uma criatura de quem não se pode ficar com raiva por muito tempo, e que somente quer a felicidade da irmã, não acreditando neste negócio de má sorte. Somando-se a isso ele ser um rapaz bonito, com brincos na orelha e ter uma grande habilidade para costurar. Ele é um amor! Porém, como diz a difícil Lee, se como pervertido ele é ruim, como bonzinho ele é pior. Adoro as cenas que ele vai escolher as roupas para Lee e acha tudo tão bonito que não consegue escolher. Ri muito quando é a Lee que resolve escolher o tipo de roupa que o irmão vai provar.

A escola que ela agora vai estudar é a mesma que o irmão freqüenta. Shin ao chegar logo faz amizade com Hui Su Yeo, uma garota bonita, de cabelos curtos, que senta ao seu lado na classe. Segundo Yeo, na classe há duas pessoas que são os favoritos, a "menina soberana" chamada Hui Yeong Lee, e um rapaz,



ood Luck

Hyeon Ma, conhecido como "garoto de gelo". Para Lee, esses são apelidos ridículos, mas como acabou de chegar na escola resolve não comentar nada.

Porém, com o irmão que tem não poderia passar muito tempo despercebida. Uoo consegue fazer uma grande confusão aparecendo na sua classe, e com todo seu jeito de irmãozão preocupado, faz com que os alunos pensem que ele era seu namorado. Agora, ela está sofrendo todo tipo de agressão porque seu irmão é muito famoso entre as garotas (quem diria!), que ao pensar que eles têm um relacionamento, querem afastar a má sorte da Lee do precioso Uoo.

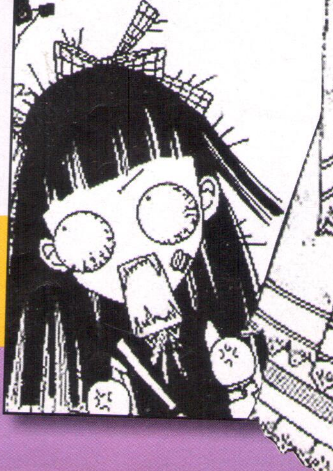
Mas o que a Lee não se sabe é que algumas pessoas que ela conhece na escola já fizeram parte do seu passado e que muitas delas não estão nenhum pouco bem intencionadas e esperam um momento para se vingar. Por isso, logo tratam de espalhar na nova escola que ela é fonte de todos os acontecimentos ruins que se realizem na escola. E a coisa ainda piora quando o "menino de gelo" e queridinho da escola tenta se aproximar da Lee, despertando todo o ciúme de seu irmão por Uoo, pois não quer sua irmãzinha nas mãos deste marmanjo. Hyeon Ma (o "menino de gelo"), como todos na escola, pensa que os dois irmãos são namorados e tem também seu ciúme.

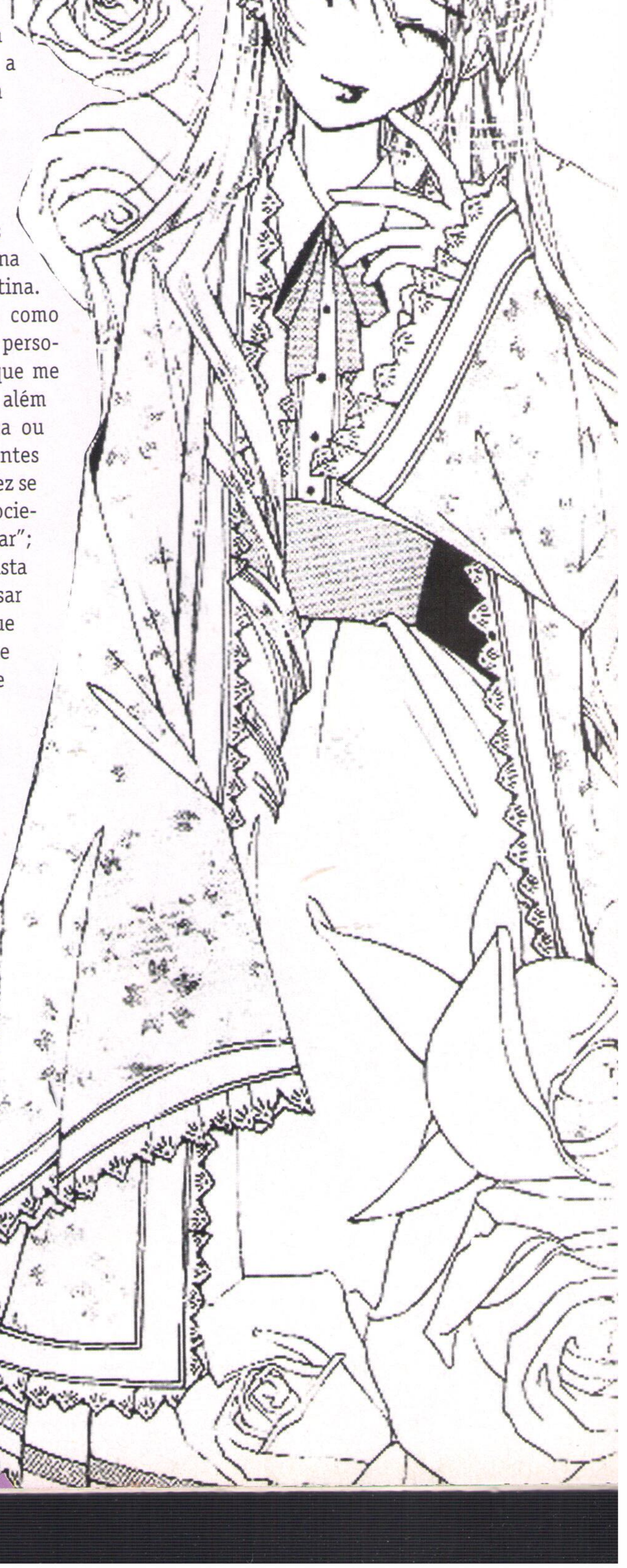
Ah! Para quem gosta de garotos fofos, mais à frente irá aparecer um personagem superlegal que adora ler mangás e que me lembrou o Momiji (Fruits basket), quando este estava um pouco mais velho.

A fonte da forma da Lee pensar que traz desgraças se originou no momento em que ela se responsabilizou pela morte de alguém muito querido. E desde então, ela pensa que qualquer um que a toque ou se aproxime irá contrair má sorte, e se ferir. A única coisa que traz alguma felicidade a Lee é a lembrança de lutar Kendo (a belíssima esgrima japonesa) que a garota não pratica mais por ter um problema na munheca, que ela não se lembra onde conseguiu.

"Good Luck" é um manhwa com um traço bonito e uma história cativante, licenciado nos EUA, e provavelmente ano que vem na Alemanha, Itália, Espanha e Argentina. Eu recomendo muito para quem, como eu, gosta de ler uma comédia com personagens inteligentes. Os motivos que me empolguei para lê-lo é por falar além do tema bullying (violência física ou psicológica praticados por estudantes contra outro estudante) que cada vez se torna um assunto atual na nossa sociedade por trás desta história de "azar"; também porque tem uma protagonista forte que não se deixa levar. Apesar do trauma que a Lee possui, tudo que ela quer é superar seus problemas, e sua forma de pensar que se existe algo errado é com ela e não com os que a ameaçam.

Além deste engraçado manhwa, a mangaká KANG E-Jin também desenhou "Ace", em 2004, que possui 4 volumes e trata de uma garota que passa de um mundo a outro conhecendo pessoas fantásticas. ■ NT





Por Fábio Garcia

TO-LOVE-RU

TÍTULO ORIGINAL:	To-Love-Ru -Trouble-
PUBLICAÇÃO:	Shueisha
VOLUMES:	9 até o momento
REVISTA ORIGINAL:	Weekly Shonen Jump
AUTOR:	Hasemi Saki
DESENHISTA:	Kentaro Yabuki

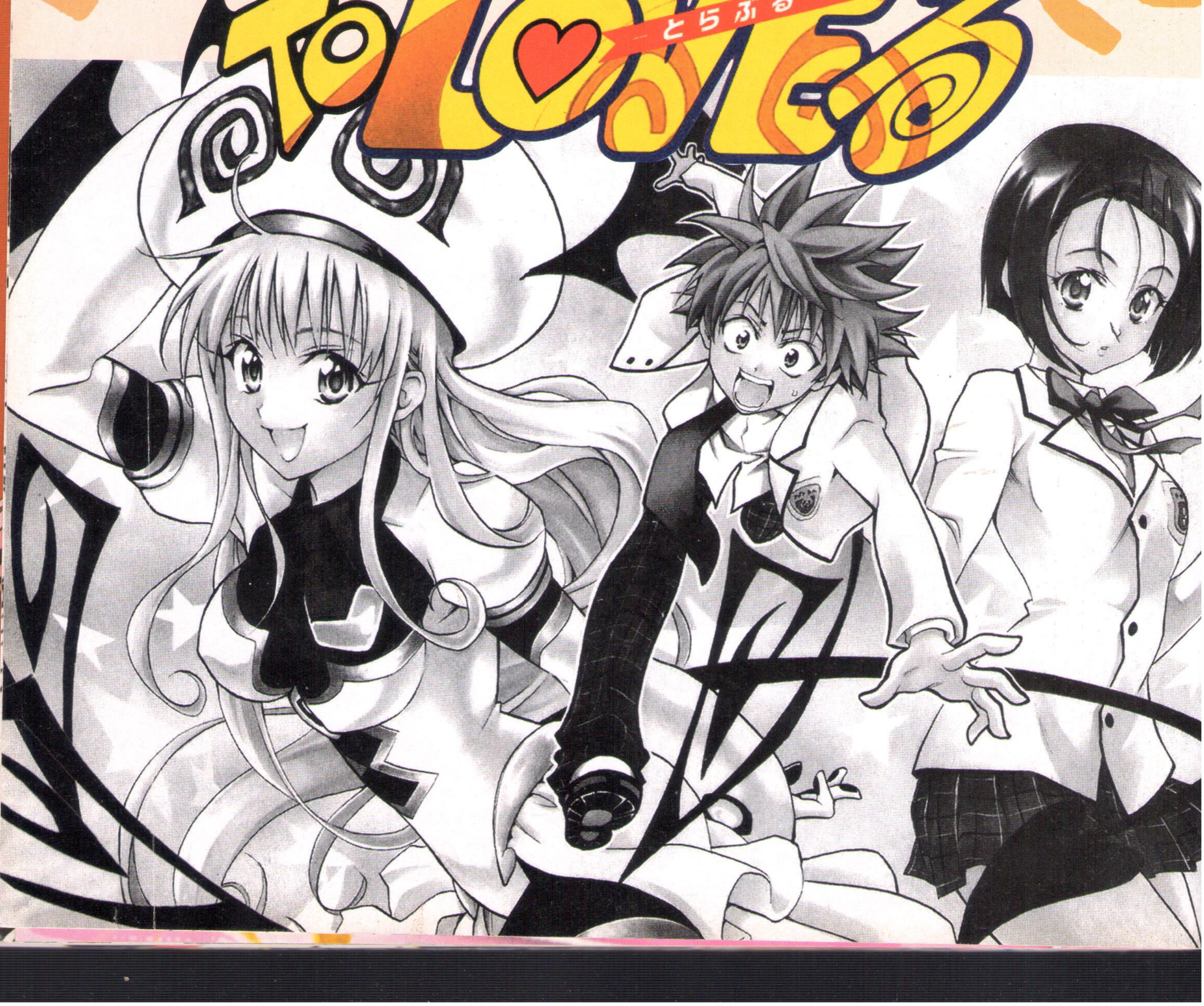
Uma garota de outro mundo

Rito é um garoto que é apaixonado pela sua colega de sala Haruna. Depois da frustração de não conseguir declarar seu amor, surge uma alienígena chamada Lala bem em sua banheira, que está fugindo de casa. Ela se apaixona por Rito e decide abandonar a sua vida na família real de Deviluke para ficar com o garoto. Mas ele precisa defendê-la, ou o destino da Terra será trágico.

Resenha

Rito Yuki é o típico estudante japonês que tem vergonha de declarar seu amor à garota que gosta. Afinal, Haruna Sairenji é linda, inteligente, e tudo mais que um homem pode querer. Ele decide, então, se declarar para seu amor, mas a timidez o impede e ele volta frustrado para casa. Durante um belo e relaxante banho, borbulhas aparecem na banheira e, de lá, brota uma garota nua, de cabelos rosados. Para o garoto, lógico que ele ia entrar em choque e sair gritando por ajuda. Sua irmã dá uma olhada e não encontra nenhuma mulher nua, e ainda brinca com o garoto dizendo para não confundir realidade com fantasia. Mas a garota estava lá, e no quarto de Rito ela se apresenta como Lala.

Ela logo revela que é de outro planeta, tanto que mostra que possui um rabo, comentando que os terráqueos não possuem um. Ela conta



que foi para a Terra para fugir de uma perseguição, mas logo seus caçadores aparecem. Rito, meio alheio à história, decide usar suas habilidades com bola (ele é um ótimo jogador de futebol e queimada) e consegue tirar Lala de casa para fugirem. Quando tudo parecia perdido, Lala usou uma máquina que havia inventado e se livrou dos perseguidores, e foi quando Rito descobriu que ela estava fugindo de casa, pois seu pai, que é o rei de Deviluke, quer arranjar um casamento para ela.

Então, Lala se apaixona por Rito e decide se casar com ele, apenas para ficar na Terra. O pai da garota aprova isso, mas com uma "pequena" condição: Rito pode ser o noivo de Lala, mas terá que derrotar qualquer um que aparecer para roubar a noiva. Caso contrário, Lala volta para casa, seu pai mata o Rito e ainda por cima destrói a Terra.

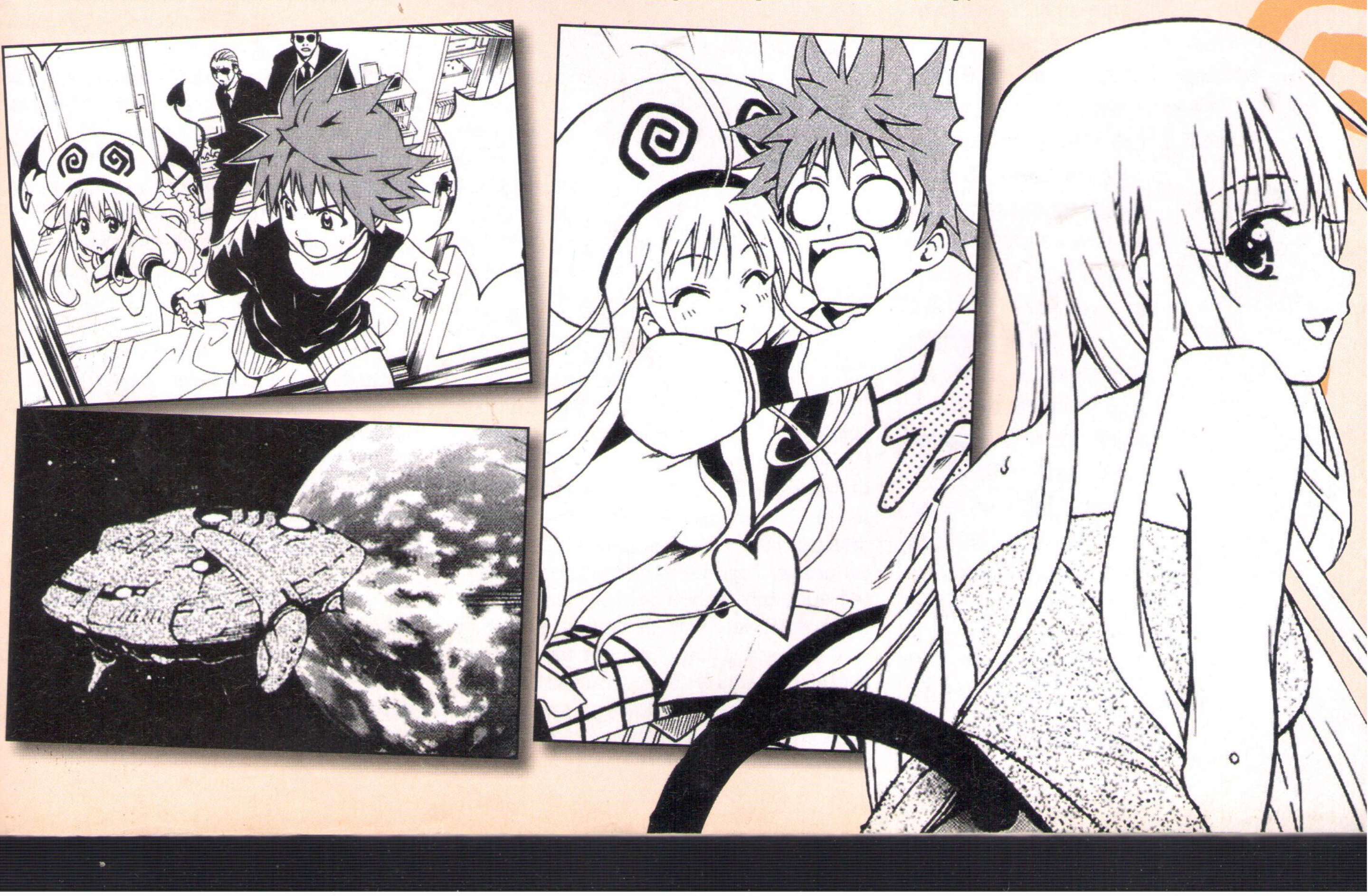
A série parece uma sucessão de clichês, mas possui alguns temperos diferentes. Temos o japonês estudante tímido, a garota inalcançável, a garota direta, triângulo amoroso, fantasia e muito, mas muito fan-service. Para quem desconhece o termo, fan-service é quando o desenhista coloca as personagens em poses eróticas ou com pouca roupa, apenas para chamar a atenção, sem nenhum motivo aparente. Para os padrões da Jump, até se pode achar meio excessivo o número de cenas que Lala aparece nua. Só no primeiro capítulo já temos a oportunidade de vê-la em nu frontal, com os cabelos tampando a genitália, com uma toalha exibindo o bico dos seios, e numa outra com a visão completa de seu bumbum. Continuando nos clichês, é impossível não se lembrar de séries como Tenchi Muyo e Pita Ten enquanto se lê o mangá. Não que isso seja mau, mas apenas dá um trabalho a mais para o autor conseguir marcar seus personagens. E personagens marcantes é algo que To-Love-Ru tem. Tanto Lala quanto Rito são bem carismáticos, mesmo que sigam muitos clichês. Falando em clichê, pode-se se considerar um anticlichê o detalhe de Rito ser bom em esportes, pois geralmente os protagonistas são daqueles que são escolhidos por último na formação do time de futebol da escola. Já Lala é uma mistura de Ryoko de Tenchi Muyo pelo seu atrevimento com a Washu da mesma série, por construir máquinas simplesmente bizarras. Para aparecer na banheira de Rito ela usou um teletransporte maluco, e para exterminar os guardas reais usou um aspirador no formato de um polvo gigante.

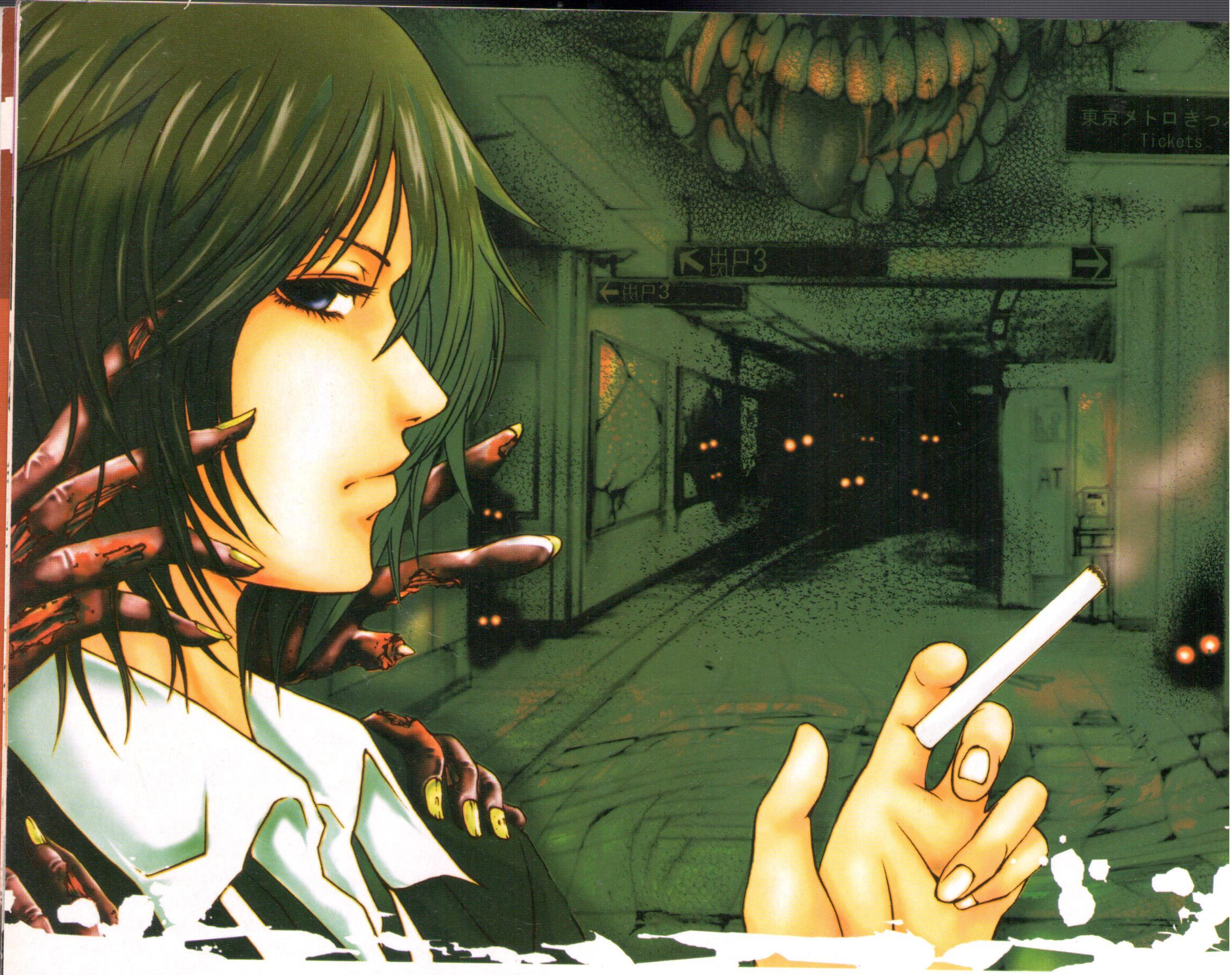
Ao contrário de muitos mangás, To-Love-Ru é escrito por uma pessoa e desenhada por outra. O roteirista ainda é meio desconhecido, mas o desenhista já é bem famoso nas páginas da Jump, pois já publicou o mangá Black Cat, que inclusive já virou animê. O traço é bem competente, e o Yabuki consegue desenhar belas poses para Lala e deixar o Rito com menos cara de personagem genérico de comédia romântica. As cenas de "ação" também são bem desenhadas, e isso já é por causa da experiência anterior do autor com séries com mais ação. Além disso, é o responsável pela mascote Peke, um robô bem carismático e burro como uma porta. Infelizmente, nem tudo são flores, pois a roupa de Lala é muito semelhante à roupa das personagens femininas de Pita Ten, chegando a beirar a cópia descarada.

> "A série é daquelas que não precisa se pensar muito enquanto lê, e preenche a vaga de comédia romântica que a Shonen Jump sempre foi mais fraca."

A série é daquelas que não precisa se pensar muito enquanto lê, e preenche a vaga de comédia romântica que a Shonen Jump sempre foi mais fraca. É só lembrar da Shonen Magazine, que possui as comédias do Ken Akamatsu e suas mulheres sexy.

Como curiosidade, preciso mencionar o título genial da série. A escrita é To-Love-Ru, mas ao se ler, os caracteres japoneses formam a palavra em inglês "Trouble", que significa encrenca ou confusão. Outra curiosidade é que o animê é produzido pelo estúdio Xebec, o mesmo que transformou as séries do Akamatsu em animação. Para quem ama uma comédia romântica, com personagens carismáticos e muita fantasia, To-Love-Ru é uma das melhores opções atualmente. ■NT





Imagine-se voltando para casa à noite, ao tomar a última viagem de metrô antes da hora de encerramento. De repente, tudo em sua volta se torna mais escuro e assombroso. Almas agonizantes circulam ao seu redor. O inferno está à sua frente, e você está em meio às suas crias. Bem-vindo ao mundo de medo e horror de "Dark Metrô", novo lançamento da editora NewPOP. Com roteiro de Tokyo Calen e arte de Yoshiken – ambos vencedores de diversos prêmios no Japão – a série chega às bancas e lojas especializadas em julho, trazendo um universo tortuoso de maldade e desespero.

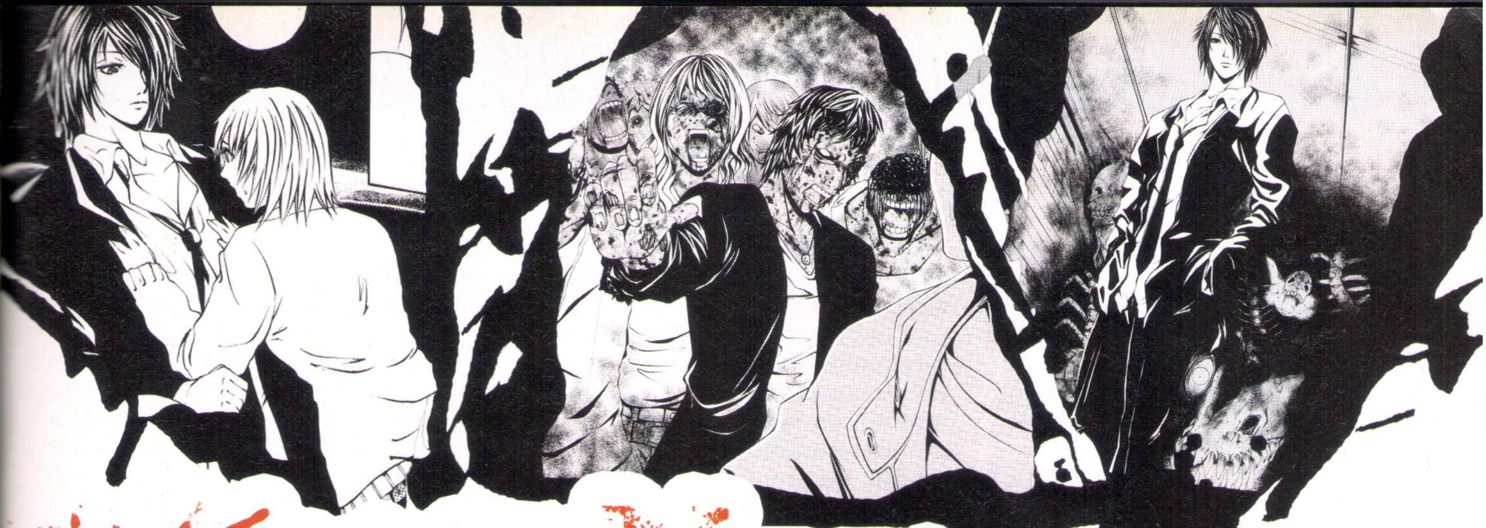
Dark Metrô conta a história de Seiya Yomi, um misterioso homem que, após sua trágica morte, recebeu o dever de salvar os inocentes passageiros das tenebrosas linhas de metrô da cidade de Tóquio. Quando os portões dos terminais são fechados, é aberto uma espécie de vácuo infernal entre o mundo dos mortos e o mundo dos vivos. Dessa maneira, Seiya surge como uma figura discreta em meio aos demônios que perambulam pelos metrôs e que fazem suas vítimas entre os inocentes que cruzam seu caminho.

Misturando ícones típicos do horror e suspense oriental, que se tornaram famosos mundo afora graças aos quadrinhos e filmes ('The Ring: O Chamado' é um dos melhores exemplos), Dark Metrô é apresentado de forma inicialmente episódica, narrando pequenas situações que têm em comum o ambiente onde se passa. A obra em quadrinhos é narrada em capítulos onde o leitor é apresentado a certo personagem cuja vida é mudada drasticamente após uma amaldiçoada passagem nos escuros túneis de metrô da cidade de Tóquio.

O mais assustador talvez não seja o sobrenatural, mas a própria perversidade humana. A cada novo capítulo somos apresentados a diferentes pessoas, com vícios, histórias pessoais e até mesmo virtudes que as credenciarão a vítimas dos seres abismais que perambulam pelo mundo dos mortos.

Além do cenário, Dark Metrô possui outro ícone comum a todos os seus capítulos: Seiya Yomi, o misterioso personagem principal que ajuda alguns humanos a escapar de uma morte quase certa nas mãos das criaturas que habitam o metrô – assim como colabora para que alguns espíritos tenham sua vingança quando a mesquinhez humana os empurrou para seu destino em meio às sombras e sofrimento. Curiosamente, o sobrenome do personagem principal (Yomi) faz alusão ao mundo dos mortos da mitologia japonesa. Desta maneira, trilhos de túneis funcionam como verdadeiros Yomis: ao cair da noite, o local até então remoto dá lugar a um mundo habitado por criaturas imundas e melancólicas, um purgatório que se interpola ao mundo dos vivos, para onde as almas são mandadas para sofrer antes do julgamento final.

É fácil perceber como a cultura japonesa se tornou tão poderosa e influente no horror moderno: souberam usar os medos culturalmente arraigados e seu próprio acervo de crenças para se valer de pano de fundo para contos de ameaça, medo, violência e punição.



DARK METRÔ

Por Matheus Peçanha

Se Seiya já carrega em seu próprio nome grandes significados, sua vida é um total mistério. Neste ponto a obra pode ser definida como um análogo masculino (e portanto sem boys love, para a tranqüilidade de alguns leitores) ao mangá coreano Tarot Café, de Sang Sung Park, também lançado no Brasil pela editora NewPOP. Ambos os protagonistas são uma espécie de personagens catalisadores para a exposição dos dramas de um elenco rotativo, com poderes místicos acima dos de meros mortais, mas os motivos que os levaram a tal papel são uma incógnita a ser desvendada. E isso acaba por se tornar um ponto positivo para a obra: é necessário que a história gire em torno de uma dúvida central, para manter o interesse até o final da série.

No mundo dos quadrinhos japoneses é possível perceber o fascínio dos autores por temas sobrenaturais, algo que diz respeito diretamente à cultura local. Obras como Death Note, Yu Yu Hakusho e Bleach são alguns dos melhores exemplos em que se nota uma série de referências ao conceito oriental de morte - como "shinigamis" (os ceifadores de almas) ou "youmas" (as criaturas fantasmagóricas). Dark Metrô, entretanto, não se prende a estereótipos tão óbvios ao leitor calejado – a obra se vale de sua narrativa simples e eficiente para segurar o leitor por meio de acontecimentos que, em carreata, podem mudar radicalmente o rumo de um personagem. A estrutura episódica também colabora para a sensação de eficiência do texto. Ao invés do leitor ter que se prender a tramas sem fim, que quanto mais complexas, mais podem se tornar confusas, os autores nos apresentam uma trama mais linear, efetiva e até amigável para quem começa de volumes posteriores. Dark Metrô funciona de forma mononucleada a cada episódio, mas o encadeamento do conjunto recompensa aqueles que buscam uma história maior dentro desse todo.

> "É fácil perceber como a cultura japonesa se tornou tão poderosa e influente no horror moderno: souberam usar os medos culturalmente arraigados e seu próprio acervo de crenças para se valer de pano de fundo para contos de ameaça, medo, violência e punição."

Dark Metrô acaba por preencher uma parte relativamente pouco explorada dentro do mercado brasileiro de quadrinhos orientais: o de obras de suspense e horror. Não deixa de ser irônico: dentre as centenas de títulos diferentes lançados todos os anos no Japão, o horror é sem sombra de dúvida um dos maiores responsáveis pela divulgação e prosperidade deste mercado ao redor do mundo.

SEIYA YOMI
O MISTERIOSO GUIA DE DARK METRÔ

Após morrer prematuramente em circunstâncias dramáticas, Seiya recebe a missão de escolher aqueles que merecem viver – ou ser tragados pelo mundo das trevas, e assim ele passa a coexistir junto às almas perdidas que vagam pelo metrô. Lá, Seiya conhece diversas pessoas que ora ainda possuem uma chama de vida (o que indica que ainda podem se redimir), ora merecem ser condenadas para sempre pelos seus atos iníquos. Tanto a missão de Seiya quanto os reais objetivos por trás de sua existência formam a espinha dorsal do mistério que conduz Dark Metrô até seu sombrio final. ■NT

Para saber mais!
Acesse www.animepro.com.br e acesse o hotsite do mangá!

Por Alexandre Lancaster

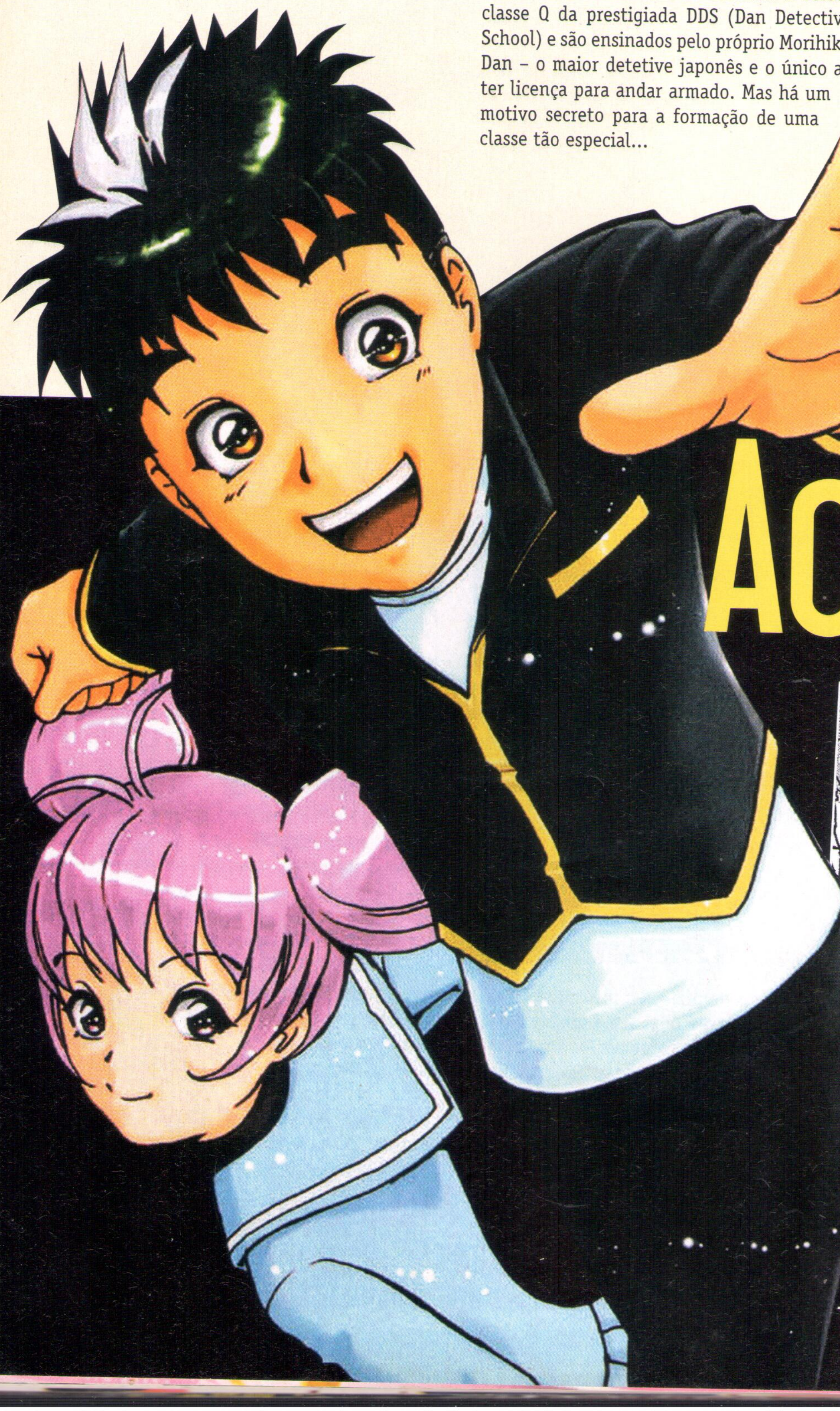
TÍTULO ORIGINAL:	(Tantei Gakuen Q)
VOLUMES:	22
PUBLICAÇÃO ORIGINAL:	Shonen Magazine (2001 a 2005)
ROTEIRO:	Seimaru Amagi
ARTE:	Fumiya Satou
EDITORA:	Kodansha

DETETIVES JUVENIS. Kyuu Renjou tem um brilhante domínio da observação e dedução. Megumi Minami é detentora de uma impressionante memória fotográfica. Kintarou Touyama tem sentidos aguçados e um instinto certeiro. Kazuma Narusawa é um gênio dos computadores. Ryuu Amakusa é dono de uma objetividade fria e irretocável. Com idades entre 11 e 18 anos, eles formam a seleta classe Q da prestigiada DDS (Dan Detective School) e são ensinados pelo próprio Morihiko Dan – o maior detetive japonês e o único a ter licença para andar armado. Mas há um motivo secreto para a formação de uma classe tão especial...

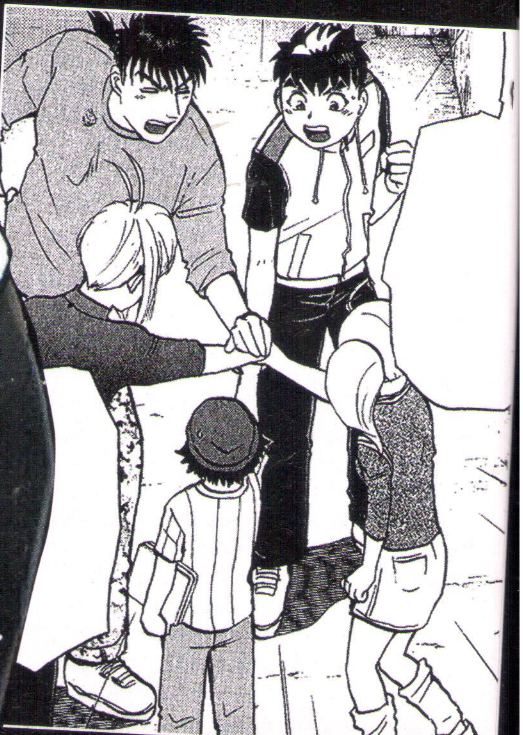
Review

Às vezes, cai em nossas mãos um daqueles títulos que é impossível não gostar – a arte é ótima, os personagens são absurdamente simpáticos e as histórias são muito boas. Nada mais é preciso para uma boa história em quadrinhos, se pensarmos bem. Academia de Detetives Q é justamente isso: uma história que se propõe a algo e executa essa proposta com uma eficiência imensa. E isso basta. A história segue as normas de seu gênero sem enrolações.

De início, somos apre-



Academi



queles
a arte
mente
boas.
ria em
nia de
stória
posta
A his-
o sem
ções.
início,
apre-

sentados aos personagens um a um durante o teste de seleção dos alunos que farão parte da classe Q – os alunos de elite da mais importante escola de detetives do Japão. Antes do primeiro volume se encerrar, o grupo já estará reunido e enfiado em uma misteriosa seqüência de assassinatos a resolver – que como de costume, é complicada e não se furta a desafiar abertamente o leitor em testes de lógica, mais ou menos como naqueles jogos de computador onde o player tem que encontrar a saída de um quarto onde ele está trancado, reunindo peças e decifrando pistas. Admito que eu mesmo adivinhando a motivação do crime, errei o assassino da vez. E não, não vou dizer quem foi.

"Eu teria me dado bem se não fossem esses garotos intrometidos!"

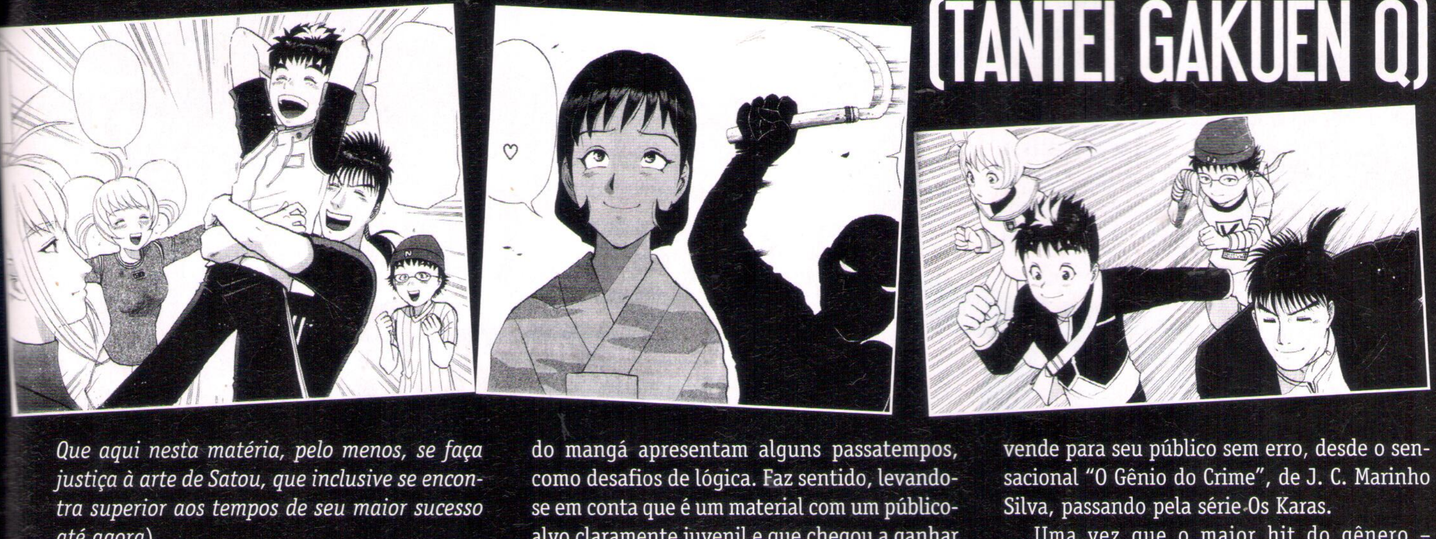
Não há como negar que "Detetive Juvenil" é um gênero de fórmula: não dá para fugir muito a ela – o que se pode fazer são duas coisas básicas. A primeira é investir bem na dinâmica entre os personagens; a segunda, introduzir elementos, plots e subplots que estabeleçam um diferencial para a sua série. De resto, é só manter a bola rolando e ser criativo o suficiente para manter seus mistérios interessantes. Um grande exemplo disso? A série Harry Potter.

Podem conferir: até o momento em que foi estabelecido que haveria um embate final entre Potter e Voldemort, fazendo que a série tivesse um direcionamento mais épico, ela foi sendo conduzida sob todas as normas e clichês do jovem detetive, com direito a ouvir atrás das portas, tendo um grande mistério a resolver por livro – tendo um cenário com bruxos, elfos domésticos e monstrengos como cortina de fumaça. Não pensem que ela foi criada como algo diferente. Para usar um exemplo mais óbvio, algum leitor leu qualquer livro escritor Marcos Rey com a trinca Ângela, Gino e Leo, cujo diferencial foi colocar a cidade de São Paulo praticamente como um personagem, colocando elementos de crítica social – elemento mais visível no melhor livro da série, "Um Cadáver Ouve Rádio"?

O diferencial aqui atende pelo nome de Plutão – uma misteriosa organização criminosa por trás de crimes perfeitos e o verdadeiro motivo por trás da criação dessa elite de alunos. É esse plot que adiciona algum rumo a esse material e evita que ele acabe caindo na rotina da fórmula. Quanto à dinâmica entre os personagens, ela funciona como um relógio: os personagens são absurdamente simpáticos – é simplesmente impossível não gostar deles – valorizados pelo traço preciso de Fumiya Satou, que já é experiente no ramo: é dela o traço em Kindaichi Shounen no Jikenbo – um quadrinho de detetives que é um grande sucesso da mesma Shonen Magazine onde Kyuu e sua turma são publicados (*infelizmente, nem aqui na NT demos sorte: por causa de um erro na edição 16, ilustraram a resenha de Kindaichi com imagens do mangá Eroica, de Yasuko Aoike, protagonizado por um ladrão traveco afetado. Isso deve ter assustado muitos leitores potenciais brasileiros dentro do público-alvo de Kindaichi, que provavelmente nunca tocarão no material por causa desse acidente catastrófico. Que aqui nesta matéria, pelo menos, se faça justiça à arte de Satou, que inclusive se encontra superior aos tempos de seu maior sucesso até agora*).

nia de Detetives Q

(TANTEI GAKUEN Q)



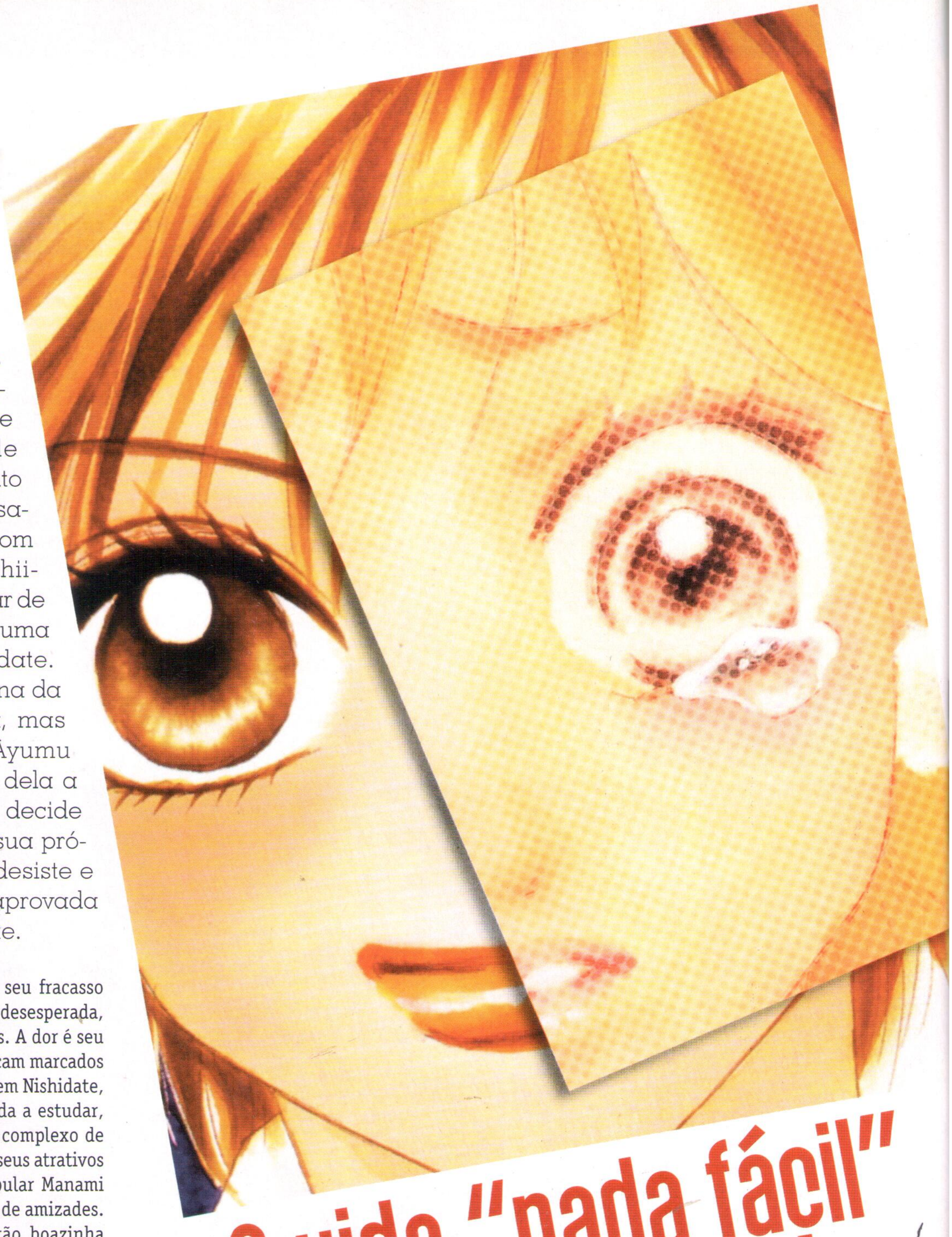
Há outros elementos interessantes, como os caderninhos da DDS, que permitem a esses moleques entrarem em qualquer cena de crime como se fossem um distintivo, e de quebra funcionam como um kit de ferramentas (obviamente é para vender brinquedos); e também do detalhe que as páginas coloridas do mangá apresentam alguns passatempos, como desafios de lógica. Faz sentido, levando-se em conta que é um material com um público-alvo claramente juvenil e que chegou a ganhar um animê de 45 episódios produzido pelo Studio Pierrot — que infelizmente não foi uma produção de primeira linha. Mas não há muito furo: como dito antes, Academia de Detetives Q é um quadrinho sobre garotos detetives e esse gênero de mangá faz uma imensa falta no Brasil — diacho, até hoje esse tipo de literatura vende para seu público sem erro, desde o sensacional "O Gênio do Crime", de J. C. Marinho Silva, passando pela série Os Karas.

Uma vez que o maior hit do gênero – "Detetive Conan", de Gosho Aoyama, parece não terminar nunca e já tem 60 volumes até o momento, sem previsão de acabar nem chance aparente de aportar em nossas telinhas, bem que as aventuras de Kyuu, Megumi, Kintarou, Kazuma e Ryuu merecem uma olhada mais atenta de nossas editoras. Vale a pena. ■NT

LIFE

A vida "nada fácil" em uma escola japonesa

Por Valéria Fernandes



Ayumu Shiiba é uma garota comum que está passando pelo "inferno dos exames". Ela precisa entrar em uma boa escola, mas sua mãe e a irmã caçula, seus professores e mesmo os colegas de turma não esperam muito dela. Desejando intensamente continuar junto com sua melhor amiga, Shii-chan, ela decide se matar de estudar para conseguir uma vaga no colégio Nishidate. Shii-chan, a melhor aluna da turma, decide ajudá-la, mas eis que as notas de Ayumu começam a subir e as dela a cair. Por fim, Shii-chan decide abandonar a amiga à sua própria sorte. Ayumu não desiste e eis que somente ela é aprovada para o Colégio Nishidate.

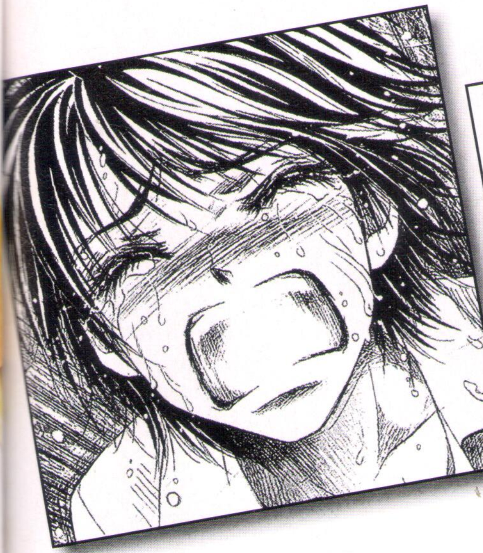
Shii-chan culpa Ayumu pelo seu fracasso e rompe sua amizade. Ayumu, desesperada, começa a se mutilar com estiletes. A dor é seu único consolo, mas seus pulsos ficam marcados por horríveis cicatrizes. Sozinha em Nishidate, Ayumu se sente pouco estimulada a estudar, além de ser invadida pelo velho complexo de inferioridade. Mas o colegial tem seus atrativos e Ayumu é "escolhida" pela popular Manami para integrar e seu seleto círculo de amizades. Só que Manami pode não ser tão boazinha quanto parece...

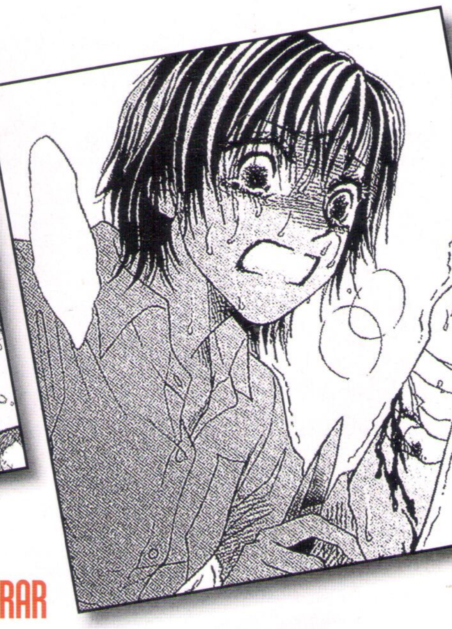
VERGONHA, HUMILHAÇÃO, PERSEGUIÇÃO, ABANDONO

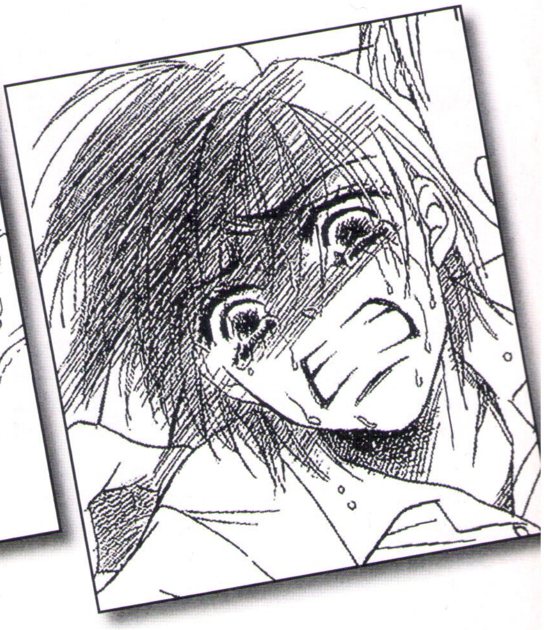
Até aqui, foi somente uma amostra, vamos mergulhar um pouco mais na história de Life. Prometo me controlar e não soltar muitos spoilers, mas acho que será bem difícil não pecar aqui ou ali, estejam avisados.

A protagonista de Life, Ayumu, tem 15 anos e vive o chamado "inferno dos exames", o terror da maioria dos estudantes japoneses. Aluna mediana, ela não consegue nem passar perto das altíssimas notas tiradas por sua melhor amiga, Shinozuka ou Shiii-chan. Quando descobre que Shinozuka pretende fazer o teste de admissão para Nishidate, uma escola de elite, Ayumu decide tentar a sorte e estudar o máximo possível para não se separar dela. Quanto mais se aplica nos estudos, mais Ayumu percebe que pode realmente vencer o desafio, já Shinozuka, que não cansava em deplorar as notas da melhor amiga e dizer que a ajudava por pena, se sente ameaçada. Afinal, é mais fácil parecer um gênio quando você está cercada de alunos ruins, não é mesmo?

Conforme o tempo passa, a amizade das duas começa a vacilar, pois Shinozuka passa a ver Ayumu como rival. Já a protagonista cai em depressão, mas não desiste, pois acha que se ambas forem para Nishidate tudo voltará a ser como antes. Mas o fato é que até os colegas de turma começam a hostilizá-la e o incrível acontece: ela tira uma nota mais alta do que a de Shinozuka nos exames de admissão! Como a nota de corte foi mais alta do que o esperado, somente Ayumu consegue ir para a escola dos sonhos de sua antiga melhor amiga que a trata como traidora e rompe completamente os laços com ela. Ao invés de ficar feliz, Ayumu cai em profunda depressão, sente-se culpada, chora sem parar, pensa em suicídio, se mutila com estilete (*nunca deixe um desses ao alcance de uma personagem de mangá realista*), mas agora é tarde e ela tem que enfrentar sozinha uma escola exigente e cheia de alunos e alunas que se consideram muito inteligentes e não mostram nenhuma simpatia por ela.







ERA RUIM, MAS SEMPRE PODE PIORAR

Tudo isso aconteceu em meio volume. Foi rápido, não é? Agora Ayumu está em Nishidate e continua deprimida. Ela usa mangas compridas para esconder suas cicatrizes e ferimentos, mas seu rosto não esconde a tristeza e a solidão que está sentindo. Só que uma menina muito alegre e popular, Manami Anzai, decide se aproximar dela. Manami é rica, tem muitas amigas e namora um dos melhores alunos da escola, Katsumi Sako. Ela parece feliz, mas se sente muito insegura quanto ao amor do rapaz. Um rompimento entre os dois quase leva a menina ao suicídio. Ayumu a salva e decide ajudar a salvar o relacionamento dos dois.

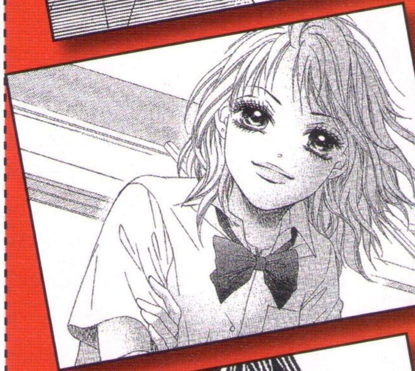
Primeiro erro: Katsumi é um pervertido, muito agressivo e manipulador. Ele sofre violência por parte do pai e desconta sua frustração nos mais fracos, especialmente, nas mulheres. Ele descobre que Ayumu se mutila e decide chantageá-la, submetendo-a a uma seção de fotos e abusando sexualmente dela. A vida da menina se torna um inferno. Só que as amigas de Manami acham que Ayumu está de caso com Katsumi e a vida da protagonista se transforma em um duplo inferno. Manami, agora convencida da traição, e suas amigas passam a persegui-la, agredindo-a de todas as formas.

Ayumu percebe então a pessoa desequilibrada que Manami é, mas já é tarde demais, ela está só e mesmo a professora responsável pela turma, Wakae Toda, fecha seus olhos. Aliás, este é o comportamento recorrente dos professores nos mangás que tratam do bullying: jogam a culpa na vítima e exigem resistência, coragem e resignação. Fora isso, sua mãe ainda contrata Katsumi para ajudá-la nos estudos, colocando o tarado dentro de sua própria casa.

Manami manipula colegas e professores, além de ter amizade com um grupo de perigosos delinqüentes juvenis. Mesmo Katsumi não está livre, pois o namoro dos dois é imposição do pai do rapaz e Manami sabe disso. O relacionamento é excelente para a família de Katsumi, um casamento com uma moça mais rica seria muito bom para os negócios. O próprio Katsumi só estuda forçado em Nishidate. Inteligente, ele poderia ir para uma escola melhor, mas tem que seguir Manami. E isso, claro, é uma contradição, já que Nishidate foi apresentada no início da série como uma escola de elite.

Ayumu é com certeza um alvo fácil, mas Manami ambiciona atingir outra garota, Miki Hatori, que é linda, solitária, excelente aluna e muito segura de si. Hatori, ao contrário de Ayumu, não dá mole para Manami e sua gangue, tampouco se intimida com os professores. Para aumentar o ódio de Manami, Ayumu e ela se tornam amigas. Aliás, era disso que Ayumu precisava. Hatori é a melhor amiga que alguém poderia ter e, talvez, a melhor personagem do mangá.

> "O mangá é forte, tem um compromisso com o hiper-realismo..."



DORAMA DE SUCESSO E RECLAMAÇÃO DOS PAIS

O sucesso de Life no Japão é evidente, tanto que a série foi transformada em dorama na segunda metade de 2007. Foram 11 episódios que mesmo amenizando a violência do mangá, ainda assim produziram muita polêmica no Japão. E por que isso? Simplesmente a série expõe a hipocrisia das famílias e do sistema escolar que permite que o bullying (Ijime), uma das formas mais cruéis de violência, corra livremente dentro da sociedade. A série estreou em junho de 2007 e foram recebidos cerca de 2 mil e-mails pedindo investigação de conteúdo e 13 mil posts foram enviados para a emissora até o fim de agosto. 55 dessas reclamações foram publicadas pelo comitê que trata do conteúdo televisivo e seu impacto sobre a juventude e do comitê para a melhoria ética da programação.

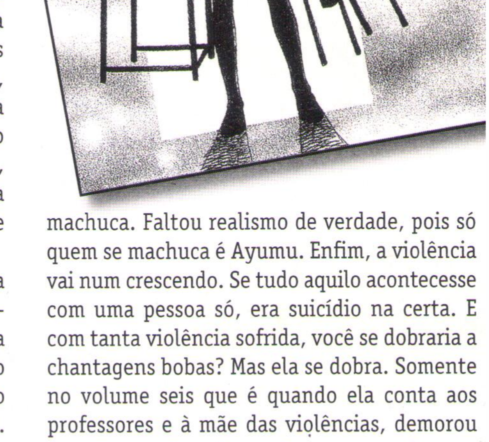
Algumas mudanças significativas foram feitas no dorama, e algumas pedem comentário. No mangá, Ayumu tem uma irmã, que é a preferida da mãe, tida como inteligente e com um futuro promissor. No dorama, a irmã vira irmão, com um filho homem sendo mais importante. Mas isso não é idéia da autora, que fique claro. Também o pai da protagonista, assim como virou moda em muitos mangás, é um ausente e não se sabe o motivo. Já a mãe não recebe nome no mangá, é somente a mãe que luta para criar os filhos sozinha. No dorama, ela tem nome, Fumiko, e o pai está fora a trabalho. A chantagem de Katsumi também muda. E, diga-se de passagem, a razão é bem tola se comparada ao mangá, mas não darei spoiler.

Com bons atores e atrizes, bom roteiro e direção, a série foi indicada para vários prêmios. Perdeu o Nikkan Sports Drama Grand Prix de verão para Hotaru no Hikari (*baseado em um mangá josei*), mas como a premiação geral da temporada 2007/2008 reúne os cinco mais bem votados de cada categoria (série, ator, atriz etc.), Life voltará a competir. Vamos ver se ganha alguma coisa, mas o páreo é duro com Hana Yori Dango 2, Hotaru no Hikari, Yukan Club, HanaKimi, Hataraki Man e outras excelentes séries. Como o Grand Prix não é a única premiação japonesa, Life levou outros prêmios como melhor atriz coadjuvante (Fukuda Saki/Anzai Manami) e melhor diretor (Tanimura Masaki) no 54º Television Drama Academy Award, premiação dominada por HanaKimi, cujo dorama me pareceu bem inferior ao de Life. Uma light novel (*novela: romance pequeno*), contando a história do dorama, foi escrita pela autora e se esgotou rapidinho. Talvez seja republicada.

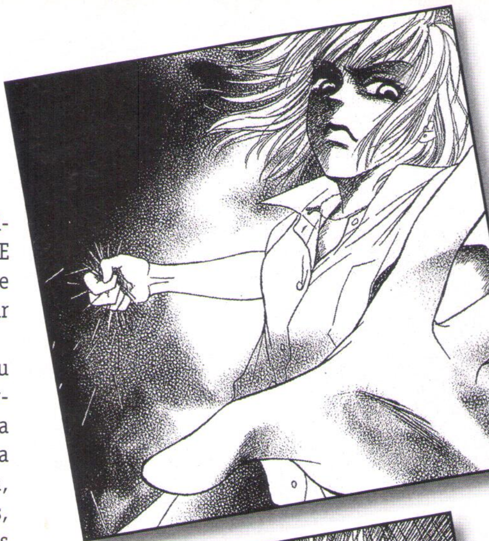
EXAGERADO? COM CERTEZA. RUIM? NÃO, DE FORMA ALGUMA!

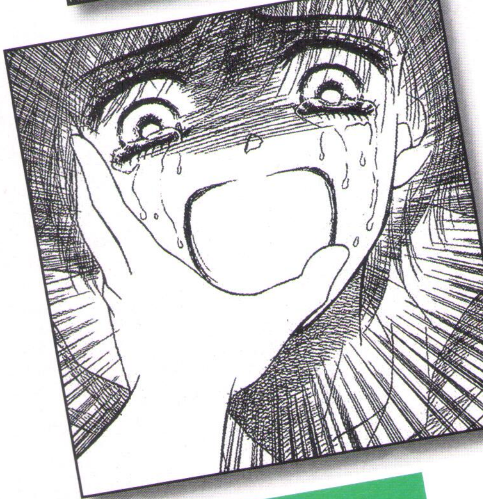
Até algum tempo atrás, perguntava-me se em Life a violência gráfica está lá simplesmente para alimentar o desejo voyeur das leitoras. Conforme fui lendo sobre ijime, fui mudando de idéia. O problema de Life, se é que ele existe, não está aí, pois bullying japonês é pesado, sim. O mangá é forte, tem um compromisso com o hiper-realismo e fica sempre a pergunta: O que vão fazer com Ayumu - ou outra personagem - da próxima vez? Verdadeiro ou não, esse tipo de encaminhamento pode se tornar uma armadilha narrativa.

Os volumes 3 e 4 foram particularmente bem sucedidos nesse sentido. Duas cenas me chamaram a atenção. Na primeira, Katsumi Sako, o garoto que curte bondage e estuprar meninas, vai até a casa de Ayumu, levando flores. O rapaz é bem recebido pela mãe da menina, entra no quarto de Ayumu, se tranca com ela, tenta violentá-la, ela resiste, eles brigam, ela grita, quebram o quarto inteiro e, enquanto isso, a mãe da garota está na cozinha feito uma autômata fervendo água. A mãe não escuta nada (*no dorama ela dá uma saída*), não se espanta com o quarto quebrado, a situação da filha e se despede candidamente do criminoso. Em que mundo ela vive?



Em outra cena, a gangue de Manami arma uma emboscada para Ayumu dentro do laboratório, seguram a menina e tentam fazê-la engolir agulhas. De novo, ninguém ouve o quebra-quebra dentro do laboratório, como a mãe de Ayumu não ouviu nada em casa. São surdos os japoneses?! (*vide a notícia em anexo*) Além disso, a menina que está com a grande quantidade de agulhas na mão não se machuca. Faltou realismo de verdade, pois só quem se machuca é Ayumu. Enfim, a violência vai num crescendo. Se tudo aquilo acontecesse com uma pessoa só, era suicídio na certa. E com tanta violência sofrida, você se dobraria a chantagens bobas? Mas ela se dobra. Somente no volume seis que é quando ela conta aos professores e à mãe das violências, demorou demais, e ninguém, salvo uma professora novata, Masako Hiraoka se importa. E isso é um alento para a protagonista.





Demora ainda um pouco, mas Ayumu começa a dar a volta por cima com a ajuda de Hatori e de outro garoto, Sonoda Yuuki, que também sofreu muito com o bullying quando estava no ginásio. Não consegui desistir de Life, mas pulei do volume 6 para o 12, e fiquei muito impressionada com a evolução do traço da autora. É um volume belamente desenhado, com uma arte bem cuidada, dinâmica, muito mais madura do que a dos primeiros volumes. É o tipo de coisa que eu gosto de ver, uma artista se aperfeiçoando.

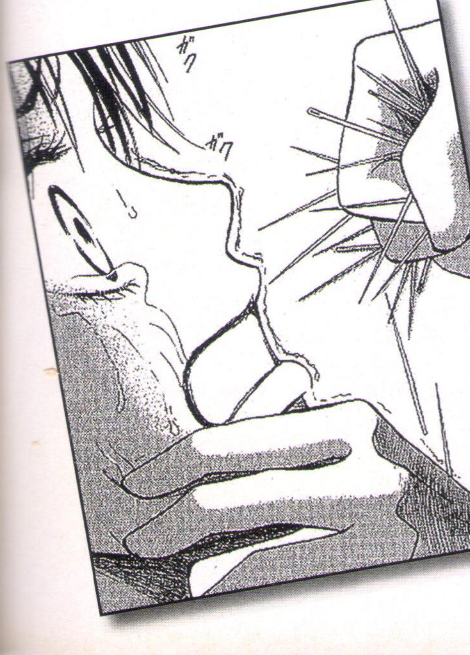
Outra surpresa: Ayumu parece feliz! Os três primeiros capítulos são centrados em Ayumu e Hatori. Agora, ela usa somente munhequeiras para disfarçar as cicatrizes, deixou de se mutilar com estilete, está usando alcinha e não mangas compridas, mais adiante, ela parece estar quase namorando Sonoda. Mas, claro que não podia faltar a violência. Há uma menina no hospital, com perna quebrada e toda arrebentada. Ayumu e Hatori tinham ido visitá-la. Mas eis que no final, Mana invade o hospital, tortura a menina e quase a atira da janela. Quase quebra o quarto inteiro, a menina grita. Ninguém aparece, ninguém ouve. E é um hospital!!! De novo, a violência parece exagerada, mais um artifício para impressionar as leitoras.

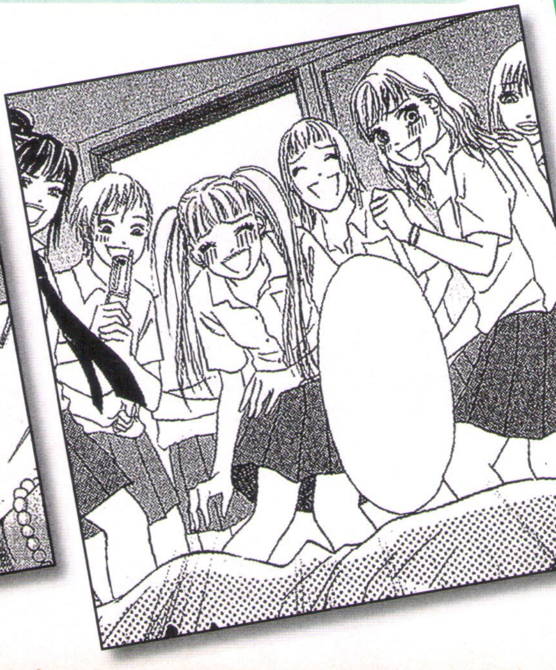
Enfim, descobri o problema de Life, ou melhor, o grande problema: Manami. A personagem é tão exagerada que compromete a história em certos momentos. Quem pratica bullying geralmente é uma pessoa comum, mas Manami reúne qualidades excepcionais, age como psicopata, e em alguns momentos parece possuir superforça e habilidades sobre-humanas. Palavra, ela me lembra os youkais de InuYasha, se pendurando, pulando, quase voando. Às vezes, a autora usa a loucura de Manami a favor da história, como no volume #17, quando nos mostra os acontecimentos a partir da sua mente distorcida, mas o uso contínuo do recurso também se torna um pouco cansativo. Mas é essa a vilã de Life. Há o que fazer? Não. Mas a série vicia, as personagens, fora Manami, são verossímeis, e não me sinto capaz de deixar Life de lado.

FUNDAMENTAIS

Como disse, Life é um sucesso tão grande que está sendo rapidamente licenciado em vários países. Olhando o volume 17, a não ser que haja uma reviravolta muito absurda, é evidente que a série caminha para o fim e um final de respeito. Concluindo, seria ótimo ter Vitamin e Life aqui no Brasil, afinal, precisamos de shoujos de qualidade e que mostrem com sensibilidade o dia-a-dia das adolescentes, ajudando inclusive a lidar com problemas sérios como o bullying. É o tipo de série que faz a diferença e não somente "diverte". Torço para que a Panini - acho que é a única opção - decida trazer um dos dois, ou os dois títulos para o Brasil.

Não sei qual é a mensagem que vai ficar de Life, só sei que é preciso educar para a paz. Professores e responsáveis não podem ser omissos e a vítima tem que pedir ajuda. Não se pode continuar permitindo que vidas de crianças e adolescentes sejam prejudicadas e mesmo destruídas. Afinal, a violência não está restrita às armas de fogo, nem se resolve com câmeras de segurança, a violência começa dentro de cada um de nós, o resto são canais, válvulas de escape.



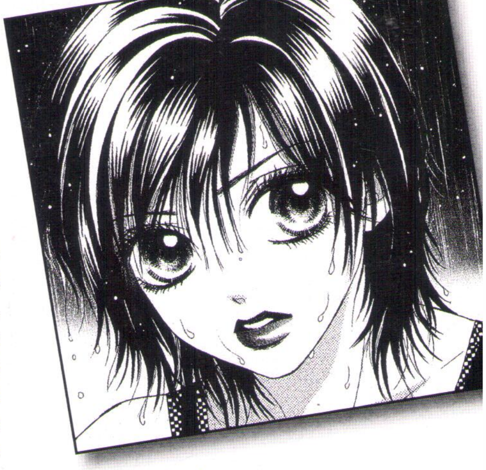


A AUTORA

Suenobu Keiko é uma talentosa mangaká que consegue retratar muito bem o drama das adolescentes que sofrem bullying, assim como a alienação das famílias, a insensibilidade dos professores e da sociedade hipócrita. Os mangás de Suenobu não são para aqueles que querem ler histórias amenas e superficiais, é preciso estômago, pois ela não nos poupa de conhecer a dor e os sentimentos autodestrutivos que podem habitar adolescentes aparentemente comuns.

A autora nasceu em março de 1979. Life é sua obra de maior sucesso e antes dela a autora só havia publicado dois one shots, Vitamin (2001) e Happy Tomorrow (2003), além de ter histórias suas em duas coletâneas reunindo diversas autoras. Em Namida Hyakuman Tsubu (2001) – Um Milhão de Lágrimas – temos Dear You – July, Last Class, Happy Tomorrow, To Be an Angel e Indigo Blue – e It's Called Love (2002) que traz To Be Your Number One, de Ayu Watanabe, Sakura Tears, de Keiko Suenobu, Special, de Ikeda Yukio, Summer Love, de Tsugumi e The Force of Dreams, de Harui Yuna.

Life iniciou em 2002, atualmente (abril/2008) conta com 17 volumes. Em 2006, Life foi o vencedor do 30º Kodansha Award na categoria Shoujo Mangá. Nos EUA, a série sai pela Tokyopop e se encontra no volume 8. Na Alemanha, a série é publicada pela Heyne e já está no volume 12. Na Itália, a série está sendo publicada pela Panini desde 2005 e eu não me espantaria de ver Life no Brasil dentro em breve. Principalmente porque a série parece caminhar para o seu final... ou pelo menos deveria. Enfim, com um currículo tão limitado, deve ser gratificante emplacar um sucesso como Life. Todos publicados na Betsufure. Torço para que a autora possa continuar acertando e aprimorando o seu currículo.

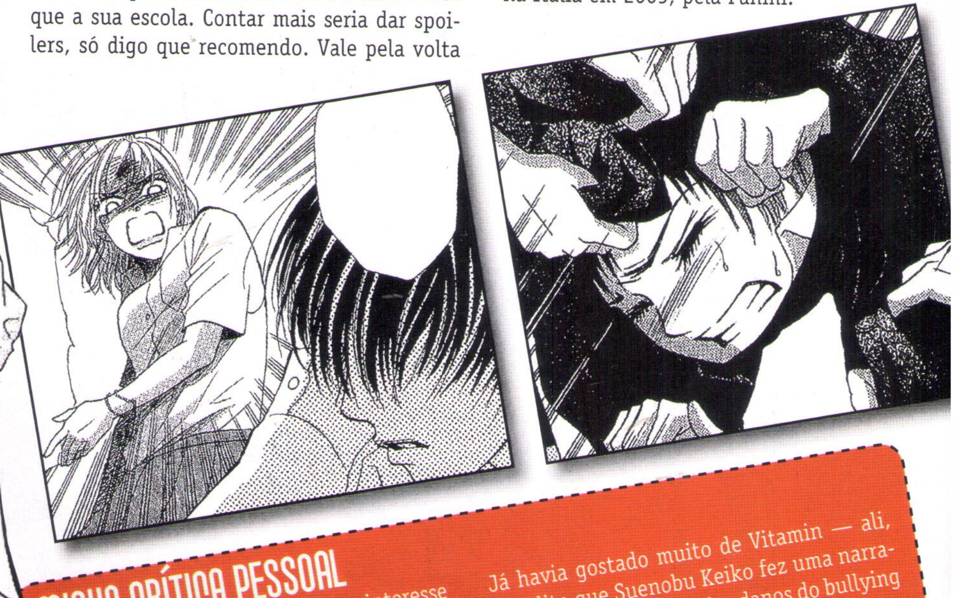


VITAMIN: RASCUNHO DE LIFE?

Vitamin é um mangá de um volume, então, falar sobre ele não é complicado. A história conta o drama de Sawako Yarimizu, uma garota normal de 15 anos, que depois de ser enganada e usada pelo namorado, que a chantageia de todas as formas para que ela aceite fazer sexo com ele (*onde e como ele deseja*). Descoberta em uma situação constrangedora, a fofoca se espalha e ela passa a ser perseguida e humilhada pelos colegas de todas as formas possíveis. Afinal, é ela que se comportou como uma qualquer e foi vista fazendo sexo na escola.

A família não compreende sua depressão e vontade de não retornar à escola. Já o professor orientador, que está mais ou menos ciente do tipo de assédio e violência que a menina está sofrendo (bullying), diz simplesmente que "hoje em dia as crianças são muito fracas". A sociedade baseada em honra e vergonha não admite fraquezas, e o professor não pode mostrar compaixão pela menina. As agressões vão aumentando, ela se mutila com estiletes, adoece, mas a arte liberta e Sawako consegue descobrir que o mundo lá fora é muito maior que a sua escola. Contar mais seria dar spoilers, só digo que recomendo. Vale pela volta por cima e pelo elo que a menina estabelecerá com a mãe. Nota 10.

O que me atraiu em Vitamin no início foi a arte, lembrou um pouco a de Peach Girl, aliás, ambos os mangás saíram da Betsu-fure. Vitamin é de 2001. E mostra que uma autora competente pode contar uma excelente história em somente um volume. Vitamin é uma violenta crítica ao sistema educacional e à família tradicional japonesa. Parece ser claramente uma autobiografia, tamanha a força dos sentimentos contidos dentro da história. A autora não nos poupa de mostrar a decadência física da menina, cuja saúde se deteriora a olhos vistos, chegando a se viciar (*daí o vitamin*) em remédios e se mutilar. Vitamin foi publicado na Itália em 2005, pela Panini.



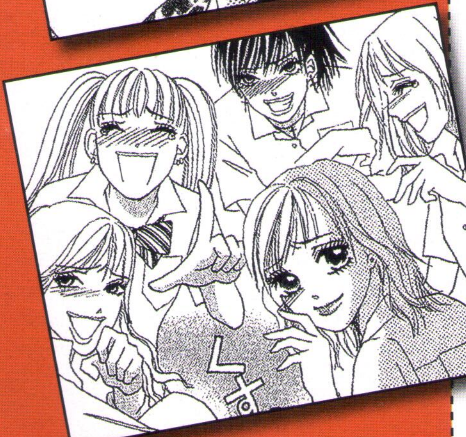
MINHA CRÍTICA PESSOAL

Bem, por conta do dorama, meu interesse por Life aumentou. Até então, tinha lido somente o que foi traduzido para o inglês, um volume, nada mais, e fui atrás dos volumes raw (*quer dizer "cru" em inglês, neste caso o mangá no original*). Não leio japonês, portanto fiz uma leitura visual mais do que qualquer coisa. Vi todos os 17 volumes lançados até agora e li os 8 volumes que saíram nos Estados Unidos, e vou ser direta, gosto de Life, mas o mangá às vezes parece muito exagerado e isso pode comprometer a coerência da história.

Já havia gostado muito de Vitamin — ali, acredito que Suenobu Keiko fez uma narrativa muito equilibrada dos danos do bullying e mostrou uma protagonista disposta a dar a volta por cima, já em Life, que é centrado no fenômeno em si, acredito que a coisa está escapando um pouco do controle. Lendo a crítica do Shoujo Manga Outline, elas elogiam o mangá — coisa que também faço — mas dizem exatamente o que eu pensei: o bullying é muito bem retratado visualmente, mas não aprofundado, discutido. Nisso Life difere de Confidential Confessions, série que aborda muito bem os grandes dramas das adolescentes japonesas.

O NEGÓCIO É MUITO MAIS SÉRIO DO QUE PARECE

Até algum tempo atrás, eu realmente achava que Life "exagerava, mas lendo as notícias japonesas sobre bullying, começo a acreditar que eles realmente pegam MUITO pesado, e o nível de violência é bem diferente daquele que encontramos na média das escolas brasileiras. E mais uma coisa: as pessoas devem ser surdas MESMO! Não acredita? Então, leia a matéria do Yomiuri Shinbum:



"ESTUDANTES ENFRENTAM ACUSAÇÃO DE TEREM ATEADO FOGO A UM COLEGA DE TIME

O departamento de polícia metropolitana enviou intimações na terça-feira para dois garotos de 14 anos e encaminharam um outro de 13 anos para o escritório de orientação infantil sob suspeita de atearem fogo a um colega do clube de baseball.

De acordo com a polícia, os três estudantes de um ginásio municipal em Himura, Tokyo, forçaram um menino de 13 anos, colega do clube e membro do time, a sentar em uma cadeira na sala do clube e abusaram dele por cerca de duas horas a partir das 11 a.m. no dia 9 de setembro. Eles então, conforme alega a vítima, espalharam líquido de isqueiro em seu corpo, incluindo as costas e pernas e atearam fogo. Eles também bateram com um bastão na coxa do menino. O fogo foi rapidamente apagado e o menino não ficou seriamente ferido. Os agressores argumentaram que estavam punindo o colega por ter se atrasado. Segundo a escola, o incidente foi descoberto quando um outro colega de curso que estava preocupado com a escalada de violência contou para o professor responsável pelo clube.(6 Dec. 2007)"

Fonte: www.yomiuri.co.jp/dy/national/20071206TDY02306.htm

NÚMERO DE CASOS DE IJIME É O MAIOR EM 20 ANOS

Em 2006 houve 233 incidentes, quase 4 vezes mais do que no ano anterior

Tokyo - ipcdigital.com

Os casos de abuso escolar, conhecido como ijime, relatados em 2006 chegaram a 233, o maior número em 20 anos. Os dados são da Agência Nacional de Polícia e foram publicados no jornal Yomiuri. Segundo a polícia, não pode ser dito com certeza se o que aumentou foi o número de casos relatados ou o número de incidentes. A agência começou a coletar dados sobre ijime em 1984. Naquele ano, o número de casos chegou a 531 e em 1985 a 638. Desde então, os incidentes diminuíram. Em 2005, foram registrados apenas 63 casos. Em 2006, o número de jovens presos, levados sob custódia ou interrogados chegou a 460. Desses, 352 eram estudantes colegiais. Os dados também revelam que, apesar dos serviços de aconselhamento para vítimas de ijime estarem mais populares, 21,9% das vítimas não falaram para ninguém que estavam sofrendo assédio.

BULLYING PELA INTERNET E PELO CELULAR

É cada vez mais comum o uso da tecnologia para promover o bullying. Mesmo que a vítima não vá mais à escola, ela continua sofrendo. Aqui no Brasil, já houve punição no caso de bullying praticado através do Orkut. O uso do celular é comum em Life, e estou transcrevendo um caso descrito no jornal Tudo Bem, que é para a colônia brasileira no Japão: "O estudante Makoto, que que não quer revelar seu sobrenome, diz que o seu celular se tornou um instrumento de tortura mental que quase o levou ao suicídio quando ele era um estudante colegial de Tokyo, dada as constantes ameaças que recebia de colegas pelo seu aparelho celular. 'Mesmo quando eu parei de ir à escola, o meu celular tocava o tempo todo com e-mails de ameaça', disse Makoto, que ficou anoréxico e quase não saiu de casa por meio ano devido aos ataques. Makoto, agora com 19 anos, disse que colegas colocavam fotos suas junto de insultos na internet e mandavam constantes e-mails dizendo que ele devia morrer. Ele afirma ainda que tentou se suicidar duas vezes."

BULLYING E MANGÁ

É possível encontrar o ijime em muitos mangás. Pode ser apresentado de forma cômica ou tratado como um problema. Em Bijinzaka, o bullying é tratado com humor. Em Peach Girl, Momo tem que superar a perseguição promovida por Sae. Nos dois mangás, as heroínas revertem o jogo e passam a se dar bem com as antigas agressoras. Recentemente, apareceu na revista Ciao, para meninas de 9 à 13 anos, um mangá chamado Ijime de autoria de Kaoru Igarashi. É o primeiro mangá focado diretamente na questão do bullying e focado nesta faixa etária, que é no Japão aquela onde a prática mais aparece. Infelizmente, não consegui ter acesso a nenhum pedacinho da série, mas ela apareceu na lista dos shoujos mais vendidos da Taiyosha.

Em Confidential Confessions, de Momochi Reiko, o bullying é abordado em várias das histórias, com direito a suicídio da vítima em uma delas. Fuyumi Souryou também trata de bullying em alguns de seus mangás. Em Mars, Kira sofre com a perseguição das garotas por conta do ciúme que elas sentem da amizade que Rei, o galã da escola, tem por ela. Em Eternal Sabath, seinen da mesma autora, um garoto quase comete suicídio por causa do bullying violento que sofre dos colegas e de um crime que foi obrigado a esconder. É um dos raros casos onde um garoto aparece se mutilando com estilete, estatisticamente, são as mulheres que mais recorrem à prática, até mesmo nos mangás.

O fenômeno, geralmente associado ao ambiente escolar, pode ser encontrado também no local de trabalho, e há mangás adultos que mostram muito bem esta prática. Moyoco Ano mostra o bullying em ação dentro das empresas japonesas em alguns dos seus mangás e os efeitos danosos são semelhantes.

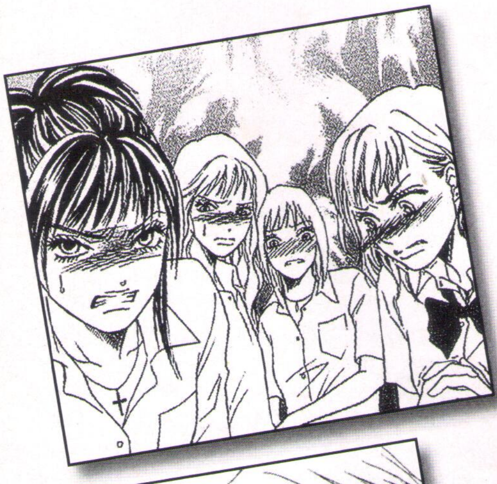
O QUE É BULLYING

Quando decidi fazer uma matéria sobre o mangá de Life, em novembro do ano passado, percebi que precisava ler mais sobre o assunto. É absurdo que eu tenha passado pela faculdade de educação sem nunca ter lido nada sobre isso, especialmente porque acabei descobrindo que as perseguições e humilhações que sofri durante todo o primário e ginásio – que no Japão também são as fases mais críticas dos abusos – tinham nome e história.

Bullying é o desejo deliberado e consciente de maltratar outra pessoa e colocá-la sob tensão. Para que se caracterize o fenômeno é preciso que a prática seja contínua, repetida. Sem razão aparente, a vítima da violência fica desnorteada, depressiva, intimidada. Muitos crimes cometidos por adolescentes – como o ataque na escola de Columbine – estão associados ao bullying.

A violência do bullying pode se materializar através da agressão física, mais comum entre os meninos, ou da maledicência, que aparece mais entre as meninas. A imposição do tratamento do silêncio, o deboche, o furto do material escolar da vítima, são exemplos típicos. E o bullying acontece em todo lugar, seja na quadra, seja na sala de aula ou na rua.

Durante muitos anos, o bullying acontecia, mas não havia estudos sobre o fenômeno. Os primeiros estudos vieram da Noruega em 1982. Lá, o bullying é chamado de mobbing; aliás, o fenômeno tem vários nomes a depender do lugar, porque é um fenômeno universal. No Japão, se chama ijime. De acordo com as pesquisas de Cléo Fante e seus alunos de pós-graduação, o bullying está presente em 100% das escolas brasileiras, sejam elas particulares ou públicas. ■NT



OS PROTAGONISTAS DO FENÔMENO

Vou reproduzir aqui de forma resumida a tipologia apresentada por Cléo Fante em seu livro. Quando bater de frente com o fenômeno do bullying em filmes, mangás, animês ou na vida real, lembre-se dela:

■ **VÍTIMA TÍPICA:** É o indivíduo tímido, fraco fisicamente, que facilmente se torna alvo da violência do grupo. Aymu e Sonoda representam este tipo de vítima.

■ **VÍTIMA AGRESSORA:** É aquele que tendo sofrido ou sofrendo bullying, busca indivíduos mais fracos para serem suas vítimas. Katsumi está aqui.

■ **VÍTIMA PROVOCADORA:** É imaturo, gosta de atrair a atenção, agride os colegas, mas não consegue reagir de forma adequada. Acaba sendo mal visto pelas "autoridades" escolares que deveriam defendê-lo.

■ **AGRESSOR:** É aquele que hostiliza os mais fracos para compensar suas carências. Geralmente é fisicamente superior, mas a superioridade precisa ser exibida a todo o momento. Tem sede de poder e, não raro, vem de uma família desestruturada. Manami se enquadra aqui.

■ **ESPECTADOR:** É a maioria. Assiste ao bullying, ri ou sente pena, mas não reage, não se mete, pois tem medo de se tornar a próxima vítima.

Saiba Mais...

- **Para saber mais** (*Use a palavra IJIME ou BULLYING na busca*):
- **IPC DIGITAL:** www.ipcdigital.com
- **JORNAL TUDO BEM:** www.tudobem.uol.com.br
- **SHOUJO CAFÉ:** www.shoujo-cafe.blogspot.com
- **MANGÁ:** http://betsufure.net/lineup/life/
- **DORAMA:** wwwz.fujitv.co.jp/life/index.html
- **LIVROS:** FANTE, Cléo. Fênomeno do Bullying – Como Prevenir a violência nas escolas e educar para a paz. Campinas: Verus, 2005. - MIDDELTON-MOZ, Jane, ZAWADSKI, Mary Lee. Bullying Estratégias de Sobrevivência Para Crianças s Adultos. Porto Alegre: Artmed, 2007.

DESCOMPLICANDO
O COMPLICADO
Find... Ctrl+F
Find Next F3
ESPECIAL: 5 EDIÇÕES DA REVISTA DIGITAL LINUX DIRETO DE PORTUGAL
COMMAND.COM
VOCÊ ESTÁ SENDO VIGIADO!
SEGURANÇA EM RISCO
30 opções gratuitas para se libertar deste problema definitivamente!
Conserte seu PC
Faça o impossível! Com apenas 4 softwares você pode deixar seu micro bala!
HORA DE RECICLAR
Faça uma faxina monstro no seu computador e ganhe mais velocidade, produtividade etc.
13 Soluções de mes
10 PRODUTOS COMERCIAIS
Só aqui você encontra produtos completos de verdade para fugir da pirataria!
Incluindo: Burning Studio 2008 Medi@ Show 2 * Magical Defrag PowerUp XP Platinum 2 e muito mais
TOTALMENTE GRÁTIS
INFORMÁTICA INTELIGENTE E DESCOM
COMMA
INFORMÁTICA INTELIGENTE
COMM
DICAS PARA ESCOLHER
MO
SEU
8 fedora LIVE CD
COM SEU LAPTOP
Como escolher o modelo ideal
EDITORA escala

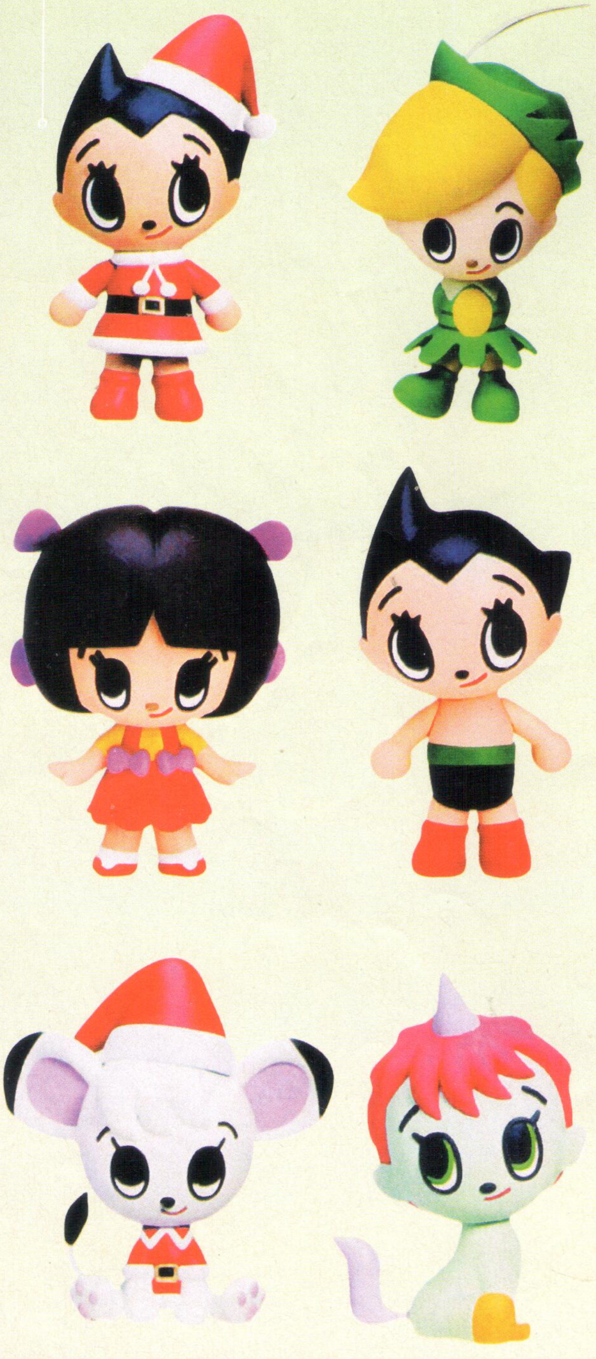
www.escala.com.br
☎ (11) 3855-1000

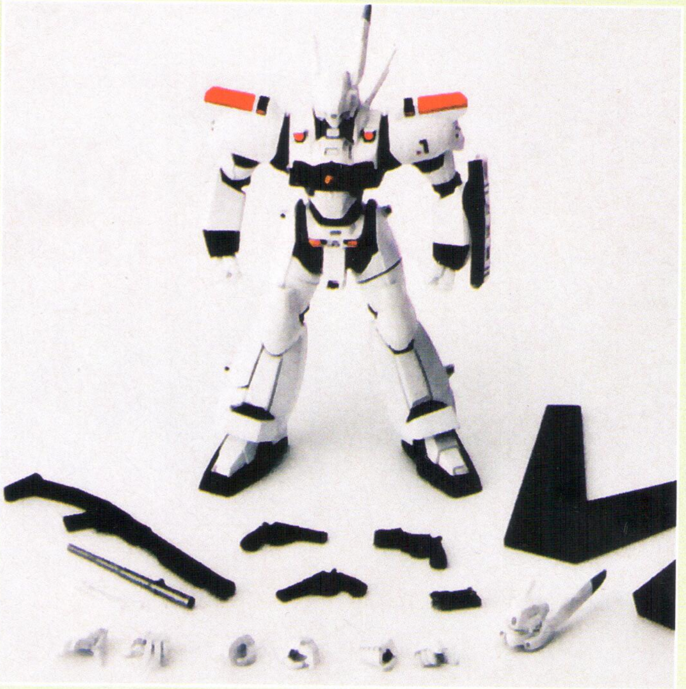
Por Danilo Tupinambá

Lembrando que nesta seção, trazemos sempre alguns produtos bacanas relacionados aos nossos personagens de animês e mangás preferidos. Tais produtos não são facilmente encontrados por aqui, mas vale a pena tentar ir atrás de uma loja especializada ou importadoras!

QUE FOFO!!!

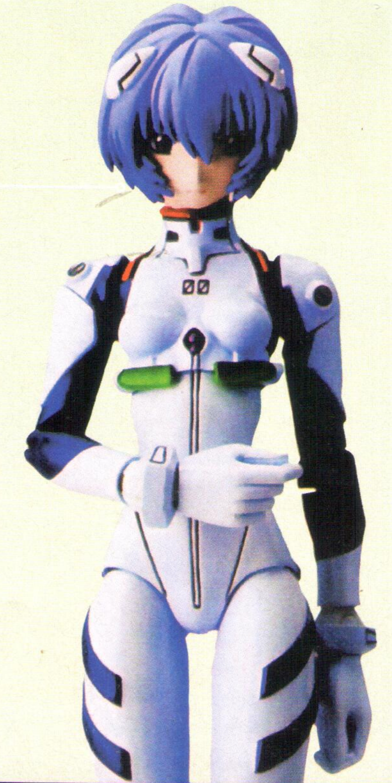
Medindo, aproximadamente, 6,25 cm até 11,25 cm, estes adoráveis bonequinhos de PVC são sobre os personagens mais carismáticos do Deus do Mangá, Osamu Tezuka. Você pode escolher entre (da direita para esquerda) Pinoko, Astro Boy, Kimba, Unico e Tink. Lançados pela empresa Organic Hobby, cada um custa cerca de R$ 20,00.





LABOR DAY

O AV-98 Ingram 01 surgiu do filme de Patlabor. O sistema de articulação da Revoltech pode fazer seu boneco ficar em qualquer pose e possui diversos acessórios adicionais. O boneco custa cerca de R$ 50,00.



REI EM TODAS AS POSES POSSÍVEIS

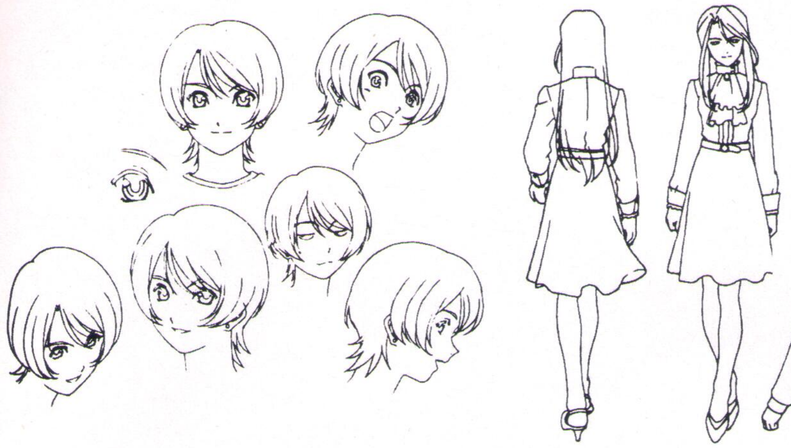
A Revoltech é famosa por seus Action Figures superarticulados que ficam em quase todas as poses imagináveis. Rei de Evangelion finalmente ganhou sua versão de Action Figure da Revoltech, medindo 15 cm e cheio de acessórios por apenas R$ 50,00.

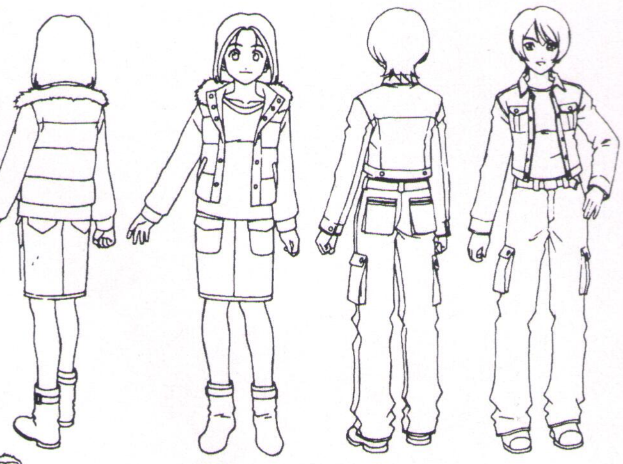
ONDE ENCONTRAR...

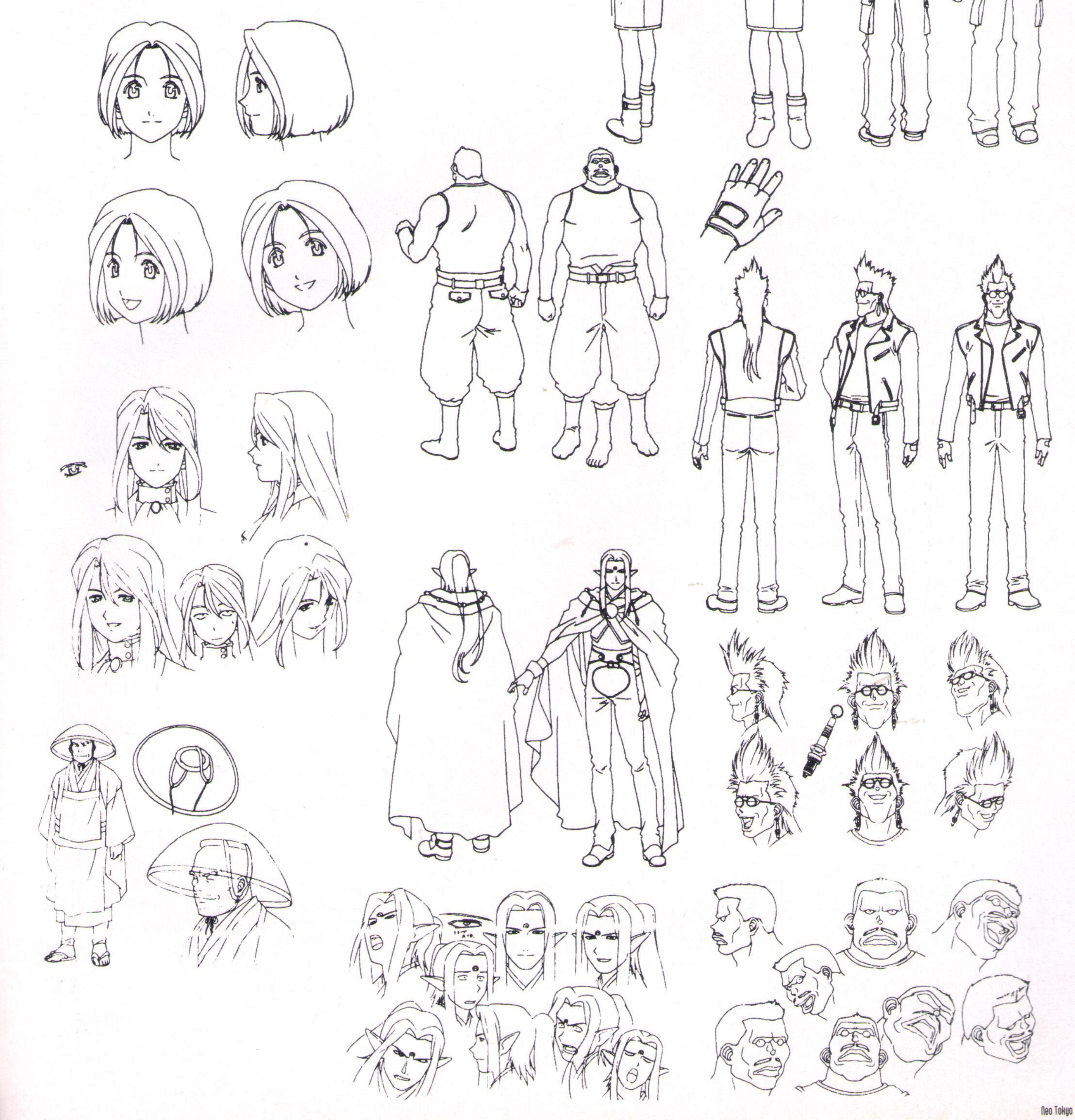
Alguns desses produtos podem ser adquiridos via lojas que atendam ao catálogo da distribuidora Diamond e pelos sites: www.animenation.com e www.yesanime.com.

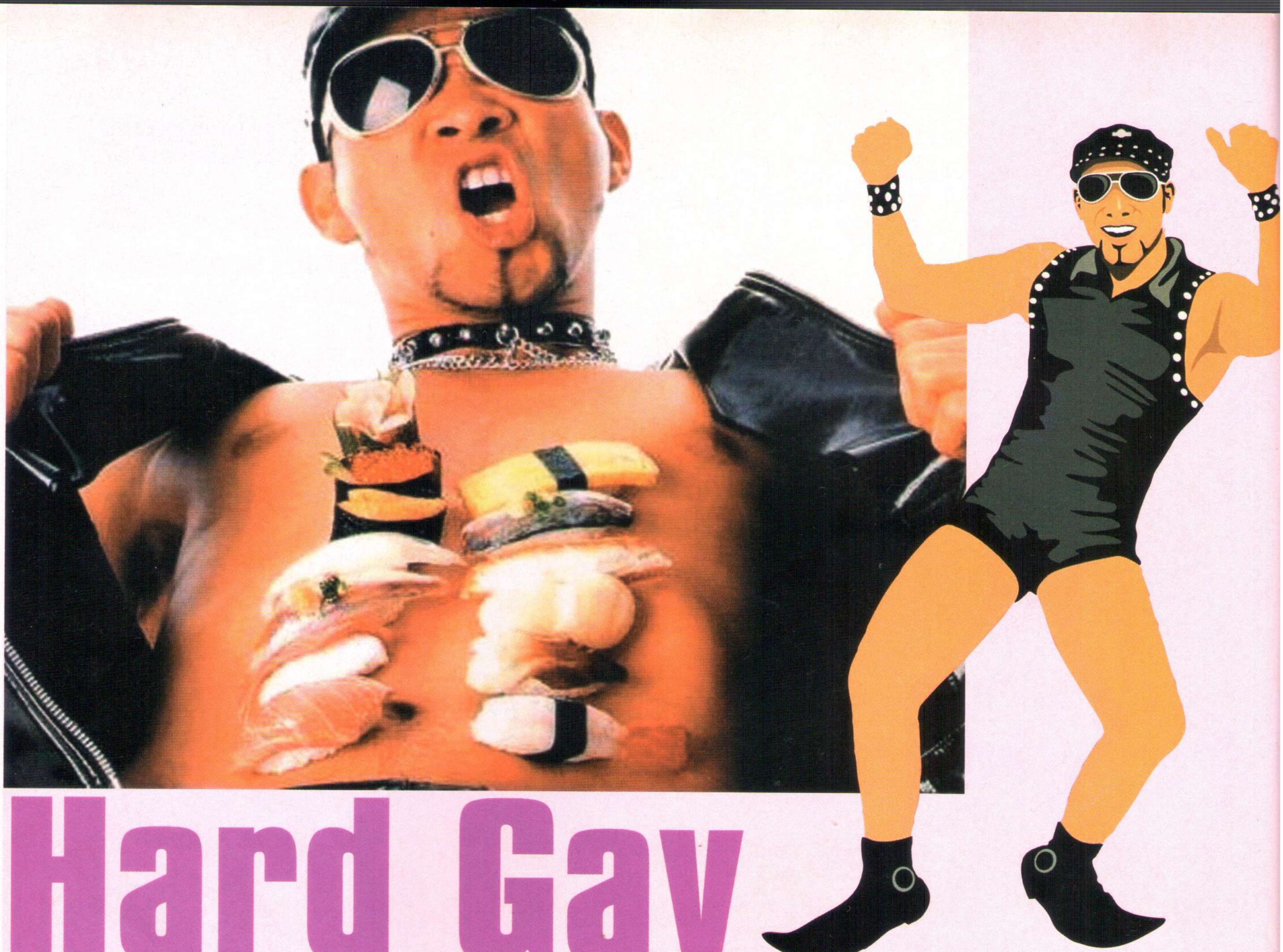
Ah! My Goddess

Character Design:
Hidenori Matsubara









Hard Gay

O Village People perdido no Japão!

Por Guiliano Peccilli

Hard Gay é atualmente um dos personagens cômicos mais famosos do Japão. Usando roupa de couro, e tendo a marca registrada em rebolar o quadril e seus gritos como "Fuuuuuu" e "Okay", o personagem criado por Masaki Sumitani é um dos grandes destaques de 2005 pra cá. Para nós brasileiros, o visual de Hard Gay lembra o personagem Pit Bicha, criado por Tom Cavalcante, enquanto outros definem Hard Gay como um membro expulso do Village People. O personagem criado para o programa Bakushō Mondai no Bakuten, tornou-se a grande salvação do programa que iria ser cancelado.

A Origem

O Razor Ramon Hard Gay (é o nome dele, sendo abreviado apenas para Hard Gay ou também para a sigla HG) surgiu em 1997, como lutador de wrestling profissional (também conhecido como Telecatch), que é um esporte onde o praticante deve derrotar seu oponente sem atacá-lo com objetos inanimados, como armas. Masaki Sumitani acabou se mudando para Osaka, participando de um grupo de comediantes chamado Yoshimoto Kogyo. Lá, interpretou diversos personagens, entre eles, um padre e um punk. A opção do personagem Razor Ramon tornar-se homossexual partiu do próprio criador, em uma conversa entre amigos e membros do grupo de comédia. Foi Kobayashi Kendo, do mesmo grupo, que sugeriu que a caracterização do personagem fosse chamada de Hard Gay, justamente por se referir à dança do próprio ator. Hard Gay foi levado em conta por significar a "A arte gay" e também a "Hardcore Gay", e o nome Hard Gay é utilizado desde então por Masaki Sumitani.

Para a criação do personagem, Sumitami freqüentou diversos bares gays, na região de Doyama-cho, em Osaka. Para revisar a criação do personagem, ele freqüentou a região Minami-Horie, onde encontrou uma loja chamada VFTQ, especializada em moda gay no Japão. Vale lembrar entre as curiosidades do personagem, que seus óculos escuros são do mesmo modelo antes usado por Elvis Presley.

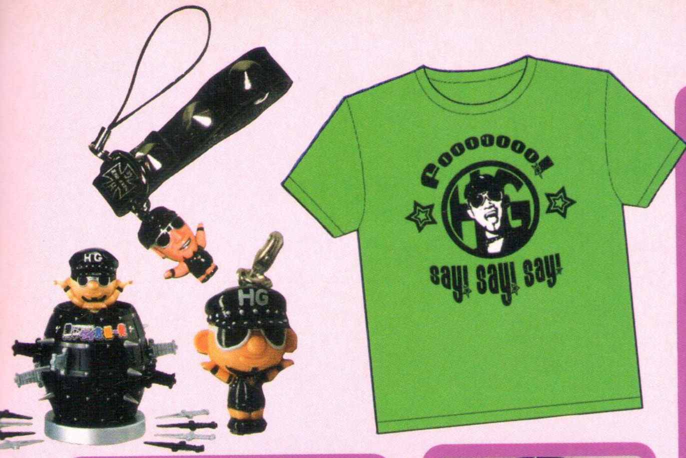
Para sua interpretação, Masaki já comentou em algumas entrevistas, ele se baseou no cantor Freddy Mercury, já falecido, do grupo Queen.

La Vida Loca – O tema de Hard Gay

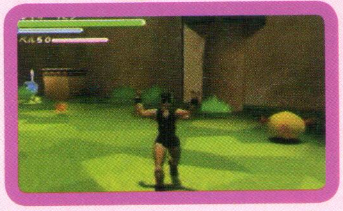
A música "La Vida Loca" do cantor Ricky Martin, no auge nessa época, havia chegado a todo mundo, inclusive ao Japão, e logo quando Masaki ouviu, decidiu naquela hora que seria o tema ideal para seu personagem. Hoje, para população japonesa, a canção "La Vida Loca" tornou-se o tema do personagem que invadiu todo Japão, com o enorme merchandising.

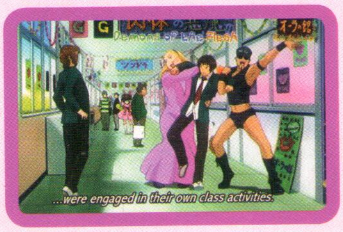
Entre o amor e ódio da população japonesa

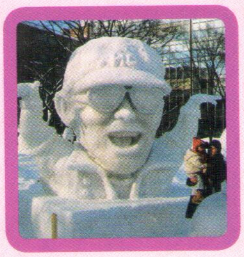
Tornando-se popular no programa Bakuten, exibido pelo canal TBS, Hard Gay pela ironia do destino virou o mais desejado entre as adolescentes japonesas. Chacoalhando os quadris e gritando "Fuuu" e "Haado GEI" (pronuncia em japonês das palavras em inglês Hard Gay), o personagem caiu ao gosto da população japonesa, no horário família na TBS, algo bastante incomum. Sendo um personagem criado com algumas características sadomasoquistas, Hard Gay teve sorte em ser aceito, já que outros artistas, por muito menos, foram detonados. Vale lembrar que Hard Gay não é o único personagem que faz uma caricatura exagerada do universo homossexual, mas foi o único que obteve êxito.

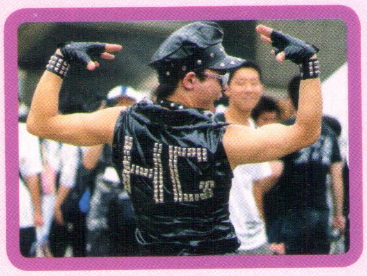


> "Masaki Sumitani sempre deixou claro que ele e o personagem são bem diferentes, inclusive na sexualidade, isso logo ficou claro quando o comediante se casou com a modelo Anna Suzuki, em 10 de agosto de 2006."




...were engaged in their own class activities.





Uma das razões do sucesso de Hard Gay no horário familiar é justamente a missão de ajudar as pessoas, seja conscientizando-as sobre a limpeza dos parques, ou ajudando um restaurante de ramen que estava indo mal em vendas, ele sempre se mete em missões que tentam ajudar a sociedade.

O personagem Hard Gay tornou-se uma figura popular, principalmente entre as crianças. O engraçado dessa história toda é que Hard Gay ganhou o "status" de ame ou odeie, sendo assim, do mesmo jeito que muitos adoram o personagem, existe também aqueles que o odeiam.

As pessoas contra "Hard Gay"

Sendo criticado por ofender uma minoria sexual, Hard Gay é condenado por fazer um estereótipo pejorativo, utilizando-se do bizarro. Kanako Otsuji, uma das maiores defensoras do homossexualismo no Japão, fez a seguinte declaração, na Assembléia Provincial de Osaka da Mulher:

"A forma como a mídia trata minorias sexuais me deixa irritada. Esta manhã eu vi o comediante Razor Ramon pela primeira vez. Eu só havia ouvido falar dele. Ele não é homossexual. Ele usa apenas uma caricatura gay para sua atuação, fazendo as pessoas rirem. Tenho medo que as pessoas começarão a imaginar que os homossexuais são pessoas como ele, que gritam e mexem os quadris."

As críticas sobre Hard Gay não pararam por aí, um representante da Associação da Minoria Sexual de Sapporo fez a seguinte declaração: "A aceitação de Hard Gay pelo público japonês mostra-me que há uma forte tendência aqui para ver a homossexualidade como algo engraçado. Isso é triste."

Hard Gay e a mídia

O sucesso de Hard Gay foi tanto que logo a publicidade japonesa percebeu o potencial em torno do personagem e passou a utilizá-lo para uma série de anúncios. Entre eles podemos destacar o lançamento do filme Quarteto Fantástico no Japão, em que o traje Hard Gay ganhou uma leve alteração, trocando a sigla HG pelo número 4. Diversos produtos com o Hard Gay chegaram às lojas, entre eles camisetas, chaveiros, inclusive sua própria versão do brinquedo Pula Pirata.

Hard Gay e a cultura pop

Quando um personagem se torna ícone, não demora muito para ele apareça em tudo que é produção, assim Hard Gay começou a fazer aparições em diversas produções, desde animês até em séries de tokusatsu.

O caso que mais chama atenção é o episódio 39 da série Boukenger (no Ocidente adaptada como Power Rangers Ultra Veloz), onde uma pessoa parecida com ele agarra um dos protagonistas da série. Já nos animês, diversas produções citaram o personagem, entre eles Suzumiya Haruhi no Yuuutsu, Bokusatsu Tenshi Dokuro-chan, Gantz, Gintama, Lucky Star, Pani Poni Dash!.

Agora, não pense que isso aconteceu apenas em tokusatsu e animês, o comediante deu as caras em diversos doramas, destacando-se: Ichi Rittori no Namida, Nobuta wo Produce e Hana Yori Dango. Diversos programas de entretenimento japonês criaram provas baseadas no personagem. Desde desafios de requebrar os quadris como ele, até provas mais complicadas.

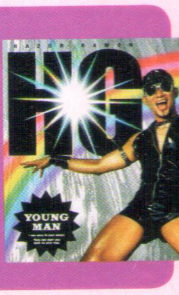
O casamento do Hard Gay

Masaki Sumitani sempre deixou claro que ele e o personagem são bem diferentes, inclusive na sexualidade, isso logo ficou claro quando o comediante se casou com a modelo Anna Suzuki, em 10 de agosto de 2006.

Em março deste ano, o casal anunciou a chegada de seu primeiro filho, prometido para 30 de julho de 2008. Masaki anunciou também que logo voltará a interpretar seu personagem — que atualmente está "descansando". ■NT

Young Man

Na carreira musical, o comediante lançou apenas um trabalho de mercado, cover da canção "Young Man", do grupo Village People. O single ainda vem com duas versões remixadas intituladas: Young Man "Venus Fly Trapp HB Mix" e Young Man "Adult Trance Mix". Como de praxe nos singles japoneses, a versão do Young Man cantada por Hard Gay também ganhou uma versão karaokê. O videoclipe Young Man vem com o mesmo humor característico do personagem, trocando os membros do Village People, por cinco versões de Hard Gays.



Curso RELÂMPAGO de Japonês

Aula 29

Professor: Kenji Kihara

Apresentação - Parte 2
Olá! Já que na aula passada aprendemos a nos apresentar, dizendo o nosso nome e a nossa idade, vamos aprender nesta aula a fazer perguntas na hora em que conhecemos alguém!

1 – OGENKIDESUKA.
Tradução – Como vai, tudo bem?

2 –ONAMAEWA?
Tradução – Qual é o seu nome?

3 – NANSAI DESUKA.
Tradução – Quantos anos você tem?

Quando se faz uma pergunta em japonês, às vezes ela vem sem o ponto de interrogação. Isto acontece porque numa frase interrogativa em japonês geralmente coloca-se a sílaba – KA （ーか） no final, o que dispensa o ponto de interrogação. Veja as perguntas acima.

Eis aqui um exemplo de conversa:

P: Ogenkidesuka.
R: Hai.
P: Onamaewa?
R: Paulo desu.
P: Nansaidesuka.
R: Jyuugosai desu.

Tradução:
P: Como vai, tudo bem?
R: Sim.
P: Qual é o seu nome?
R: Meu nome é Paulo.
P: Quantos anos você tem?
R: Tenho 15 anos.

KANJI DO DIA:
水 - みず - mizu – **água**

Para quem quiser saber como responder às perguntas feitas, procure a edição passada da NeoTokyo!

RECAPITULANDO:

おげんきですか ogenkidesuka	はい hai
おなまえは onamaewa	Pauloです Paulo desu
なんさいですか nansaidesuka	15(じゅうご)さいです 15(Jyuugo)saidesu

__________です
__________desu

__________さいです
__________saidesu

Kanji do dia

水 água
みず
mizu

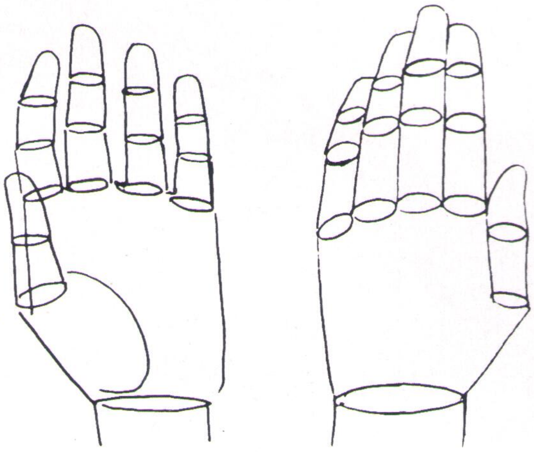
Curso RELÂMPAGO de MANGÁ e ANIMÊ

Aula 05

Por Arthur Garcia

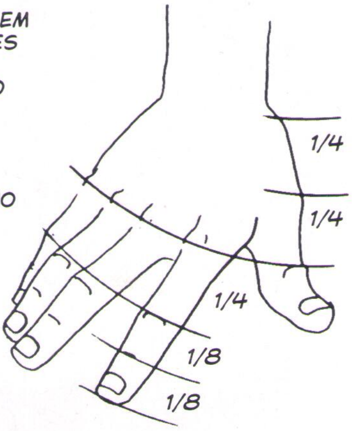
O DESENHO DAS MÃOS

DESENHO DAS MÃOS SE TORNA MUITO MAIS SIMPLES SE AS VIZUALIZAMOS COMO UMA SÉRIE DE CILINDROS CONECTADOS A UMA CAIXA.

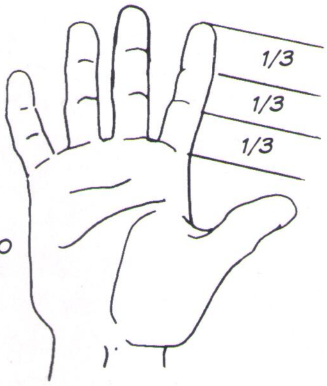


ENTRETANTO, PRECISAMOS LEVAR EM CONTA AS MEDIDAS E PROPORÇÕES DOS DEDOS, PALMAS E DORSOS QUANDO ESTIVERMOS ESBOÇANDO AS MÃOS.

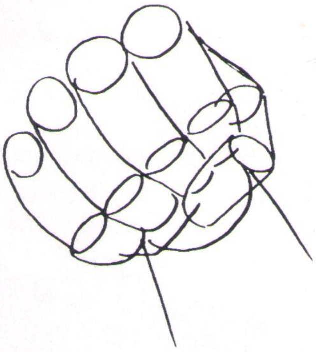
O DORSO DAS MÃOS TEM O MESMO COMPRIMENTO DOS DEDOS.

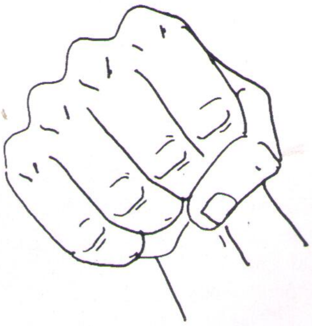


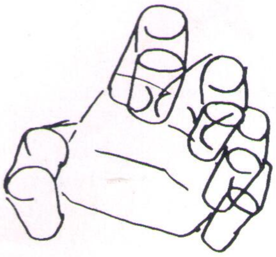
O COMPRIMENTO DA PALMA É UM POUCO MAIOR QUE O DOS DEDOS.

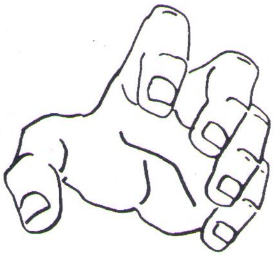


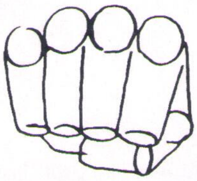
SEGUINDO ESTE MÉTODO É POSSÍVEL DESENHARMOS A MÃO EM QUALQUER POSIÇÃO.

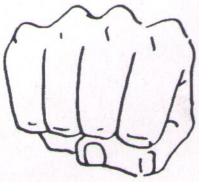


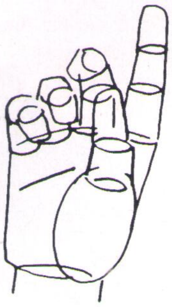


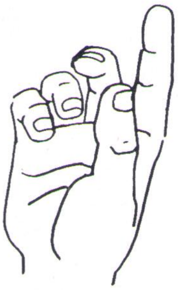




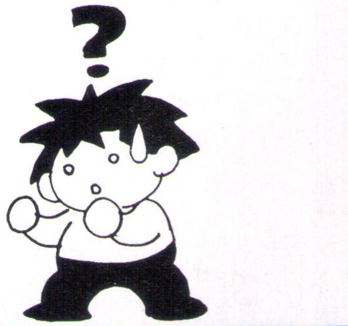






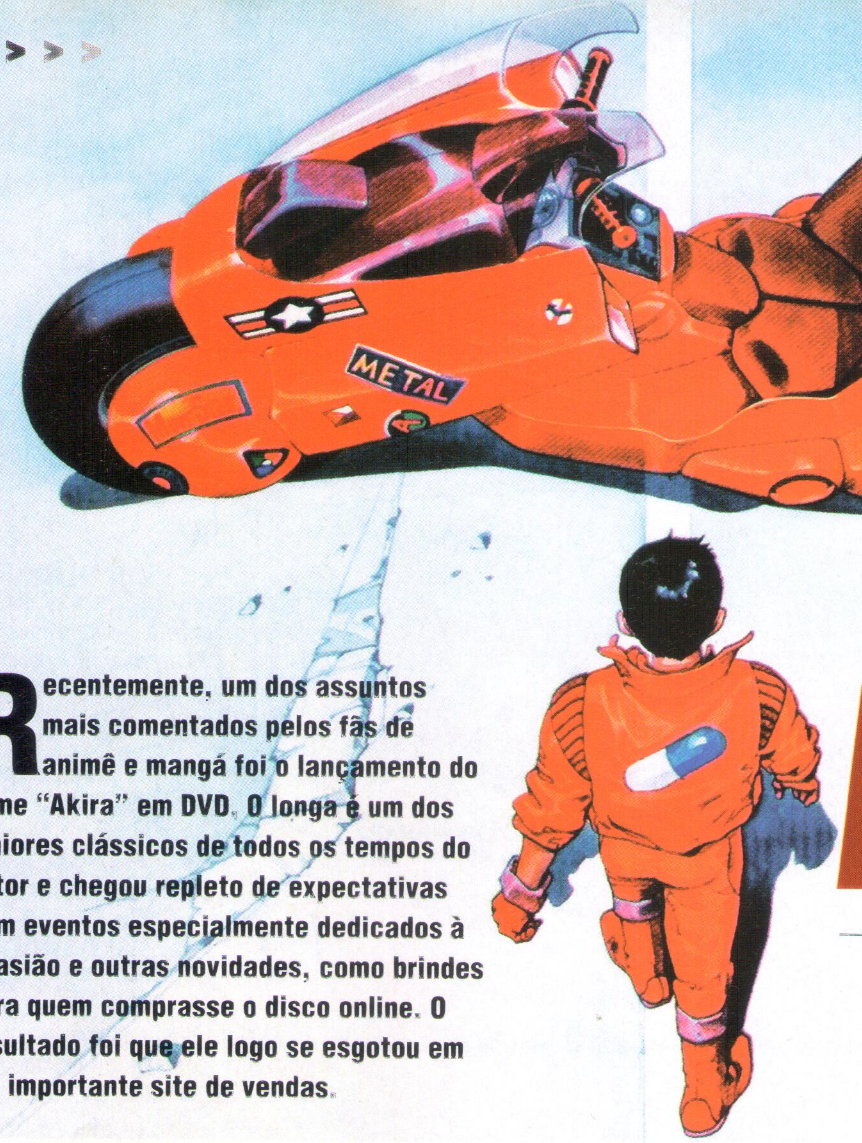


AGORA, É SÓ PRATICAR OBSERVANDO E DESENHANDO AS MÃOS DOS SEUS PERSONAGENS PREDILETOS E PRINCIPALMENTE AS SUAS PRÓPRIAS!



Fique Ligado!
Para se aprofundar mais no tema, acesse a seção de Desenho e Pintura da loja virtual Comix no endereço www.comix.com.br ou então, entre em contato com a loja pelos telefones (11) 3088-9116 / 3083-2142. O endereço da loja é Alameda Jaú, nº 1998 - São Paulo/SP

<<**Lição Anterior:** O CORPO EM MOVIMENTO
>>**Próxima Lição:** VESTINDO O PERSONAGEM



AKIRA

O clássico filme com o clássico problema da redublagem

Por David Denis Lobão

Recentemente, um dos assuntos mais comentados pelos fãs de animê e mangá foi o lançamento do filme "Akira" em DVD. O longa é um dos maiores clássicos de todos os tempos do setor e chegou repleto de expectativas com eventos especialmente dedicados à ocasião e outras novidades, como brindes para quem comprasse o disco online. O resultado foi que ele logo se esgotou em um importante site de vendas.

Tudo estaria perfeito se não fosse por um detalhe, a dublagem que utilizaram no áudio em português do DVD possui o mesmo elenco de dubladores da versão exibida pela Rede Bandeirantes. O que ocorre é que a distribuidora divulgou para a imprensa e fez um adesivo no formato da pílula da jaqueta do Kaneda, dizendo que o filme vinha com a dublagem do cinema, que é diferente da que foi ao ar na Band.

Explica-se, o longa teve três dublagens diferentes no Brasil, a de cinema (que também foi lançada em VHS) foi feita pela Álamo, a exibida pela Band ganhou sua versão brasileira pelas mãos da Master Sound e, por fim, a mais recente da Locomotion, feita na Capricórnio, em São Paulo.

Para a redublagem em DVD foi contratada a casa de dublagem Álamo, que fez de fato a dublagem original pra cinemas, mas quando o disco saiu, os fãs logo se pronunciaram na internet, que o elenco escolhido era na verdade o que a Master Sound escalou para a dublagem da Bandeirantes. Confusão maior, impossível.

Só pra você ter uma idéia, durante suas três versões, o personagem Shotaro Kaneda teve três dubladores diferentes: Mauro Eduardo (o Inuyasha de "InuYasha"), César Terranova (Hao Asakura em "Shaman King") e Alfredo Rollo (o Brock de "Pokémon").

Já alguns profissionais chegaram a participar de mais de uma versão fazendo papéis diferentes, é o caso de Raquel Marinho (a Chi Chi de "Dragon Ball Z") que fez a Kei em uma versão e a Kaori em outra.

Mais um caso em que um clássico foi prejudicado no Brasil por escolhas equivocadas da sua dublagem. Mas isto de fato não tira o mérito da dublagem bem feita que está no DVD e nem sua qualidade. De fato, é um disco para os fãs de animês não esquecerem de deixar em sua estante. NT

TENCHI MUYO

Kimi no Carrot Cake [Koi wa Tarikihongan]

Seu Bolo de Cenoura [Para Amar, Você Deve Confiar nos Outros]

Hajimari wa ame furu machi
Zasshi wo kazashi aruku kimi wo mite
Boku ga koe kakeru
Soshite yaashiku kase wo sashi dasu

"Koen ni iki mashou" to
Romanticist no otome ga iu nosa
Soshite hana wo tsumi
Ai no kinen to boku ni tewatasu

Ah "Nichi-youbi bijutsu-kan ni
Issho ni iki masenka" to
Hanikande kanojo ga
Boku no koto wo sasou

Itsu no hi ka yatte kuru nosa
Mieru nosa hitomi tojireba
Dota bata no kimi tachi to chigau
Honmono no tenshi ga boku ni
Koi suru nosa

Kimi no heya
Futari kiri de
Kimi ga tsukitta carrot cake wo
Nakayoko tabe tara
Kimi no album misete okure yo

Ah korekara wa
Kimi no yoko ni
Boku mo utsurun danette
Ieba kanojo wa mou
Horori to kuru nosa

Arashi nimo kaze nimo makezu
Shitto nimo netami nimo makezu
Kenka toka uwaki mo sezu ni
Aishi au sonna futari ni
Naritai nosa

Ah Machi hazure
Futari dake no
Ie wo tatete kurasu nosa
Soshite itsuka ai no
Kesshou ga dekiru

Itsu no hi ka yatte kuru nosa
Sonna hi ga kitto kuru nosa
Kanjiru yo amai yokoan wo
Hon-mono no tenshi ga boku ni
Koi suru nosa

Itsu no hi ka yatte kuru nosa
Mieru nosa hitomi tojireba
Kanjiru yo amai yokoan wo
Hon-mono no tenshi ga boku ni
Koi suru nosa

Começou com uma chuva caindo sobre a cidade,
Eu vi você se cobrindo com uma revista.
Eu te chamei
E gentilmente estendi o guarda-chuva sobre você.

"Vamos ao parque?"
A garota romântica disse,
Então você colheu flores
E me entregou, celebrando o amor.

Ah! "Neste domingo, por que não
vamos na galeria de arte?"
Envergonhada, a garota
Me convidava.

Esse dia finalmente chegou.
Olhando ou fechando os olhos
Ao contrário de bagunceiros como vocês,
Um anjo de verdade está
me amando.

No seu quarto,
sozinhos,
Comemos juntos
Bolo de cenoura que você preparou,
E então, você me mostra seu álbum.

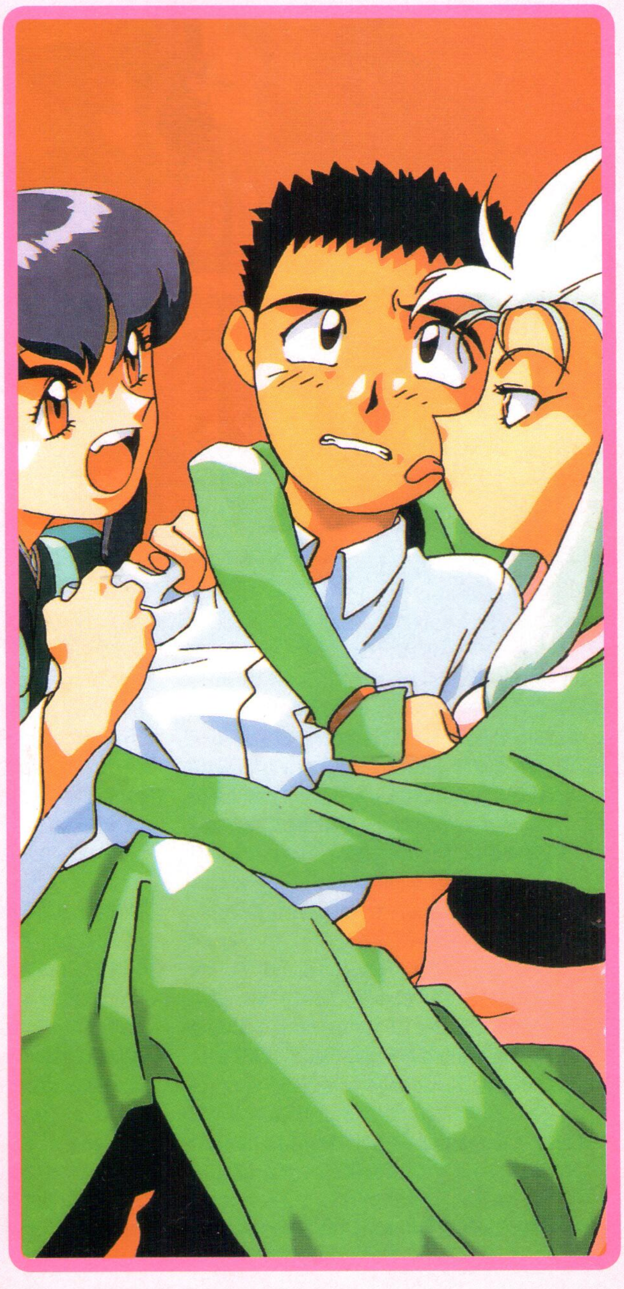
Ah, e então
Se você me disser
para ficar ao seu lado
Em uma foto, você já está
Gostando de mim.

Não vou desistir por causa da tempestade
Não vou te perder por causa da inveja
Sem brigarmos ou sermos infiéis,
Vamos nos amar, nós dois,
É o que queremos.

Ah, num bairro afastado,
Vamos contruir uma casa
E ir morar nela,
Então, sempre poderemos
Concretizar nosso amor.

Finalmente esse dia chegou,
Esse dia com certeza ia chegar.
Posso sentir um doce pressentimento,
Um anjo de verdade está
me amando.

Finalmente esse dia chegou.
Olhando ou fechando os olhos,
Posso sentir um doce pressentimento,
Um anjo de verdade está
me amando.



Por Guiliano Peccilli

bird e o batuque brasileiro...

Em 2008, a música brasileira ganhou uma comemoração internacional, com o gênero Bossa Nova, que comemora 50 anos de existência. No mercado asiático, os cantores japoneses estão fazendo sua devida homenagem à música brasileira.

Enganam-se quem pensa que o Japão está valorizando a música brasileira só agora. A Bossa Nova é um ritmo muito popular no Japão e, até mesmo, diversos cantores brasileiros fazem turnês exclusivas por lá. Esses mesmos cantores muitas vezes não inserem o Brasil em suas turnês, por diversos motivos que não cabem a nós julgar por que a indústria fonográfica brasileira não incentiva um maior desenvolvimento do espaço destinado à Bossa Nova. Espaço já conquistado internacionalmente, como o caso da cantora Joyce que esteve em filmes como "Legalmente Loira" e no animê "Wolf's Rain".

Falando em música brasileira no Japão, podemos encontrar versões "cover" de clássicos do cantor Roberto Carlos ou mesmo da cantora Kaome com o hit "Lambada", trilha do filme "Lambada – A dança proibida", que no Japão, ganhou versão da Akemi Ishii.

Quem acompanha as notícias do mercado musical sabe que o cantor Ken Hirai lançou um álbum de canções próprias reinterpretadas por cantoras brasileiras, todas em versão Bossa Nova. O álbum, chamado "SONGBOOK BRASILIAN DIVAS" foi lançado em março e noticiamos o seu lançamento no portal Animêpró.

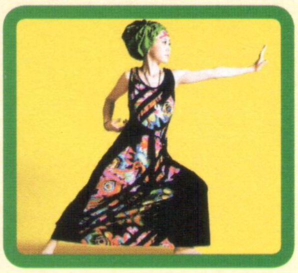
Este ano também noticiamos que a cantora Miwa Yoshida, do grupo Dream Come True, cantou com Sergio Mendes a faixa "Lugar Comum", no álbum "Morning in Rio", em comemoração aos 50 anos da Bossa Nova. A cantora é uma das escolhidas a representar mundialmente a Bossa Nova e convidada a vir ao Brasil com outros artistas para um show no Rio de Janeiro.

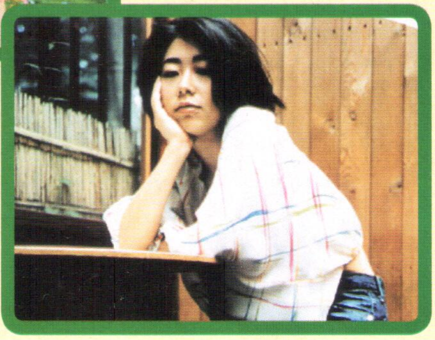
Outro destaque, tema da nossa matéria é a cantora bird, que regravou o sucesso "Batucada Surgiu", de Marcos Valle. Rebatizada de "Batucada – Batoukada (em katakana)", a canção é música-tema da nova campanha da cerveja Kirin The Gold, uma linha especial de uma das maiores cervejarias do Japão.

Quem é BIRD?

A cantora nasceu no dia 9 de dezembro de 1975 em Quioto, Japão. Adotando o nome artístico de bird, seu nome verdadeiro é uma incógnita. O sucesso de bird deve-se a uma mistura de diferentes estilos de música que passa por Jazz, Bossa Nova, R&B, Folk, Reggae, entre outros, desenvolvendo uma música diferente e própria.

bird tem 20 singles lançados, mais 6 álbuns e 10 compilações, em 9 anos de carreira musical, entre a Sony Japan Music e a Universal Music.





"Em março de 2007, a cerveja Kirin The Gold, chegou às lojas japonesas com a campanha que utilizava a regravação da canção 'Batucada Surgiu' na voz da cantora bird."

E GOLD
PILSNER
BREWING HERITAGE SINCE 1907

SOULS e bird

A estréia de bird deu-se com as canções SOULS e Amaku Amaku Sasayaite, pela Sony Japan Music em março de 1999.

O sucesso em vendas de bird veio com o álbum homônimo lançado no dia 23 de julho de 1999, que vendeu aproximadamente 700 mil cópias. O relançamento da Limited Silver Edition do álbum, no dia 10 de novembro, recebeu três canções extras, entre elas a versão remixada de SOULS.

bird e Mondo Grosso

Em 2000, a cantora se uniu ao Mondo Grosso (do italiano Mundo Grande), lançando as duas compilações, Life e MG4. Mondo Grosso (ou Shinichi Osawa, como também é conhecido) é um dos cem artistas mais populares no Japão.

Atualmente, Mondo Grosso trocou a Sony pela Avex Trax, e já trabalhou com divas como Ayumi Hamasaki e BoA.

SPARKLES e Batucada – A transição

Em setembro de 2006, a cantora lançou seu último trabalho pela Sony, o décimo nono single, SPARKLES. Esse disco vinha com a faixa SPARKLES, acompanhada de uma versão remixada por Tomita Lab., além de uma versão karaokê. No mês seguinte, a cantora lançou o álbum BREATH, que veio com as principais canções dos últimos singles de bird.

A cantora em 2007 regravou a canção "Batucada Surgiu" para a campanha publicitária da cerveja Kirin the Gold. O sucesso da música a levou para downloads. No dia 04 de julho, o single "Batucada – Batoukada" chegava às lojas, sendo a estréia da cantora na nova casa, a Universal Music.

Esta não é a primeira vez que "Batucada Surgiu" fez sucesso por lá, sendo a última em 1995, com DJ Towa Tei no seu álbum de estréia "Future Listening!".

Batucada – Um pouco sobre Marcos Valle

A canção "Batucada Surgiu" foi criada por um dos grandes nomes da música popular brasileira. Cantor, compositor, instrumentista e arranjador, Marcos Valle nasceu em 14 de setembro de 1943, no Rio de Janeiro.

Entre os destaques em sua carreira, Marcos Valle é o compçositor de "Samba de Verão", que entrou na lista dos discos mais vendidos nos Estados Unidos, nos anos 60, gerando mais de 80 regravações por lá. Em 1968, a canção "Batucada Surgiu" foi editada no álbum Sergio Mendes & Brasil 66.

Nos anos 70, a Rede Globo encomendou uma canção de Natal que se tornou ícone da emissora. A canção foi escrita a "seis mãos": Marcos Valle, Paulo Sérgio Valle (irmão do Marcos) e Nelson Motta, sendo utilizada até hoje ('Hoje é um novo dia de um novo tempo que começou etc.').

Kirin The Gold – A cerveja que tem o batuque brasileiro

A Kirin Brewery Company é a segunda empresa da área de cervejarias no Japão, foi fundada em 1907 e perdeu mercado para a Asahi Brewery.

Em março de 2007, a cerveja Kirin The Gold, chegou às lojas japonesas com a campanha que utilizava a regravação da canção "Batucada Surgiu" na voz da cantora bird. A canção que foi exclusiva para os comerciais da cervejaria foi um grande sucesso. A própria empresa recebeu muitos pedidos para o lançamento desse single comercialmente, com o tema da campanha "Batucada – Batoukada".

O comercial foi protagonizado por Joe Odagiri, conhecido no Brasil por ser o protagonista Yuusuke Godai em Kamen Rider Kuuga, o vilão Bijomaru Mogami em Azumi e Saitou Hajime no dorama Shinsegumi.

BIRDSONG EP -cover BEATS for the party

O álbum mais recente de bird foi lançado no dia 28 de novembro de 2007, um álbum especial com "covers" de grandes sucessos. Vindo com um repertório como "Roxanne", do grupo inglês The Police, "You Can't Hurry Love", das Supremes (Diana Ross) e "Club Tropicana" da dupla inglesa The Wham! (George Michael, sucesso de 1981). Entre os sucessos japoneses, bird escolheu "Sekai wa Sore wo Ai to Yobu n Daze", do grupo Sambomaster (esta canção é o encerramento do dorama Densha Otoko, o grupo é conhecido por ter tocado em Naruto, também). Voltando à "Batucada...", o mais recente trabalho da cantora, ganhou uma versão remix, chamada "Gold Remix" para o mais recente álbum. Além de bird, outros cantores estão comemorando 50 anos da Bossa Nova e voltaremos a falar no assunto, quando tivermos mais novidades. ■NT

KIKEN NA ANEKI

o retorno de Itoh Misaki

Por Guiliano Peccilli

Para os fãs da série Densha Otoko (Neo Tokyo 13), com certeza Kikenna Aneki é uma excelente pedida. Itoh Misaki (a Saori/Hermes da série Densha Otoko) está de volta, e está tão linda como antes, no papel da amalucada Hiroko Minagawa. A trama, não poderia ser mais digna de uma novela mexicana, carregada de adereços tanto visuais como nas falas de seus personagens, Kiken na aneki tem um universo tão cartunesco quanto uma novela "latina".

Novela mexicana...

Tudo começa, quando Gentarou Minagawa conseguiu gerar interessados de expandir sua bebida local, o shochu Minagawa da região de Myazaki.

Tornando-se uma empresa de grande porte, a bebida chega em todas as regiões do país. Enquanto isso, sua filha, Hiroko Minagawa se tornara a Miss Pokan (fruta conhecida no Brasil como tangerina ou bergamota), ficando famosa na região. Seu irmão Yutaro se muda para Tóquio, após entrar na faculdade de medicina. Hiroko fica noiva de um grande empresário que promete se casar quando ele voltar de Tóquio. A família Minagawa era símbolo de sucesso, mas parecia que isso não iria durar para sempre. O principal sócio de Minagawa foge com todo lucro da empresa, deixando uma dívida de 30 milhões de ienes para Gentarou. Pressionado por agiotas, Gentarou sofre um infarto seguido de morte, deixando tudo nas mãos da pobre Hiroko. Ligando para seu noivo, ela leva um fora dele, que diz que não quer mais nada com ela.

Desesperada e com uma dívida de 30 milhões, Hiroko sabia que só tinha um lugar pra ir, Tóquio. Ficando na casa do seu irmão, Yutaro, Hiroko guarda essa dívida como seu maior segredo e assim se passam os primeiros minutos do primeiro capítulo do dorama Kiken na Aneki.

Irmãos que não se bicam

Yutaro ao descobrir que sua irmã veio com mala e cuia pra sua casa, não a aceita de jeito nenhum. Ele considera que ela nasceu bonita e ele nasceu inteligente, sendo totalmente opostos. Ela é uma irmã mais velha que parece uma criança, enquanto ele é o irmão mais novo que parece um idoso resmungão. Suas diferenças são muito grandes, mas em nenhum momento ele desconfia que ela apenas está morando na sua casa para conseguir dinheiro em empregos temporários para pagar a dívida de seu pai.

Hiroko realmente parece uma criança, esse é um dos méritos da interpretação de Itoh Misaki, nessa série. Se por um lado, ela emociona o público correndo atrás de empregos temporários e fazendo amizade com os amigos de Yutaro (que não gosta nem um pouco), sua interpretação como Hiroko, uma mulher de 27 anos que age como uma criança com as pessoas que ela realmente gosta, faz com que gostemos cada vez mais dela.

O melhor amigo de Yutaro é o Takeda Ikuo, que também trabalha com ele no mesmo hospital. Apaixonado por Hiroko, desde que a viu no avião voltando para Tóquio, ele fica pasmo ao descobrir que ela é irmã do Yutaro, fazendo de tudo para se aproximar e se declarar a ela.

Ai Tamura tem uma grande amizade com Yutaro, que sempre confunde achando que ela realmente gosta dele. Ai, por mais que Yutaro

> "Paralelamente, conhecemos a vida dupla da enfermeira Kitamura-san, que é companheira de trabalho de Yutaro pela manhã, no hospital, enquanto à noite ela é a garota mais procurada do Blue Velvet."

tente, gosta de verdade de Takumi Nakamura. Rivais na profissão e no amor, Takumi e Yutaro acabam se tornando rivais no hospital. Sobre a Ai, Takumi nem liga para os sentimentos dela, pois está apaixonado pela enfermeira Kitamura.

Os empregos da Hiroko

Durante a noite, ela é a número 1 da boate Blue Velvet, mas durante o dia ela arranja empregos temporários numa agência de empregos pra lá de estranha. Com um novo emprego a cada dia, Hiroko chega a se vestir de bicho de pelúcia para animar festas e até a ser garota-propaganda de deputado em comício político. Hiroko, para conseguir a cota semanal para os agiotas, aceita os mais diferentes trabalhos, o que a faz colecionar cada vez mais amigos em sua busca de reabrir a empresa Minagawa.

Os agiotas

Tanaka e Ichihashi são os dois agiotas que sempre vão onde Hiroko estiver. Cobrando as dívidas criadas pela empresa do Shochu Minagawa, eles ficam amigos da Hiroko, participando sempre das atividades dela.

Eles também costumam freqüentar o Blue Velvet, para poder estar juntos com Hiroko. Tanaka sente uma paixão platônica por Hiroko e isso vai reservar excelentes surpresas na série.

Popstar

Com certeza uma das surpresas mais bem-vindas na série foi a música "Popstar" do cantor Ken Hirai (Neo Tokyo nº7). O clipe é exibido pelo canal Animax, aqui no Brasil, clipe esse que chegou poucos meses depois do single ser lançado no Japão. Ken Hirai também é conhecido por ser considerado uma "versão masculina" da cantora Ayumi Hamasaki. A música usada no encerramento na série Kiken na Aneki, "Popstar", é um dos sucessos atuais do cantor e pode ser assistido no Brasil nos intervalos do Animax, no bloco Animêdia.

Elenco

Começamos com a protagonista da série, Hiroko Minagawa. O nome verdadeiro da atriz Itoh Misaki é Tomoko Anzai e atualmente ela é considerada uma das atrizes mais bem pagas do Japão. Além de Densha Otoko e Kiken na Aneki, atuou no também popular dorama escolar Gokusen. Posteriormente, ela atuou com o ator e cantor da banda Kat-Tun (Neo Tokyo 11), Kamenashi Kazuya (Nobuta wo Produce – Neo Tokyo 15) no dorama Suppli. Itoh Misaki recentemente terminou de protagonizar o dorama baseado no mangá de Rumiko Takahashi (Ranma ½ e Inuyasha) Maison Ikkoku.

O irmão de Hiroko, Yutaro Minagawa, foi interpretado pelo também popular Mirai Moriyama. Ele foi um dos protagonistas de Water Boys, série que conta sobre a formação de um time masculino de nado sincronizado. No cinema, ele estrelou Sekai no Chuushin, de Ai o Sakebu e School Daze.

Ikuo Takedo, melhor amigo do Yutaro, foi interpretado por Takashima Masanobu. Entre as séries que ele participou estão a terceira temporada de Trick (Neo Tokyo 12), Musashi, e as cinco temporadas do Kochira

Hon Ikegami Sho.

A personagem Saori Kitamura, a ex-número 1 do Blue Velvet, foi interpretada por Yumiko Shaku. Para quem curte tokusatsu, ela atuou nos filmes Godzilla Contra Mechagodzilla e Godzilla: Tokyo S.O.S.

Ai Tamura, que é apaixonada por Takumi, foi interpretada por Nana Eikura. Ela atuou em pouquíssimas séries, como Jiiji, Maison Ikkoku e o excelente e também recente

Proposal Daisakusen. Takumi Nakamura foi interpretado por Yuuta Hiraoka. Nos doramas, ele atuou em Proposal Daisakusen e participou da série Tokyo Friends. Seus melhores trabalhos foram no cinema, no divertidíssimo Swing Girls e nas versões cinematográficas de Ima ni Yukimasu, Trick 2 e Nana.

Blue Velvet

Seguindo a trilha do seu ex-noivo, Hiroko descobre o "cabaré" Blue Velvet. Lá, ela é expulsa, mas um garção acredita que ela tem potencial para trabalhar ali, e entrega um cartão para ela. Decidindo chegar mais perto do lugar que seu ex-noivo freqüenta, e também aceitando o emprego, ela volta ao Blue Velvet para ser repaginada — ganhando um banho de loja, Hiroko torna-se Mihiro, a mais nova garota do cabaré.

Paralelamente, conhecemos a vida dupla da enfermeira Kitamura-san, que é companheira de trabalho de Yutaro pela manhã, no hospital, enquanto à noite ela é a garota mais procurada do Blue Velvet.

Um dia, Hiroko acaba ficando frente a frente com seu ex-noivo, sendo humilhada em público ao tentar indagar o motivo do "fora" que ele lhe deu. Ao mesmo tempo, seu irmão descobre que ela está lá e a defende, mas quem rouba a cena é a personagem Kitamura que acerta uma maleta na cara dele, por ofender todas as mulheres dali, quando ele referiu-se a elas que aquilo era um subemprego e que elas não serviam pra nada.

Por David Denis Lobão

A arte de falar de COSPLAYER para COSPLAYER

Dizem que nada melhor do que conselhos de amigos. Quando estamos tristes por algum motivo, ou deprimidos com algo, dificilmente falamos com nossos pais ou patrões. Procuramos sempre os amigos, podem não ser os mais chegados, mas são aqueles que sabemos que podem nos dar um conselho quando o assunto for algo em comum ao universo de ambos.

Por este mesmo motivo que cosplayers já experientes procuram por outros nas mesmas condições, ou por um especialista do meio para tirar dúvidas para suas roupas ou apresentações futuras.

Fernando Siqueira, coordenador do YCC (Yamato Cosplay Cup) e diretor do site Cosplay Brasil atua como um conselheiro "Eu tento ajudá-los da melhor maneira possível, sem cair nas mesmas dicas e sugestões de sempre.

Sugiro eles pensarem em novas apresentações e maneiras de fazer roupas, pois hoje não basta fazer bem feito; para se destacar é preciso fazer algo original e nunca visto."

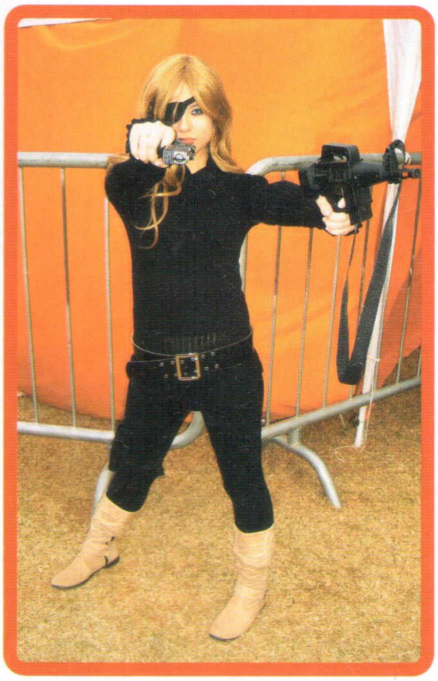
Já o fotógrafo Sebastião, conhecido como Remy, acabou criando um site para ajudar os amigos, o Cosplayers.net "Não sou cosplayer, mas na condição de fotógrafo amador, um dos assuntos que mais gosto de fotografar é cosplay. Por conta da minha aproximação da comunidade cosplay, tive a oportunidade de conhecer pessoas com um vasto conhecimento no assunto, cosplayers experientes e muito talentosos, mas que não tinham oportunidade de compartilhar seus conhecimentos. O site nasceu da união desses dois fatores, depois que algumas dessas pessoas que mencionei me deram o privilégio de aceitar ser parte da equipe do site, e contribuir com seu conhecimento e talento para fazer do site o que ele é hoje."

Fernando, também chamado de Fério pelos amigos, lembra qual a pergunta mais comum "A clássica pergunta que me fazem é 'Que cosplay você me sugere fazer?'. Para respondê-la eu pergunto pra pessoa que tipo de filmes, animês e mangás a pessoa gosta de assistir e a partir disso tento sugerir algum personagem. Acho que é importante que a pessoa faça um cosplay de um personagem ou de um animê que ela goste." Recentemente, também recebemos pelo Orkut dúvidas de leitores que também combinavam com o que foi levantado por Fério e as dúvidas são sempre muito parecidas e difícil de serem respondidas de uma forma mais genérica.

Mas seja qual for a roupa, um grande problema é a qualidade. Não adianta a pessoa escolher um personagem que goste ou um cosplay que fique bem nela e não chegar ao resultado esperado. Remy destaca que o acabamento ainda é o principal problema dos cosplayers brasileiros: "Para quem vê - ou no meu caso fotografa - um cosplay, o acabamento quando bem feito faz toda a diferença. Muitas vezes, o conjunto de um cosplay acaba prejudicado por causa de uma única peça ou acessório que não está tão bem acabado quanto poderia. Pode ser uma costura um pouco torta, uma peça de roupa com caimento ruim, um sapato que não combina com o cosplay, uma peruca ou penteado meio desarrumados, uma peça ou acessório mal pintados ou mesmo um detalhe na maquiagem. Qualquer um desses detalhes quando está em desacordo com o resto do cosplay pode prejudicar o conjunto, e fazer com que o resultado final não seja aquele que o cosplayer e o público esperam ver."

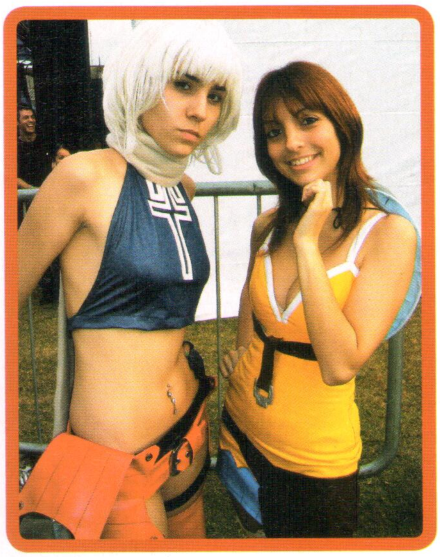
Para ajudar a acabar com algumas dúvidas de nossos leitores, Remy nos cedeu alguns textos explicativos do Cosplayers.net, nesta e na próxima edição você vai conferir que conteúdos o especialista julga estar entre os mais importantes para um cosplayer, seja ele veterano ou não. O tutorial a seguir foi criado por Andressa Miyazaki, a Lilithy, vencedora do Circuito Cosplay 2007 e do YCC Brasil 2007. Na próxima Neo Tokyo você confere mais!

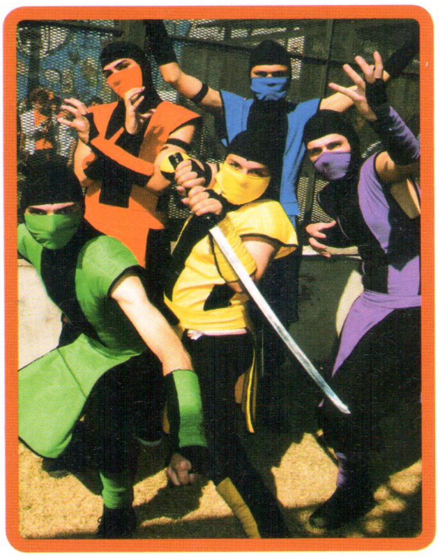
> "Muitas vezes, o conjunto de um cosplay acaba prejudicado por causa de uma única peça ou acessório que não está tão bem acabado quanto poderia."



Por David Denis Lobão

> "Um ponto muito importante num cosplay. Adapte as peças ao seu corpo mantendo a proporção do original. É trabalhoso, mas faz toda a diferença."





Dicas importantes sobre cosplay

Hoje em dia, cosplays muito detalhados e cheios de acessórios estão cada vez mais comuns. Nesta seção, você encontrará dicas de como desenvolver o seu próprio cosplay. Mas antes de colocar a mão na massa e começar a trabalhar, algumas dicas podem ajudar a poupar tempo e esforço, e melhorar o resultado final.

Para iniciar a seção de tutoriais, veja a seguir algumas dicas simples, mas importantes, que aliadas à força de vontade e dedicação podem ajudar bastante quem vai começar um novo projeto.

Pontos importantes a serem considerados durante a confecção de um cosplay:

- **Pesquisa de materiais:** Quanto maior for o conhecimento dos diversos tipos de materiais, mais fácil será achar uma solução para o desenvolvimento das peças do cosplay.

- **Reciclagem:** Aproveite os materiais que costumam ir para o lixo (caixas de papelão, pedaços de madeira, garrafas pet, jornal, isopor etc.). Um cosplay bem feito não é sinônimo de um alto investimento e sim de criatividade.

- **Proporção:** Um ponto muito importante num cosplay. Adapte as peças ao seu corpo mantendo a proporção do original. É trabalhoso, mas faz toda a diferença.

- **Movimentação:** Muitas vezes é preciso fazer adaptações em algumas peças para ter mais liberdade de movimento. Conforme for desenvolvendo seu cosplay, teste as articulações.

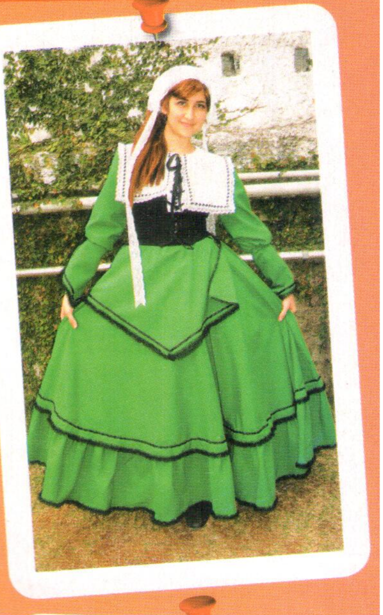
- **Fixação de peças:** Certifique-se de que todas as partes do cosplay estão bem fixas para não correr o risco de sair desmontando pelo evento ou durante a apresentação.

- **Detalhes:** Quando o personagem possuir um visual simples, mais atenção deve ser dada aos mínimos detalhes.

- **Experiência:** Converse com outros cosplayers, troquem experiências. Cada um desenvolve uma metodologia de trabalho e um pode aprender muito com o outro. NT

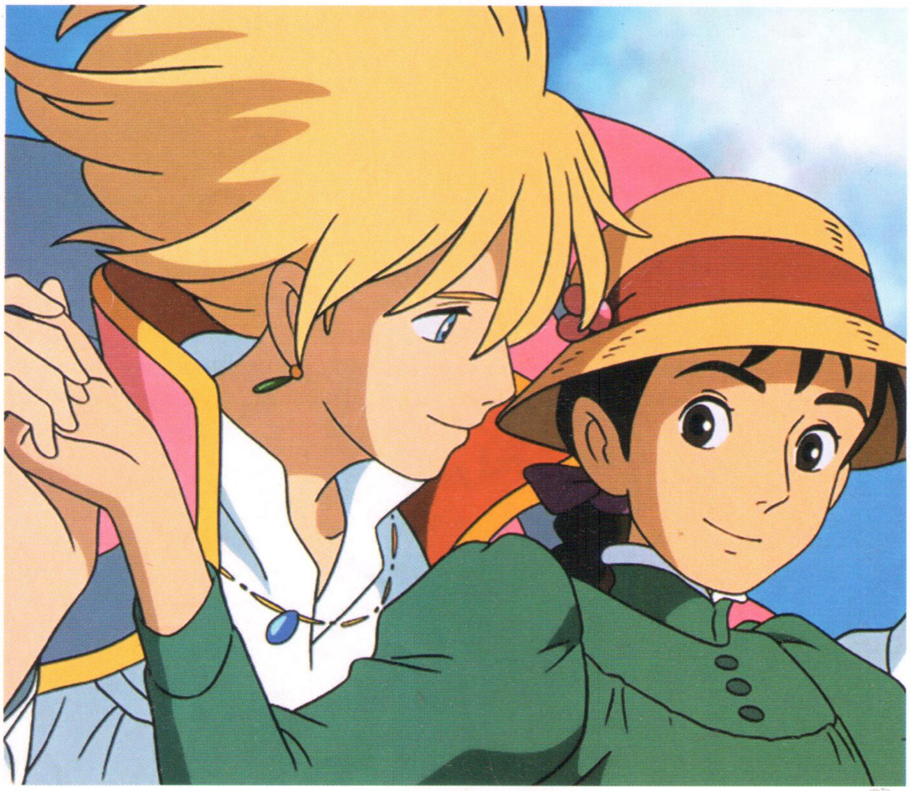
Galeria

Fotos: Leandro Higashi (Kimio)



Juventude e Bolas de Sabão

Por Helena Stumpf Morelli (Silver Lady)



Era clichê, Sophie sabia disso. Mas era exatamente como se sentia: tão leve que tinha a sensação de que poderia flutuar sobre a cidade, mesmo sem a ajuda de Howl. Muitas pessoas na rua se voltavam para ver aquela moça ao mesmo tempo estranha e bonita, de vestido e chapéu floridos, e cabelos prateados como os de uma senhora idosa. Como era bom ser jovem novamente, poder andar ligeiro, sem precisar de uma bengala! Mas o que dava um sabor mais doce àquela sensação era saber agora que ela não fora perdida apenas por causa de um feitiço: já fora "velha" antes mesmo do ataque da Bruxa dos Pântanos, embora tivesse o exterior jovem.

Com o fim da guerra, e (pelo menos aparentemente) das perseguições de Madame Suliman, havia aproveitado para voltar a Ingary e ver se sua irmã Lettie estava bem. Durante toda aquela confusão e perigos com seus companheiros do castelo, nem por um segundo se lembrara da irmã, que poderia ter até morrido nos bombardeios. O café em que Lettie trabalhava fora mesmo destruído; mas, felizmente, a jovem estava viva e trabalhando numa tabacaria no outro lado da cidade. Apesar do alívio e de seu sentimento de culpa, Sophie não esperava que Lettie se preocupasse com ela da mesma maneira.

Às vezes é tão bom quando a gente se engana!

_ Oh, SOPHIE! _ guinchou a loirinha enquanto as duas se abraçavam aos prantos _Achei que você tivesse sido morta por aquela feiticeira malvada do rei. _ afastou-se um pouco para olhar a irmã _ Você está linda! Mamãe disse que você havia se transformado numa velha horrível!

_Bom, nem tanto _Sophie franziu a testa, um pouco irritada.

O seu cabelo... é uma pena Lettie passou condoída a mão pelo cabelo macio, que já havia crescido um pouco e que Sophie conservava solto e virado para dentro, em vez da antiga trança _Mas sabe que até ficou bem em você?

_Howl diz que ele tem a cor das estrelas. _ riu a irmã mais velha.

Conversaram bastante, sobre como Lettie fora salva do bombardeio e agora estava noiva do dono da tabacaria e sobre o noivado de Howl e Sophie, que iam se casar assim que achassem um bruxo licenciado para a cerimônia. E sobre a senhora Hatter, que havia fugido da cidade depois da visita a Sophie e desaparecera.

_Ainda não acredito como a mamãe foi capaz de fazer aquilo!_Lettie chorou de novo, agora de raiva _ Ela tentou te entregar pra aquela horrível Madame Suliman e fugiu com todo o dinheiro que VOCÊ ganhou na chapelaria! Sei que vai ficar zangada, mas eu nunca achei direito você trabalhar feito uma escrava enquanto mamãe saía pra fazer compras e viajar...

_Não, você está certa. Eu deveria estar furiosa, mas o que ela fez não me surpreendeu. Acho que no fundo eu já sabia. _a tranqüilidade na voz de Sophie, sem um pingo de amargura, surpreendeu a ambas.

A mais velha das irmãs Hatter procurou em si mesma rancor, mágoa, raiva da mãe ou de si mesma pela própria estupidez, mas não achou mais nada além de uma leve melancolia pelas coisas não terem sido diferentes. Sua mãe nunca a maltratara, sempre fora carinhosa com as duas filhas; mas seu carinho também era um modo de impor a sua vontade. Howl dizia que quando o inimigo usa botas e maneja um chicote, é fácil se opor a ele; o inimigo verdadeiramente perigoso é aquele que sorri e usa de gentilezas.

"Sophie querida, desculpe não te levar ao baile conosco, mas nós sabemos que você não se sentiria bem no meio daquelas multidões. Dificilmente alguém tiraria você pra dançar; você sabe disso; iria ficar sentada num canto, entediada. É melhor ficar aqui em casa quietinha lendo."

"Queridas, agora que seu pai morreu, não vamos poder manter o nosso antigo padrão de vida. Vocês vão ter de trabalhar. Lettie, arrumei um lugar pra você num café. É um lugar decente e animado, você vai ficar bem lá – e bonita assim,

vai arrumar um marido logo! Sophie... bom, alguém vai ter que ficar na loja. Você sempre teve um jeito incrível com chapéus, saiu a seu pai. E de qualquer jeito não vai mesmo conseguir nada melhor..."

Não sentia raiva, refletiu mais tarde, porque sabia que também fora sua culpa. Sempre se deixara levar pelas manipulações da mãe porque ela parecia tão sensata e o que dizia fazia sentido; e também, porque no fundo se sentia culpada. Culpada de quê? De não ser tão bonita quanto Lettie... de não conseguir amar sua mãe tanto quanto queria, apenas se esforçara para gostar dela. A gente não se esforça para gostar de uma pessoa, é um sentimento espontâneo e inevitável. E ela adorava o pessoal do castelo, mesmo quando eram irritantes, egoístas ou infantis. Falando em crianças, reduziu o passo para olhar as que cercavam um vendedor de brinquedos para produzir bolhas de sabão. Com habilidade, o homem engatava várias bolhas umas nas outras, ou produzia uma bola menor dentro de uma maior, sem estourá-las. Aquilo fez Sophie lembrar de seu pai. Era um homem criativo que amava os pequenos prazeres da vida e adorava soltar bolhas com a filha mais velha, embora a senhora Hatter achasse perda de tempo e de sabão. Como o pai fizera falta! Depois que ele morreu, tudo perdeu a graça.

Não se pode viver numa eterna brincadeira, mas tampouco é saudável conservar os pés sempre colados à terra. Às vezes, é bom permitir-se flutuar ao vento, como as bolhas de sabão.

"Sophie, soprar bolhas de sabão é coisa de criança. Você agora é uma mocinha, já está trabalhando."

"Adultos também sopram bolhas."

"É, os loucos do asilo. Você não quer ser chamada de louca, não é mesmo?"

Num impulso, dirigiu-se ao vendedor e pediu uma porção daquelas argolinhas coloridas, de tamanhos e formatos variados.

É pros seus filhos? o homem avaliou-a amigavelmente com o olhar, como se tentasse calcular a sua idade. Sophie quase disse "não, é pra mim", mas seus últimos resquícios de timidez fecharam sua boca. Há coisas que custam a mudar.

_Tenho muitas crianças em casa _ disse em tom brincalhão.

As "crianças" gostaram mais da idéia do que ela esperava. Na verdade, Mark, a única criança real do grupo, torceu o nariz no início, achando que aquilo era "brinquedo de nenê". Mas logo estava soprando suas bolhas, que o cachorro Hinn espreitava com ar desconfiado. A Vovó apanhou o aro maior e arregalava os olhos, encantada com as imensas bolas transparentes que se tingiam de rosa, amarelo e azul, à luz do sol que invadia o terraço.

Que lindo! a frase que usava para tudo desta vez era absolutamente sincera.

Mas quem surpreendeu foi Howl. O bruxo sumiu dentro de casa e voltou trazendo uma braçada de garrafinhas de formato estranho. Sophie deu um pulo ao reconhecer os vidros:

Mas... Howl! Essas não são as suas poções de cabelo? quase gritou. Nunca esquecera o dia em que Howl saíra do banheiro pelado e gritando porque ela havia trocado as poções.

O rapaz se segurou pra não rir dos olhos dela, que estavam do tamanho de um pires:

_As bolhas mais bonitas são feitas com shampoo, você não sabia? _ disse com um sorriso malicioso. Misturou um pouco do "shampoo" com água num copinho e ofereceu-o a Mark. Quando o garoto soprou, as bolhas que saíam se deformaram, tomando formatos estranhos.

_Nossa! Soprei um hipopótamo! E uma... estrela...

_Que cavalinho bonito!

_É um unicórnio, Vovó. Olha, meu unicórnio vai espetar o hipopótamo do Marko... estourou!

_Ah, é? Então vou soprar um também pra estourar o seu! Opa! Não é unicórnio, é... é um gato!

_Deixa eu tentar. Ei, essa parece com o Cabeça-de-Nabo!

_Parece mais uma flor.

_Soprei o cachorrinho!

_Hinf! Hinf!

Sophie desviou os olhos do espetáculo de bolhas para fitar encantada o responsável. Howl estava amadurecendo, deixara de ser aquele egoísta para quem apenas sua aparência importava. Porém nunca se tornaria "sério" demais, sempre acharia novas formas de se divertir, agora incluindo os outros. Não se pode viver numa eterna brincadeira, mas tampouco é saudável conservar os pés sempre colados à terra. Às vezes, é bom permitir-se flutuar ao vento, como as bolhas de sabão.

Howl percebeu a atenção da amada e devolveu-lhe o olhar:

_O que foi? Você não gostou?

A jovem achou graça no tom preocupado dele:

_Adorei! Só estava pensando em mostrar que também sei fazer minha própria mágica. Olha.. _ usando o sabão comum, fez uma bolha grande, depois pegou um canudinho e tentou soprar uma bolha menor dentro da primeira. Mas a bolha maior estourou.

Que pena... Perdi a prática. parou de falar para ver o que Howl estava fazendo. O bruxo soprou outra bolha redonda, que foi se encostar levemente na de Sophie. As duas ficaram flutuando grudadas, como se estivessem se... beijando.

Dois pares de olhos escuros se fitaram, com um idêntico brilho malicioso, o mesmo sorriso em suas bocas. Então, um copo de água ensaboada caiu nos pés deles e quebrou o "encanto".

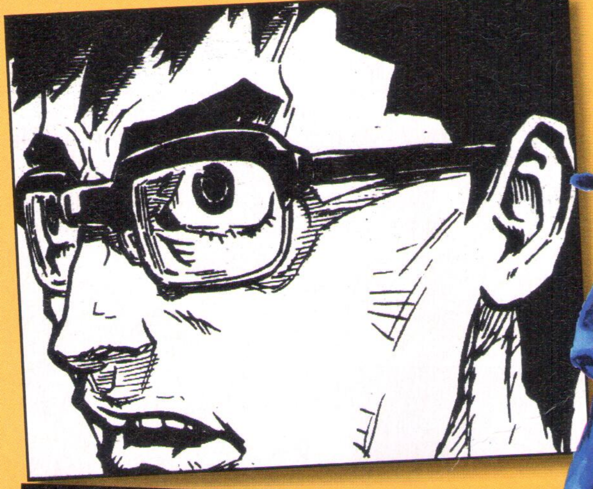
FIM

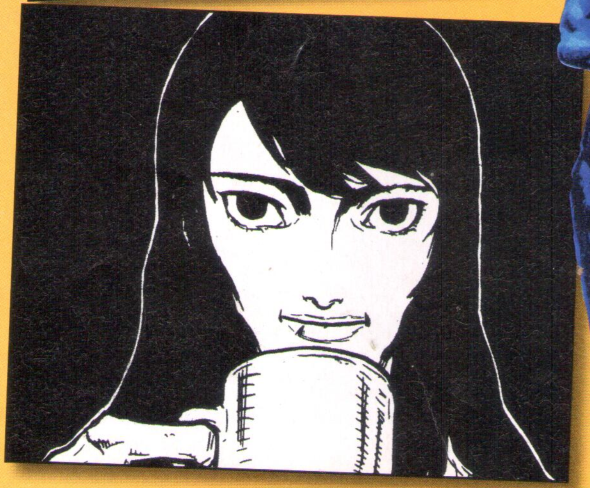
MANDE O SEU TEXTO E PARTICIPE
Gostou deste espaço? Participe e envie seu conto ou fanfic para neo@animepro.com.br. Ele deve ter no mínimo 5 mil caracteres e no máximo 20 mil (sendo assim, dividido em partes).

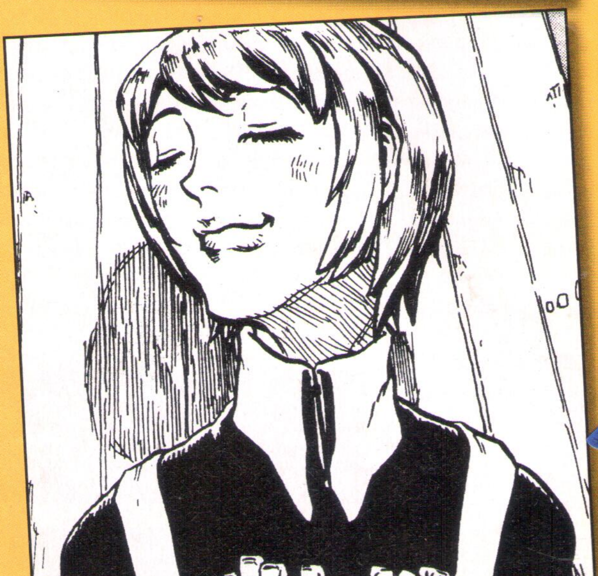
Notas: A obra O Castelo Animado pertence exclusivamente ao seu criador, Hayao Miyazaki. Esta história tem como finalidade apenas a diversão dos fãs da série, sem nenhum intuito de lucro.

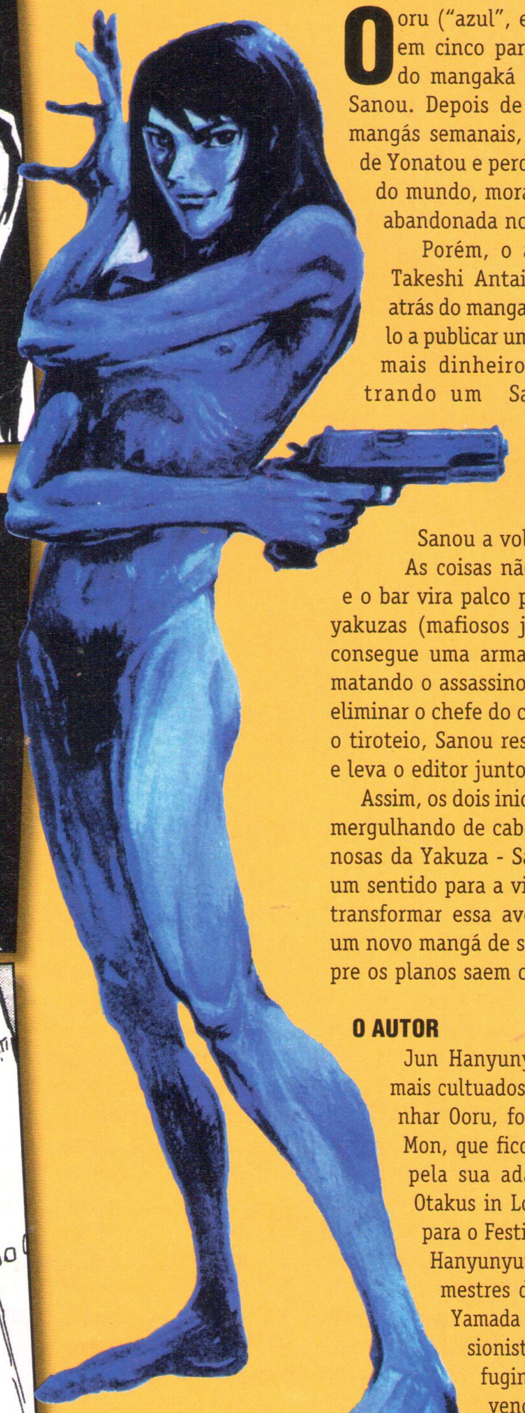
Divulgação

Outro tipo de mangá









Ooru ("azul", em japonês) é um mangá em cinco partes que conta a história do mangaká (autor de mangás) Kôzô Sanou. Depois de enriquecer desenhando mangás semanais, Sanou exilou-se na ilha de Yonatou e perdeu o contato com o resto do mundo, morando numa pequena casa abandonada no campo.

Porém, o ambicioso e endividado Takeshi Antai, editor de mangás, vai atrás do mangaká, para tentar convencê-lo a publicar uma nova história (e ganhar mais dinheiro). Antai acaba encontrando um Sanou irredutível em seu auto-exílio, mas ainda assim resolve levar o autor para um bar na tentativa de persuadir Sanou a voltar a desenhar.

As coisas não saem como o previsto, e o bar vira palco para um tiroteio entre os yakuzas (mafiosos japoneses) locais. Sanou consegue uma arma caída no chão e acaba matando o assassino que entrara no bar para eliminar o chefe do clã Jinbaru. Animado com o tiroteio, Sanou resolve entrar para a máfia e leva o editor junto com ele.

Assim, os dois iniciam uma parceria insana, mergulhando de cabeça nas atividades criminosas da Yakuza - Sanou querendo descobrir um sentido para a vida e Antai pensando em transformar essa aventura irresponsável em um novo mangá de sucesso. Só que nem sempre os planos saem como esperado...

O AUTOR

Jun Hanyunyuu é um dos mangakás mais cultuados do Japão. Antes de desenhar Ooru, foi autor do mangá Koi No Mon, que ficou conhecido no Ocidente pela sua adaptação cinematográfica Otakus in Love, selecionado em 2004 para o Festival de Veneza. O estilo de Hanyunyuu é influenciado tanto por mestres do mangá como Yoshihiro Yamada quanto pelo pintor expressionista austríaco Egon Schiele, fugindo da estética mais convencional do mangá.

FORMATO: 13,4 x 20,2 cm
R$ 12,90
176 Páginas
AUTOR: Jun Hanyunyuu
Nº TOTAL DE EDIÇÕES: 5 volumes

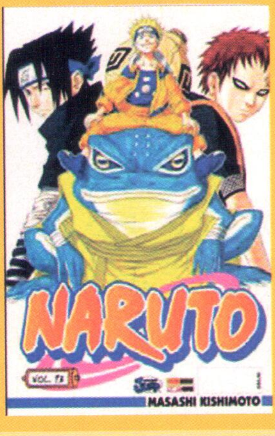
Animê e Mangá

Biblioteca básica

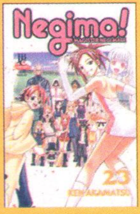
www.comix.com.br

TOP 5 (MANGÁ)
Os mangás mais vendidos da COMIX BOOK SHOP (www.comix.com.br)

1º) NARUTO
2º) Death Note
3º) Bleach
4º) Gantz
5º) Grimms Mangá



OS CAVALEIROS DO ZODÍACO
THE LOST CANVAS
A SAGA DE HADES
5
MASAMI KURUMADA X SHIORI TESHIROGI



01
Full Metal Panic!

MANGÁS

LANÇAMENTOS:

Utena nº 1 R$5.90
Full Metal Panic! Sigma nº1 R$9.90
Lodoss War - A Dama de Pharis vol. 01 R$15.90
Naruto nº1 ao 13 R$ 9,90 (cada)
Galism nº1 R$9,90
Hunter X Hunter nº1 ao 5 R$ 10,90 (cada)
CDZ Lost Canvas – A Saga de Hades nº1 ao 5 R$ 10,90 (cada)
Princess Princess nº1 ao 5 R$ 9,50 (cada)
Paradise Kiss nº1 ao 4 R$ 9,90 (cada)
Tarot Café nº1 ao 5 R$ 10,00 (cada)
Grimms Mangá (ed. única) R$ 11,90
Ooru nº 1 R$ 12,90
Seton nº1 R$ 15,90

NOVIDADES:

Vampire Knight nº1 ao 06 R$ 9,90 (cada)
Zettai Kareshi nº1 ao 06 R$ 9,90 (cada)
Delivery Service Of Corpse nº1 e 02 R$12,90 (cada)
Jornada ao Oeste vol. 1 R$ 42,90
Bleach nº1 ao 11 R$ 9,90 (cada)
Gantz nº1 ao 11 R$ 9,90 (cada)
Kil-Dong nº1 ao 04 R$ 9,90 (cada)
Death Note nº1 ao 11 R$ 10,90 (cada)
Gravitation nº1 ao 12 R$ 10,95 (cada)
Lodoss War – A Bruxa Cinzenta nº1 ao 03 R$ 10,50 (cada)
Samurai Executor nº1 ao 08 R$ 14,90 (cada)
Samurai Girl nº1 ao 12 R$ 5,90 (cada)
FullMetal Alchemist nº1 ao 30 R$ 6,90 (cada)
Astro Boy nº1 ao 3 R$ 9,90 (cada)
Colégio Feminino Bijinzaka nº1 ao 3 R$ 9,90 (cada)
A Serpente Vermelha R$ 24,90
InuNeko nº1 ao 3 R$ 5,90 (cada) (só para adultos)
Warcraft nº1 ao 3 – Trilogia da Fonte do Sol R$ 9,90 (cada)
Battle Royale nº1 ao 13 R$ 12,90 (cada)
Lodoss War – A Lenda do Cavaleiro nº1 ao 6 R$ 9,50 (cada)
FullMetal Panic nº1 ao 9 R$ 9,50 (cada)
.hack nº1 ao 7 R$ 5,90 (cada)
Trigun nº1 e 2 R$ 18,90 (cada)
Mangá 1945 R$ 14,00
Blood –The Last Vampire (ed. única) R$ 9,90
Estranho Mundo de Jack (ed. única) R$ 14,90
Witchblade nº1 e 2 R$ 9,90 (cada)
Sócrates in Love (ed. única) R$ 19,90
Conde Cain nº1 ao 8 R$ 9,50 (cada)
Cowa! (Akira Toriyama, ed. única) R$ 14,90
Lodoss War - A História de Deedlit nº1 e 2 R$ 10,50 (cada)
Crying Freeman nº1 ao 10 R$ 9,50 (cada)
Samurai Champlo nº1 e 2 R$ 9,50 (cada)
Uzumaki – A Espiral do Horror nº1 ao 3 R$ 12,00 (cada)
Nekomajin (ed. especial) R$ 24,90
Panorama do Inferno R$ 12,00
Monster nº1 ao 10 R$ 12,00 (cada)
Princess Ai nº1 ao 3 R$ 12,00 (cada)
Yuki nº1 ao 6 R$ 12,00 (cada)
Sanctuary nº1 ao 5 R$ 12,00 (cada)
Karekano nº1 ao 12R$ 9,50 (cada) e nº13 ao 21 R$ 9,90 (cada)
El Hazard nº1 ao 6 R$ 5,90 (cada)
Yu-Gi-OH nº1 ao 18 R$ 10,90 (cada)
Merupuri nº1 ao 4 R$ 9,50 (cada)
Tsubara Chronicles nº1 e 10 R$ 5,90 (cada) e nº11 e 12 R$ 6,90 (cada)
xxxHolic nº1 e 10 R$ 5,90 (cada) e nº11 e 13 R$ 6,90 (cada)
O Tigre e o Dragão nº1 ao 10 R$ 8,90 (cada) e nº11 R$ 17,80
MaruSaku – Histórias Curtas Vol.1 ao 3 R$ 14,90 (cada)
Angry nº1 e 6 R$ 9,90 (cada)
Negima nº1 a 21 R$ 5,90 (cada) e nº 21 e 23 R$ 6,90 (cada)
Priest nº1 ao 16 R$ 10,00 (cada)
Planet Blood nº1 ao 11 R$ 10,00(cada)
Angel Sanctuary nº1 ao 25 R$ 5,50 (cada) nº26 ao 37 R$ 5,90 (cada)
Berserk nº1 ao 37 R$ 5,90 (cada)
Fruits Basket nº1 ao 23 R$ 9,80 (cada)
Evangelion – Iron Maiden nº1 ao 4 R$ 6,30 (cada) e nº5 ao 12 R$ 6,90 (cada)
Slam Dunk nº1 ao 31 R$ 9,90 (cada)

COMPLETE SUA COLEÇÃO

Onegai Teacher nº1 e 2 R$ 9,80 (cada)
Tokyo Babylon nº1 ao 7 R$ 9,80 (cada)
Quark nº1 ao 3 R$ 9,90 (cada)
Angelic Layer nº1 ao 5 R$ 9,80 (cada)
Ring - O Chamado nº1 e 2 R$ 13,90 (cada)
Megamen NT Warrior nº1 ao 6 R$ 5,90 (cada)
Love Junkies nº1 ao 42 R$ 5,50 (cada) e nº45 R$ 5,90 (só para adultos)
Mouse nº1 ao 14 R$ 9,80 (cada) (só para adultos)
Cavaleiro do Zodíaco G nº1 ao 10 R$ 12,90 (cada)
Samurai X nº 1,4,6,9 ao 34 R$ 2,90 (cada) nº 35 ao 48 R$ 3,90 (cada) nº 49 ao 56 R$ 4,90 (cada) Samurai X – Especial R$ 4,50
Love Hina nº1,3 ao 14 e 16 R$ 3,50 (cada) nº17 ao 27 R$ 3,90 (cada) nº 28 R$ 4,90
Video Girl Al nº1 ao 18 R$ 2,90 (cada) nº19 ao 24 R$ 3,90 (cada) nº 25 ao 30 R$ 4,90 (cada)
Shaman King nº1 ao 49 R$ 4,50 (cada) nº50 ao 64 R$ 4,90 (cada)
Sakura Card Captor nº2 ao 24 R$ 2,90 (cada)
InuYasha nº5 ao 6 R$ 3,50 (cada) nº7 ao 12 R$ 3,90 (cada) nº13 ao 30 R$ 4,50 (cada) nº 31 ao 95 R$ 4,90 (cada) nº 96 ao 104 R$ 4,90 (cada)
Princesa e o Cavaleiro nº1 ao 4 R$ 3,50 (cada) nº 5 ao 8 R$ 3,90 (cada)
YuYu Hakushô nº2 ao 4 R$ 3,50 (cada) nº 5 ao 14 R$ 3,90 (cada) nº 15 ao 38 R$ 4,90 (cada)
Chobits nº 2 ao 15 R$ 4,90 (cada) nº 16 R$ 5,90
Cowboy Bebop nº 1 ao 6 R$ 4,90 (cada)
Gunnm nº 1 ao 18 R$ 4,90 (cada)
X 1999 nº 1 ao 18 R$ 9,80 (cada)
Bastard nº 1 ao 23 R$ 9,80 (cada)
Star Wars Episodio I – A Ameaça Fantasma nº 1 e 2 R$ 3,90 (cada)
Guerra Nas Estrelas – O Império Contra Ataca nº 1 ao 4 R$ 3,90 (cada)
Guerra Nas Estrelas – Uma Nova Esperança nº 1 ao 4 R$ 3,90 (cada)
Guerra Nas Estrelas - O Retorno de Jedi nº 1 ao 4 R$ 3,90 (cada)
BT'X nº1 ao 16 R$ 9,80 (cada)
Peach Girl nº2 ao 4 R$ 3,90 (cada) nº5 ao 7 R$ 4,50 (cada) nº8 ao 11 R$ 4,90 (cada) nº12 ao 24 R$ 5,50 (cada) nº25 e 26 R$ 5,90 (cada)
Dragon Ball nº1 ao 32 R$ 3,90 (cada)
Dr. Slump nº1 ao 6 R$ 4,50 (cada) nº7 ao 14 R$ 5,20 (cada)
Dragon Ball Z nº1 ao 29 R$ 3,90 (cada) nº30 ao 51 R$ 4,90 (cada)
Cavaleiros do Zodíaco nº1 ao 21 R$ 3,90 (cada) nº22 ao 25 R$ 4,50 (cada) nº26 ao 48 R$ 5,90 (cada)
Fushigi Yûgi nº1 ao 9 R$ 4,50 (cada) nº10 ao 36 R$ 5,20 (cada)
Blade nº1 ao 28 R$ 5,20 (cada) nº 29 ao 34 R$ 5,90 (cada) nº35 ao 38 R$ 6,90 (cada)
Chonchu nº1 ao 15 R$ 9,90 (cada)
Guerreiras Mágicas nº 1 ao 12 R$ 3,40 (cada)
One Piece nº1 ao 9 R$ 4,50 (cada) nº 10 ao 38 R$ 5,20 (cada) nº 39 ao 60R$ 5,90 (cada) nº61 ao 66 R$ 6,30 (cada)
Éden nº2 ao 7 R$ 3,90 (cada) nº 8 ao 11 R$ 4,50 (cada) nº 12 e 14 R$ 4,90 (cada) nº 15 ao 20 R$ 5,50 (cada) nº21 e 22 R$ 5,90 (cada)
Lobo Solitário nº 1 ao 28 R$ 12,90 (cada)
Slayers nº1 ao 7 R$ 4,90 (cada) nº 8 e 17 R$ 5,50 (cada)
Ragnarök nº 3 ao 19 R$ 5,90 (cada)
Evangelion nº 4 ao 12 R$ 4,50 (cada) nº 13 ao 16 R$ 5,30 (cada) nº 17 ao 18 R$ 6,30 (cada) nº 19 e 20 R$ 6,90(cada)
Vagabond nº 1 ao 11 R$ 5,50 (cada) nº 12 ao 40 R$ 6,30 (cada) nº 41 ao 44 R$ 6,90 (cada)

LIVROS E ÁLBUNS DE LUXO

Love Hina Infinity R$ 19,90
Transformers – Ed. Encadernada R$ 10,90 (cada)
Robotech – Ed. Encadernada R$ 10,90 (cada)
Samurai das Tesouras R$ 39,00
Estratégia Samurai R$ 32,90
Minha Vida Como Gueixa R$ 39,90
Tokyo Girls R$ 49,90
Gestos Japoneses R$ 19,90
Guia da Cultura Japonesa - São Paulo R$ 49,00
Almanaque da Cultura Pop Japonesa R$ 34,00
Mangá – Como o Japão Reinventou os Quadrinhos R$ 75,00
Aprenda Japonês Lendo Mangá Vol.1 ao 3 R$ 24,90 (cada)
Kana & Mangá Vol.1, 2 e 3 R$ 14,90 (cada)
Para Se Descolar em Japonês R$ 24,90
Técnicas de Desenhar Mangá Vol.1 a 3 R$ 29,00 (cada)
Sudoku & Mangá R$ 9,90
O Livro dos Cinco Anéis R$ 48,90
Adolf Vol. 1 ao 5 R$ 27,90 (cada)
Che – Uma Biografia R$ 23,50
Nausicaa Vol. 1 ao 4 R$ 29,90 (cada)
Bambi Vol. 1 ao 3 R$ 22,00 (cada)
Enciclopédia dos Samurais (livro) R$ 49,00
A Arte do Ninja - Entre Ilusão e Realidade R$ 49,00
Sade Ed. Especial (proibido para menores de 18 anos) R$ 13,90
Tempest Ed. Especial (proibido para menores de 18 anos) R$ 14,90
Mulheres Ed. Especial (proibido para menores de 18 anos) R$ 33,00
Sandland (Akira Toriyama) R$ 14,90
Enciclopédia Cavaleiros do Zodíaco R$ 38,00
Enciclopédia Dragon Ball Z R$ 45,00
Cavaleiros do Zodíaco – Gigantomaquia Vol. 1 e 2 R$ 25,00 (cada)
O Grande Livro do Mangá R$ 39,00
Vampiro que Ri R$ 29,00
Paraíso – O Sorriso do Vampiro R$ 33,00
Osamu Tezuka Uma Biografia Mangá 1928-1945 R$ 36,00
Osamu Tezuka Uma Biografia Mangá 1945-1960 R$ 36,00
Osamu Tezuka Uma Biografia Mangá 1960-1975 R$ 29,00
Osamu Tezuka Uma Biografia Mangá 1975-1989 R$ 29,00
Dragon Ball - Ed. Definitiva Nº 1 ao 14 R$ 19,90 (cada)
Vagabond – História de Musashi – Ed. Definitiva nº 1 ao 6 R$ 25,00 (cada) nº 8 ao 14 R$ 27,50 (cada)
Samurai X Kaden R$ 49,00
Como Desenhar Mangá Vol. 1 e 2 R$ 29,00 (cada)
Japonês em Quadrinhos Vol.1 R$ 47,00
Japonês em Quadrinhos Vol.1 Caderno de Exercícios R$ 20,00
Japonês em Quadrinhos Vol.2 R$ 47,00
Japonês em Quadrinhos Vol.2 Caderno de Exercícios R$ 20,00
Dungeons Crawlers Encadernada R$ 9,90
Nosferatus (Arthur Garcia) R$ 16,90
Buda Vol. 1 ao 14 R$ 19,90 (cada)
Anime Comics – YuYu Hakushô Vol. 1 ao 3 R$ 19,90 (cada)
Anime Classics – Cavaleiros do Zodíaco Vol. 1 ao 4 R$ 13,90 (cada)

CARDGAMES

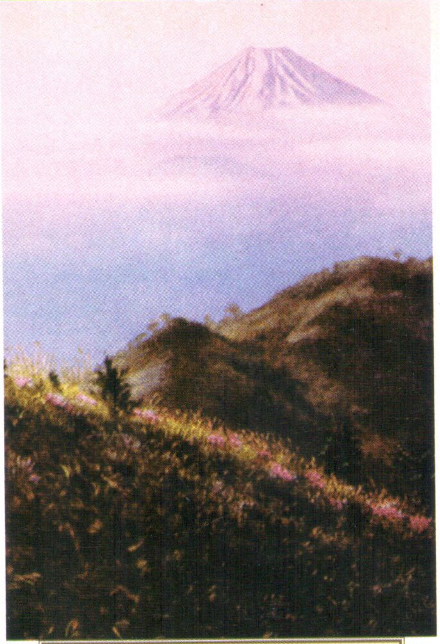
Yu-Gi-Oh! (Em Português – Originais)
Deck Estrutura - Chama da Destruição (40 cartas) R$ 29,90
Deck Estrutura - Insanidade Zumbi (40 cartas) R$ 29,90
Deck Estrutura - Rugido do Dragão (40 cartas) R$ 29,90
Deck Estrutura - Fúria das Profundezas (40 cartas) R$ 29,90
Pacote Dragão Branco de Olhos Azuis (9 Cartas) R$ 9,90
Pacote Alma do Duelista (9 Cartas) R$ 9,90
Pacote Predadores Metálicos (9 Cartas) R$ 9,90
Pacote Ascensão do Destino (9 Cartas) R$ 9,90
Pacote O Milênio Perdido (9 Cartas) R$ 9,90
Pacote Revelação Negra (13 Cartas) R$ 9,90
Pacote Eternidade Flamejante (9 Cartas) R$ 9,90
Pacote Revolução Cibernética (9 Cartas) R$ 9,90

Onde Encontrar:
Comix Book Shop
Alameda Jaú, 1998, Jardins - São Paulo (SP) CEP 01420-002.
Telefone: (0xx11) 3061-3893
Site: www.comix.com.br

Por Minami Keizi

XINTOÍSMO

Religião mais antiga existente no Japão. Originalmente, o xintoísmo não tinha nome, doutrinas ou dogmas. Era um conjunto de ritos e mitos que explicavam a origem do mundo, do Japão e da família imperial. Os protagonistas desses mitos eram os Kamis, segundo ensinam, eram deuses ou energias divinas que habitam todas as coisas e sucedem-se por gerações, desde a criação do mundo. Recebeu o nome de Xintoísmo (caminho dos deuses) para distinguir-se do Budismo e do Confucionismo, religiões originárias da China.



SUPERSTIÇÕES NIPÔNICAS

- Se você encontrar uma aranha à noite, não a mate, pois poderá perder toda a sua fortuna e ficar pobretão de um dia para outro. É a chamada maldição da aranha.
- Assobiar à noite atrai cobras e ladrões, diz uma velha crendice japonesa. De qualquer modo, convém não se arriscar.
- Reza a crendice japonesa que muitas pessoas que se deitam após comer podem se transformar em um boi. Mesmo que essa metamorfose não se concretize, é certo que estará ganhando alguns quilinhos a mais se adquirir o hábito.

CONFUCIONISMO

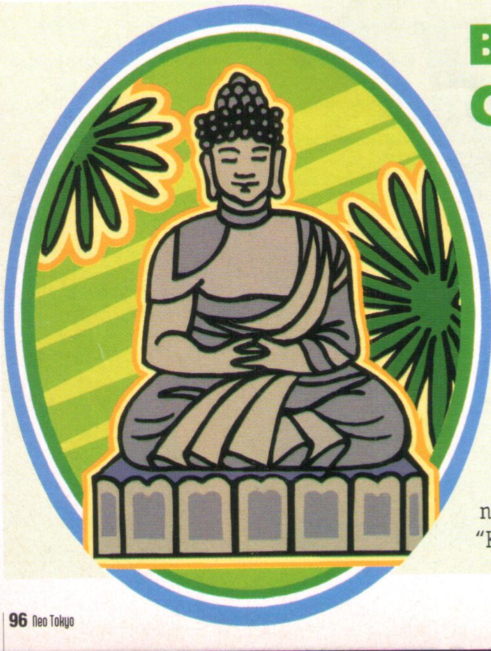
O CONFUCIONISMO FOI INTRODUZIDO NO JAPÃO NO SÉCULO IV D.C. DAÍ EM DIANTE, TORNOU-SE A BASE MORAL DOS JAPONESES, INFLUINDO PROFUNDAMENTE NA VIDA POLÍTICO-SOCIAL DA NAÇÃO, CUJO POVO, AINDA HOJE, BASEIA AS SUAS RELAÇÕES, ESPECIALMENTE AS FAMILIARES, NA VELHA DOUTRINA PREGADA PELO MESTRE CHINÊS KUNG-FU TZU, POR NÓS CONHECIDO COMO CONFÚCIO.

CRONOLOGIA DO JAPÃO

1665 – Estabelecida a lei para os templos budistas e xintoístas.
1671 – Kawamura Zuiken abre o transporte marítimo entre Edo e Mutsu.
1673 – Os ingleses vêm propor intercâmbio comercial.
Baixada a primeira lei de imprensa.
1675 – Estimativa da população sob o jugo dos samurais em 24 milhões.
1677 – Uma terrível tempestade ataca as zonas centrais e meridionais do território.
1680 – Tokugawa Tsunayoshi torna-se Xogum.
1682 – Destaca-se o escritor Ihara Saikaku.
1683 – São limitadas a importação e a exportação.
1684 – O poeta Matsuo Bashô lança sua obra "Fuyu no Hi" (Dia de Inverno).
1687 – Proclamada a lei de proteção aos animais; o povo sofre as conseqüências.
1688 – Construído o mercado de cereais em Dojima, Osaka.

ARMA DE FOGO NO JAPÃO

Em 1543, uma nau portuguesa foi forçada a se abrigar, fugindo da tempestade. Numa pequena ilha chamada Tane-ga Shima, ao sul de Kyushu, onde foi introduzida, pela primeira vez no Japão, a arma de fogo. Com a introdução da arma de fogo, o cristianismo chegou ao Japão. Foi o jesuíta Padre Francisco Xavier quem levou o nome de Cristo à Terra do Sol Nascente.



BUDISMO E CRISTIANISMO

Quando o cristianismo foi introduzido no Japão, tomou inicialmente toda a aparência de uma seita budista. Muitos monges budistas, acreditando que fosse de fato um novo aspecto doutrinário do ensinamento do Bhuda, foram bater à porta dos missionários e converteram-se àquela religião. Naturalmente, fora muito mais fácil convencer o povo, pois se acreditava que os "Kiristian Bateren" (padres cristãos) estavam pregando os ensinamentos de Bhuda, identificado como "Kirissuto" (Cristo).

O SUCESSO DO BUDISMO

O BUDISMO TEVE BOA ACEITAÇÃO NO JAPÃO PORQUE FOI A RELIGIÃO ADOTADA PELA CLASSE GUERREIRA, OS SAMURAIS, QUE QUERIAM UMA CRENÇA QUE DIVERGISSE A DO IMPERADOR, QUE ERA O XINTOÍSMO. O BUDISMO ZEN, CUJA FILOSOFIA SE ASSEMELHAVA AO BUSHIDÔ, FOI FACILMENTE ASSIMILADO PELOS SAMURAIS.

OS RONINS

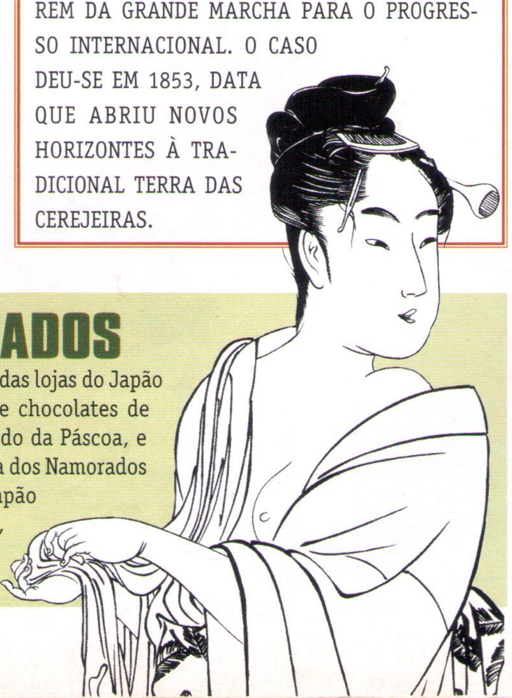
A administração política do Japão foi desenvolvida com base em um gigantesco poderio militar do momento em que Tokugawa Ieyasu (1542-1616) implantou seu xogunato e se estabeleceu na cidade de Edo (atual Tóquio), até a atuação do terceiro xogum, Tokugawa Iemitsu (1604-1651). Por causa de um rigoroso controle e vigilância, muitos senhores feudais tiveram suas terras confiscadas e muitos clãs foram extintos, aumentando, dessa forma, o número de samurais desempregados (ronin), que ficaram sem um senhor a quem servir. Em 1651, a insatisfação de muitos desses samurais, que chegaram ao número de 400 mil, deu início a um plano para a derrubada do xogunato.

CLASSES SOCIAIS

No período de Edo (1615 a 1868), a população foi dividida em quatro classes sociais: samurais, lavradores, artesãos e comerciantes. Os samurais eram guerreiros e formavam a classe dominante. Os lavradores formavam uma das classes produtores. Eram também as vítimas da perseguição direta da classe dominante. Portanto, foi o grupo mais miserável da história. Os artesãos formavam também uma classe de produtores. Como residiam nas cidades, eram chamados cidadãos. Os comerciantes eram considerados da classe mais baixa, entre as quatro principais, porque nada produziam e viviam com o lucro da compra e venda de produtos.

PORTOS FECHADOS

DURANTE QUASE TRÊS SÉCULOS O JAPÃO MANTEVE SEUS PORTOS FECHADOS, MAS OS PAÍSES ESTRANGEIROS VIERAM BATER-LHE À PORTA. O JAPÃO VIU-SE, ENTÃO, OBRIGADO A ABRI-LOS PARA COMERCIAR COM AS NAÇÕES DO ALÉMMAR. FOI O EMISSÁRIO AMERICANO COMODORO MATHEW C. PERRY QUE, LEVANDO A MENSAGEM DE NEGOCIAÇÕES DO PRESIDENTE DOS ESTADOS UNIDOS, FORÇOU OS JAPONESES A PARTICIPAREM DA GRANDE MARCHA PARA O PROGRESSO INTERNACIONAL. O CASO DEU-SE EM 1853, DATA QUE ABRIU NOVOS HORIZONTES À TRADICIONAL TERRA DAS CEREJEIRAS.



DIA DOS NAMORADOS

Em fevereiro, as vitrines e as prateleiras das lojas do Japão ficam repletas de caixas de bombons e chocolates de todos os tipos. Não, não estamos falando da Páscoa, e sim do Valentine's Day. Se no Brasil o Dia dos Namorados é comemorado em 12 de junho, no Japão a data é celebrada em 14 de fevereiro, dia de São Valentim, padroeiro dos namorados.

ESCOLA DE MANGÁ NÃO É TUDO IGUAL.
COMPARE ANTES DE ESCOLHER ONDE ESTUDAR.

TRABALHOS DE ALUNOS QUE ATUALMENTE PRODUZEM ARTE PROFISSIONALMENTE NO ESTÚDIO DA AREAE

ALGUNS DOS CLIENTES ATENDIDOS PELO ESTÚDIO DA AREAE

AMPLA INFRA-ESTRUTURA

PROFESSORES ALTAMENTE QUALIFICADOS

- ENSINO INDIVIDUAL
- AMBIENTE DESCONTRAÍDO
- ENCAMINHAMENTO PROFISSIONAL DOS ALUNOS COM BOM DESEMPENHO NAS AULAS

MATRIZ LIBERDADE - Fone: (11) 3207-7624
R. da Glória, 279 - cj. 55 - Liberdade - São Paulo

FILIAL RUDGE RAMOS - Fone: (11) 4368-9173
R. Uberaba, 44 - Rudge Ramos - S. Bernardo do Campo

Horário de atendimento: de segunda à sabado das 9:00h às 18:00h
www.areae.com.br - contato@areae.com.br

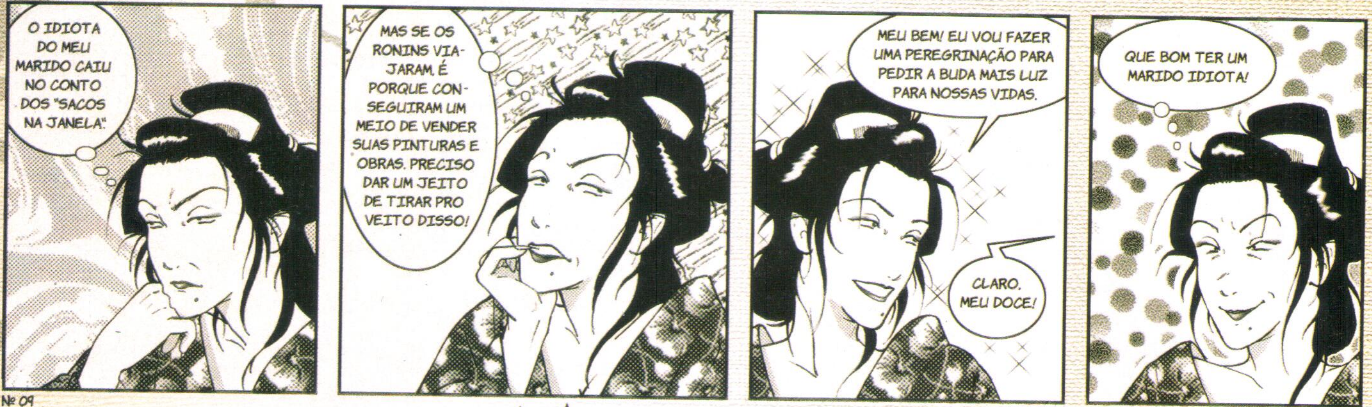
areae
escola de mangá

QUEM COMPARA, ESTUDA AQUI.

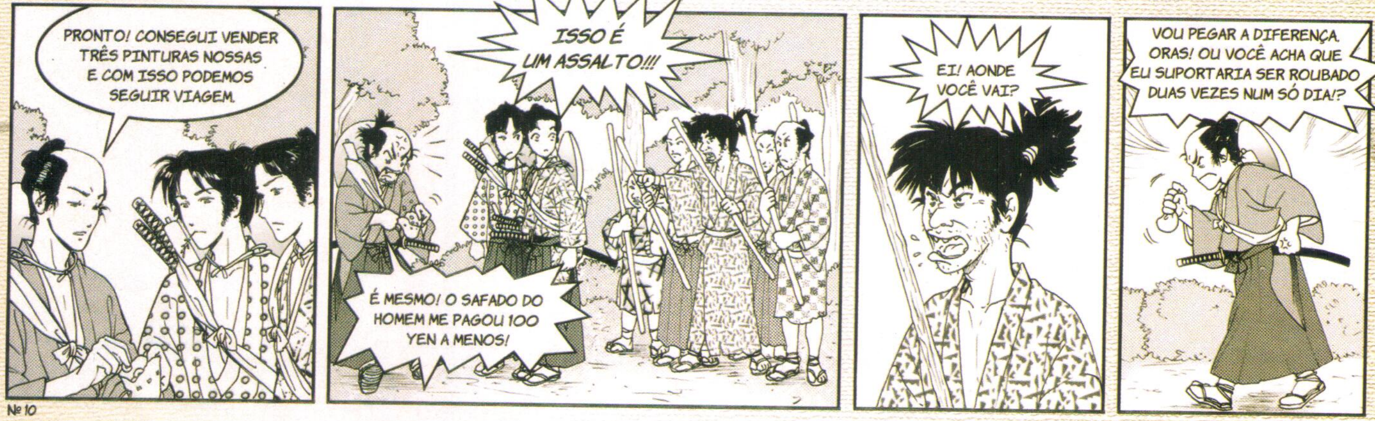
* Artes produzidas por: Bianca Lucchesi, Camilo Macedo, Harumi Odagiri e Diogo Saito

RONINS
Studio Seasons

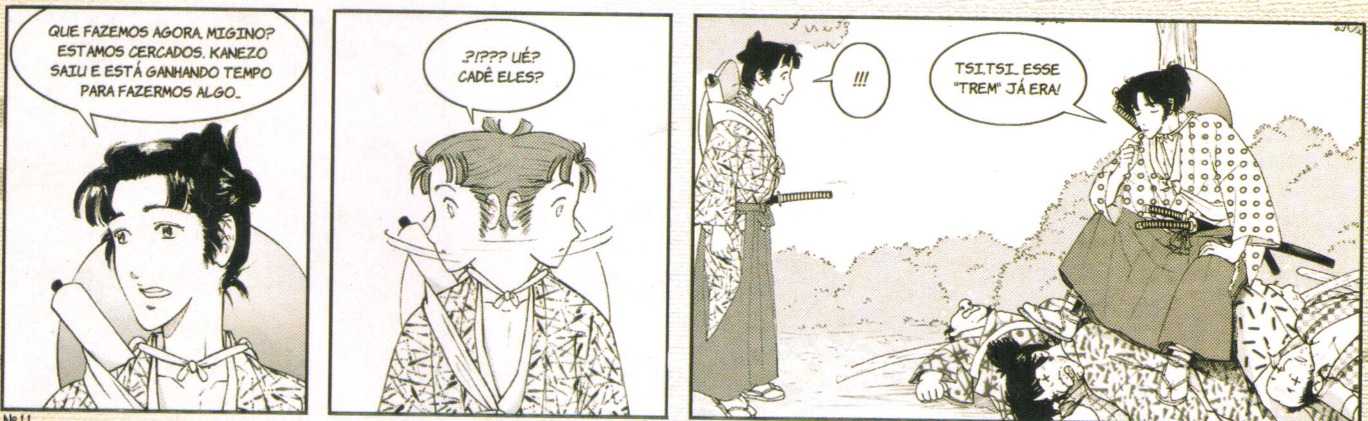
Enquanto a cascateira Akabiru bola um meio de seguir os ronins, nossos heróis encontram alguns obstáculos em sua tentativa de chegar a Tokyo.


O IDIOTA DO MEU MARIDO CAIU NO CONTO DOS "SACOS NA JANELA".
MAS SE OS RONINS VIAJARAM, É PORQUE CONSEGUIRAM UM MEIO DE VENDER SUAS PINTURAS E OBRAS. PRECISO DAR UM JEITO DE TIRAR PROVEITO DISSO!
MEU BEM! EU VOU FAZER UMA PEREGRINAÇÃO PARA PEDIR A BUDA MAIS LUZ PARA NOSSAS VIDAS.
CLARO, MEU DOCE!
QUE BOM TER UM MARIDO IDIOTA!

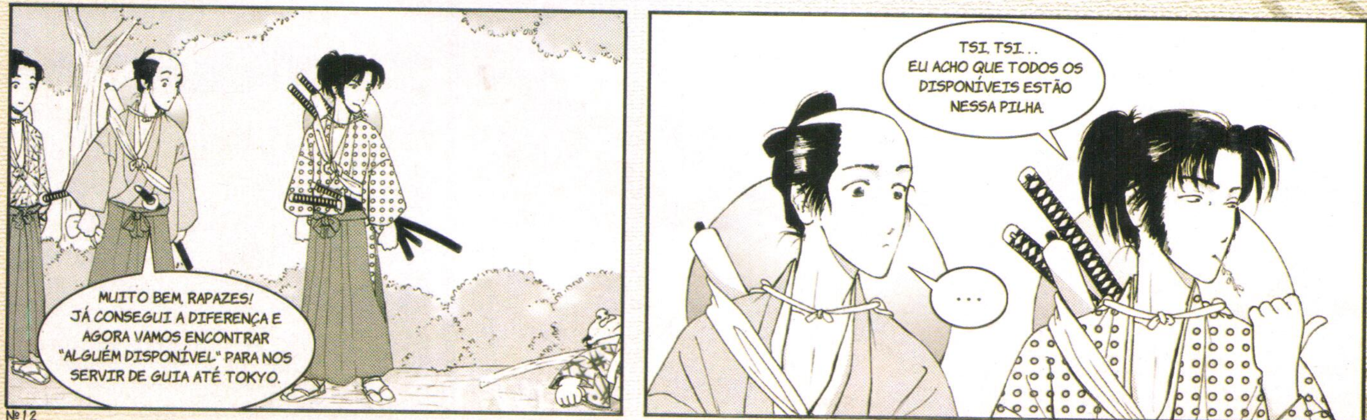
Nº 09


PRONTO! CONSEGUI VENDER TRÊS PINTURAS NOSSAS E COM ISSO PODEMOS SEGUIR VIAGEM.
ISSO É UM ASSALTO!!!
É MESMO! O SAFADO DO HOMEM ME PAGOU 100 YEN A MENOS!
EI! AONDE VOCÊ VAI?
VOU PEGAR A DIFERENÇA, ORAS! OU VOCÊ ACHA QUE EU SUPORTARIA SER ROUBADO DUAS VEZES NUM SÓ DIA!?

Nº 10


QUE FAZEMOS AGORA, MIGINO? ESTAMOS CERCADOS. KANEZO SAIU E ESTÁ GANHANDO TEMPO PARA FAZERMOS ALGO...
?!??? UÉ? CADÊ ELES?
!!!
TSI, TSI... ESSE "TREM" JÁ ERA!

Nº 11


MUITO BEM, RAPAZES! JÁ CONSEGUI A DIFERENÇA E AGORA VAMOS ENCONTRAR "ALGUÉM DISPONÍVEL" PARA NOS SERVIR DE GUIA ATÉ TOKYO.
TSI, TSI... EU ACHO QUE TODOS OS DISPONÍVEIS ESTÃO NESSA PILHA.
...

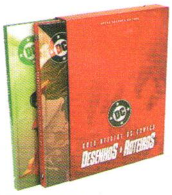
Nº 12

CONTINUA...

© 2008 STUDIO SEASONS. WWW.STUDIO.SEASONS.NOM.BR

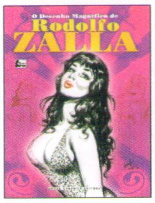
Guia de LIVROS DE DESENHOS

Se você que estudar desenho pra valer e quer investir no tema com maior profundidade, destacamos aqui uma série de livros que vão atender as suas necessidades artísticas em diferentes quesitos.



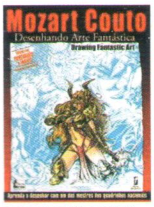
GUIA OFICIAL DC COMICS
Autores: Denny O'Neil e Klaus Janson
Formato: caixa com dois livros em p/b com 144 págs. cada | Capa dura
Preço: R$ 139,00 (a caixa com os dois volumes)

A mais importante coleção de livros que ensinam a desenhar super-herois lançada no Brasil chama-se **Guia Oficial DC Comics,** que trata de desenhos e roteiros. Trata-se de uma caixa com dois livros, que são vendidos juntos. O artista de Batman, **Klaus Janson,** assina o livro de **Desenho**. O escritor de Batman, **Denny O'Neil**, assina o livro de **Roteiros**. Janson e O'Neil sabem tudo sobre a criação de quadrinhos. E o que é mais importante, sabem ensinar.
Estas obras esmiúçam o modo de se fazer quadrinhos de super-heróis como **Batman**, **Superman**, **Lanterna Verde** e outros. Esta caixa supre as necessidades de profissionais, estudantes e aficionados que queiram entender os mecanismos de produção de uma das maiores editoras do mundo.



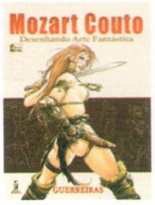
O DESENHO MAGNÍFICO DE RODOLFO ZALLA
Formato: 21 x 28 cm | 48 páginas em p/b
Preço: R$ 16,90

Trata-se de uma edição de luxo com dezenas de aulas de desenho, que servem tanto para os iniciantes quanto para os mais experientes. Além disso, o álbum pode ser encarado como um portfólio do autor, tamanha a categoria das ilustrações. Na edição, **Rodolfo Zalla**, que é um dos grandes responsáveis pela introdução da linguagem das histórias em quadrinhos nos livros escolares, revela muitos de seus segredos profissionais, tudo muito bem explicado, passo a passo. Há dicas para desenhar utilizando diversos materiais, em várias gramaturas de papel, com lápis, crayon, lápis-carvão, esferográfica, bicos-de-pena e pincéis. E mais: os segredos dos retoques com guache, panos manchados de tinta, dedos borrados, arranhões de gilete e outros macetes que o autor desenvolveu ao longo de anos de experiência.

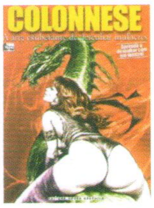


DESENHANDO ARTE FANTÁSTICA
Autor: Mozart Couto
Formato: 21 x 28 cm | 36 páginas em p/b
Preço: R$ 16,90

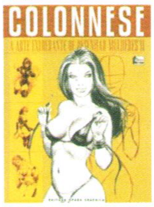
Com seu álbum **Desenhando Arte Fantástica, Mozart Couto** revela como desenhar a figura de ação com grande maestria. Mesmo aqueles que já sabem os princípios básicos no domínio do lápis irão se deleitar com o modo eficaz com que o mestre concebe seus dragões, monstros, guerreiros e belas mulheres. Os ensinamentos quanto à construção anatômica e luz-e-sombra são formidáveis. Assim como suas dicas sutis que ensinam demais!
Em seu segundo volume, **Desenhando Arte Fantástica 2: Guerreiras, Mozart Couto** apresenta inúmeras dicas e informações preciosas para quem deseja desenhar as mais belas mulheres guerreiras, para aqueles que querem aprimorar seu desempenho com o grafite e o nanquim.



DESENHANDO ARTE FANTÁSTICA 2: GUERREIRAS
Autor: Mozart Couto
Formato: 21 x 28 cm | 52 páginas em p/b
Preço: R$ 16,90

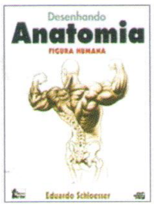


A ARTE EXUBERANTE DE DESENHAR MULHERES – VOLUME 1
Autor: Eugênio Colonnese
Formato: 21 x 28 cm | 52 páginas p/b
Preço: R$ 16,90



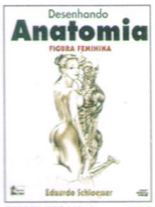
A ARTE EXUBERANTE DE DESENHAR MULHERES – VOLUME 2
Autor: Eugênio Colonnese
Formato: 21 x 28 cm | 52 páginas p/b
Preço: R$ 19,00

Há poucos anos, era muito difícil aprender a desenhar figuras femininas corretamente. Agora ficou fácil. O mestre do quadrinhos adultos, **Eugênio Colonnese** criou dois livros que mudou de vez essa história. São eles: **A Arte Exuberante de Desenhar Mulheres – Volume 1** e **A Arte Exuberante de Desenhar Mulheres – Volume 2.** Com esses livros você aprende a desenhar as mais belas mulheres com o traço de um dos maiores profissionais de quadrinhos do Brasil, o professor **Eugênio Colonnese**, o criador da sedutora vampira **Mirza**. Seus quadrinhos ficarão muito mais interessantes após conferir as dezenas de aulas magistrais apresentadas por Colonnese.

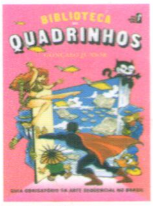


DESENHANDO ANATOMIA – FIGURA HUMANA
Autor: Eduardo Schloesser
Formato: 21 x 28 cm | 52 páginas em p/b | Capa cartonada
Preço: R$ 16,90

O excepcional anatomista **Eduardo Schloesser** transmite com muita facilidade os segredos de como desenhar de forma direta e simplificada a figura de anatomia bem feita. Ensinando tudo sobre a musculatura da figura masculina, **Desenhando Anatomia – Figura Humana** é uma edição dividida em seções que analisam todo o corpo do homem. E apresenta cenas de impacto onde os músculos analisados são postos em ação.
A figura feminina em ação, é o tema do segundo álbum do artista. Valorizando ângulos difíceis e a musculatura, **Desenhando Anatomia – Figura Feminina** vem sanar uma deficiência no setor de publicações do gênero. O livro traz a descrição da estrutura óssea e muscular, proporções, dinâmica e perspectiva do corpo feminino, mais regras básicas para desenhá-lo de maneira correta, com a didática de um autêntico especialista.



DESENHANDO ANATOMIA – FIGURA FEMININA
Autor: Eduardo Schloesser
Formato: 21 x 28 cm | 52 páginas em p/b | Capa cartonada
Preço: R$ 19,00



BIBLIOTECA DOS QUADRINHOS
Autor: Gonçalo Junior
Formato: 16 x 23 cm | 352 páginas p/b | Capa dura
Preço: R$ 59,00

Uma lenda diz que quase nada se escreveu sobre quadrinhos no Brasil. **Gonçalo Junior** prova que ocorreu o contrário. Ele assina o livro **Biblioteca dos Quadrinhos,** uma edição de luxo, onde o autor reuniu mais de 700 obras que falam dos quadrinhos. Este livro apresenta resenha, capa e ficha técnica, editora, formato, número de páginas, código ISBN e a disponibilidade no mercado de cada obra analisada.
Biblioteca dos Quadrinhos é dividido em nove partes: livros exclusivamente sobre quadrinhos; os que falam de quadrinhos (com pelo menos um capítulo a respeito); obras que falam de cartuns, caricaturas, charges e animação; álbuns com ensaios; romances que vieram dos comics e vice-versa; revistas especializadas e fanzines, além de dicas de sites e blogs.

Todos os livros aqui recomendados podem ser adquiridos na loja COMIX BOOK SHOP,

na Al. Jaú, 1998, Cerqueira César, São Paulo, SP,
CEP 01420-002, fones (11) 3088-9116 e 3083-2142
e-mail: loja@comix.com.br

Conheça outras obras pelo site:

www.comix.com.br

murai X
o Tenge
01
Jaspion
01
HunterXHunter
01
Gantz
FullMetal Alchemis
BARBARA LINHARES - suu_hideto@yahoo.com.br

www.centeranimeclub.com

CENTER
anime club

Muito mais qualidade você encontra aqui!
Fornecemos nossa Lista de Títulos no site!

Munhequeiras, Bandanas, Chaveiros, Camisetas, Colar, Cosplay, Mangás, Acessórios para Cosplay, Animes, Mouse Pad, J-Music, Bonecos Importados

Rua Trajano, 64 Loja 13 - Lapa (11) 3675-5202
Rua 12 de Outubro, 326 - Lapa - (11) 7833-2355
São Paulo - SP

centeranimeclub@hotmail.com